

<<禪味奈良>>

图书基本信息

书名：<<禪味奈良>>

13位ISBN编号：9789575985790

10位ISBN编号：9575985796

出版时间：財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化

作者：秦就 著

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禪味奈良>>

内容概要

比京都更古老的奈良，古稱「大和」。
它擁有傲人的文化財與自然景觀，更是日本人的心靈故鄉，而故鄉的中心，便是美與信仰的香火傳承之地——古寺。
就讓我們從古寺出發，穿梭古今之間，領略大和之美！
封底文案奈良，號稱日本國起源地。
它是鑑真大師冒死不辭，終至失明也要到達的地方，它是遣唐使出發的都城，卻號稱是絲綢之路的終點，更奇的是，奈良在建都之初便已寺院林立，甚至擁有世上最大的木造佛寺。
繼《禪味京都》之後，本書作者再度以深厚的人文素養，為你逐一細說奈良古寺的千古傳說及其特色、由來，內容囊括了奈良十五座最具代表性的佛教古寺，包括屬於「古都奈良文化財」的世界遺產興福寺、東大寺、元興寺、唐招提寺、藥師寺、法隆寺等。
古寺文化內涵的豐富與精采，就等著你一同恣意玩味、慢慢品味！

<<禪味奈良>>

作者簡介

秦就 京都大學文學研究所畢。
曾獲雙溪現代文學獎、全國學生文學獎、中央日報報導文學獎、長榮寰宇文學獎、聯合文學小說新人獎（後由公視改編為電視劇）、教育部文藝創作獎、馬祖文學獎、全球華文文學星雲獎等。
著有《禪味京都》，及小說、傳記、劇本、譯作數本。
現任教高雄樹人醫專。

<<禪味奈良>>

書籍目錄

一、奈良公園附近地區興福寺：藤原寺氏濃蔭中東大寺：奈良大佛華嚴寺元興寺：古色古香極樂坊大安寺：東瀛西明聚高僧新藥師寺：十二神將大眼佛二、西京附近地區西大寺：大茶盛式東塔跡唐招提寺：風月同天感鑑真藥師寺：凝音雙塔三藏院海龍王寺：五重小塔貝葉經法華寺：唐風呂現阿闍佛三、飛鳥?藤原地區飛鳥寺：最早佛寺安居院岡寺：泥塑大佛龍蓋池長谷寺：花開時節動京城四、斑鳩地區法隆寺：太子發願建殿堂五、吉野地區金峯山寺：吉野山中藏王堂

<<禪味奈良>>

章节摘录

大標：古色古香極樂坊 副標：奈良元興寺 前言：南都七大寺之一的元興寺，其前身為法興寺，無論是元興或法興，皆取使佛法在日本興隆之意。

元興寺有許多重要文物，其中「板塔婆」在台灣甚為罕見，日本的塔婆多指追善供養，而寫上文字、立於墓旁的塔形木片，因為是木板所做，特稱為「板塔婆」。

位於奈良市的元興寺，曾是南都七大寺之一。

寺運衰頹後，分裂成兩處主要寺院，其中的極樂院在一九五五年改稱「元興寺極樂坊」，更於一九七七年改稱「元興寺」，如今更以「古都奈良文化財」之名，登錄為聯合國教科文組織的世界遺產，寺中有日本最古老的建材及屋瓦。

中標：繁華後分為兩大寺 日本最早的正規佛教寺院為法興寺（又名飛鳥寺），是蘇我馬子（編註1）於五九六年（飛鳥時代）所建。

隨著七一年遷都平城京，位於飛鳥的藥師寺、厩坂寺（後來的興福寺）、大官大寺（後來的大安寺）等都相繼跟著遷到新都。

法興寺於是也在七一八年遷往平城京，並改稱元興寺。

不管是「法興」或「元興」，都是取最早使佛法在日本興隆的寺院之意。

如今指定為「史跡元興寺」的地方有三：一是位於奈良市中院町所在的元興寺，原稱為「元興寺極樂坊」，屬西大寺末寺，宗派為真言律宗，本尊為著色智光曼荼羅，本文所說的元興寺主要指這一寺院。

二是位在同市芝新屋町所在的元興寺，屬東大寺末寺，宗派是華嚴宗。

本尊為十一面觀音，僅可見殘留的五重塔跡。

該五重塔在未燒毀前寬九點六五公尺，高七二點七公尺，甚至比現在日本最高的東寺五重塔還要高大，可惜在一八五九年和觀音堂等一同燒毀，至今未再重建。

三是位於同市西新屋町的元興寺小塔院跡。

奈良時代的元興寺是一座三論宗和法相宗道場，且寺域廣大，達南北四町、東西二町，足以和東大寺、興福寺媲美。

地點位在興福寺南的猿澤池南方，現在通稱「奈良町」地區的大部分原本都屬於元興寺。

當時的元興寺伽藍有南大門、中門、金堂（本尊為彌勒菩薩）、講堂、鐘堂、食堂等，南北並列在一直線上，並從中門左右伸展出迴廊圍住金堂，一直到講堂左右。

迴廊外側，東是以五重塔為中心的東塔院，西邊有小塔院，今日這些建築都已經看不到了。

隨著東大寺、興福寺勢力的增強，元興寺寺運卻在平安時代後半開始衰退。

一四五一年的農民暴動使元興寺遭祝融，雖然五重塔勉強保存下來，但金堂等主要堂宇和智光曼荼羅原本都在這次火災中燒毀。

火災後元興寺漸漸分裂成以供養智光曼荼羅的「極樂院」，以及五重塔為中心的「元興寺觀音堂」。

元興寺觀音堂成為東大寺末寺，擁有元興寺創建之初的遺構五重塔和觀音堂，但到了一八五九年，又發生火災，致兩者全毀，之後雖繼承了「元興寺」的寺號，但寺運從此一蹶不振。

中標：由僧房改建的本堂與禪室 奈良時代的元興寺講堂背後左右各有數棟僧房，其中東側僧房為奈良時代學僧智光法師曾住過，他在僧房裡，掛上淨土曼荼羅（淨土變相圖），發願往生極樂，因此智光法師被尊為日本淨土六祖的始祖，而該曼荼羅則被稱為智光曼荼羅。

隨著平安後期末法思想的流行及阿彌陀信仰的興盛，信仰智光曼荼羅的人也快速增加，原本作為安置智光曼荼羅道場的僧房，因而被認為是日本淨土發祥地的聖堂，逐漸發展成為個別獨立的寺院，名為極樂堂。

一二四四年改建時，乃將原本的僧房一分為二，成為今天的元興寺本堂和禪室。

今日的元興寺本堂（國寶，也稱為曼荼羅堂），仍完整保持了一二四四年改建當時的外貌，是座寄棟造（編註2）、瓦葺建築，正面在東邊側面（編註3），因為以東面為正面是阿彌陀堂建築的特色。

正面柱間為偶數六間，使得正面正中央有柱子這一特點是極少見的，因為通常佛教堂塔的正面柱間都

<<禪味奈良>>

是三間、五間等奇數，以避免正面中央有柱子，但這間卻沒避開，也顯得特別罕見。

此外，一二四四年改建時，仍繼續使用一些奈良時代的粗角柱和天花板板材、部分屋頂，也同樣使用了飛鳥、奈良時代的古瓦，這種古瓦一端寬、另一端窄，形狀像半圓錐形的瓦片，用這種瓦來鋪葺的屋頂稱為「行基葺」。

本堂內部內陣鋪木板而外陣周圍則鋪榻榻米，是為了配合邊念佛邊繞佛而做成的「行道」。

禪室（國寶）為切妻造（編註4）、瓦葺建築，緊接本堂西軒而建。

和本堂一樣，是由原本的僧房改建而來，可以看出分成四個區塊，據說從前每一區塊可住五到八位僧侶。

根據二〇〇九年元興寺文化財研究所發布的消息，禪室的某些建材經由年輪年代測定法的調查，得知使用的是五八二年伐採的樹木，如果此事屬實，那麼本建築的部分建材，甚至比至今號稱是世界最古老的木造建築群的法隆寺西院伽藍的建材更早。

元興寺東門（重文）原本在東大寺，後來才移建到這裡，屬於室町時代的遺構。

中標：智光曼荼羅是淨土三曼荼羅之一。本尊智光曼荼羅，是智光感應的曼荼羅圖像為基礎所作的淨土曼荼羅的總稱，是日本淨土三曼荼羅之一。

所謂淨土三曼荼羅是傳統淨土曼荼羅（正確說應稱為淨土變相圖）中，主要的三種構圖，除了原藏本寺的智光曼荼羅（是《阿彌陀經》變相圖），另兩種分別為原藏當麻寺的當麻曼荼羅（是《觀無量壽經》變相圖）、原藏超昇寺的清海曼荼羅（是《觀無量壽經》變相圖）。

當麻曼荼羅，將畫面一分為四，構圖複雜，而智光曼荼羅則相反，構圖簡單且圖的下方繪有智光和賴光二僧是其特徵。

元興寺的寺寶以五重小塔（國寶）最珍貴有趣，安置在收藏庫中的小塔，是奈良時代的作品，雖然高僅五點五公尺，但並非以「工藝品」，而是以「建築物」之名指定為國寶，理由是內部構造和實物一模一樣，絲毫未予省略，而屋內也幾乎沒有損傷，是了解奈良時代建築的貴重資料。

本寺的文化財還有平安前期的木造藥師如來立像（國寶）、木造十一面觀音立像（重文）、著色智光曼荼羅圖（重文）、元興寺塔址土壇出土品 玉類銅錢（重文）等，均寄放於奈良國立博物館中。

中標：臺灣罕見的板塔婆 一九六二年，元興寺住持辻村泰圓發起設立財團法人元興寺佛教民俗資料研究所（一九七八年改稱元興寺文化財研究所），一九六五年完成收藏、展示寺寶的收藏庫後，元興寺慢慢恢復規模。

元興寺佛教民俗資料研究所的成立，原是為了研究在本堂解體修理時，從屋頂內部發現板塔婆等數萬件的平民信仰資料而設立的。

其中板塔婆因為在台灣甚為罕見，所以在此特加以介紹。

所謂塔婆是「卒塔婆」之略，是梵語stūpa的漢語音譯，卒塔婆的日語發音為：sotoba，原是供養佛舍利的建築物，印度為覆鉢式，佛教傳入漢地後，受木構建築技術的影響，演變成為我們常見的多層樓閣形式佛塔，日本的木造佛塔也和漢地類似，如離元興寺不遠的興福寺的五重塔即是。

但日本現在提到塔婆、卒塔婆則多是指為追善供養（供於亡者）而寫上文字、立於墓旁的塔形木片，又因是木板所做，也特稱為「板塔婆」，是將佛塔簡略化後的五輪塔（五輪卒塔婆、石塔婆）再簡略化後的產物，上部的輪廓是在左右刻入四對凹處，而區分出五個部分，和五輪塔一樣表示五大，雖已大幅變形，但從上起仍代表空（寶珠型）、風（半月形）、火（三角形）、水（圓形），什麼也沒刻的下面長條部分則代表地（方形）。

立卒塔婆時稱為卒塔婆供養，納骨時是最初的卒塔婆供養，此後每次忌日法會，都會換上新的卒塔婆，並也都有卒塔婆供養。

這種習俗是日本特有的，所以淨土真宗傾向廢除此一舊習，不立卒塔婆。

卒塔婆上書寫的文字，因宗派不同而有些微不同，多數寫上戒名、皈依佛名和種子（即真言、種子真言）、法會的十三佛的種子及五大的梵字等，五大的梵字必須寫在具有該梵字意義的形狀上面，且一般板塔婆的正面面向東方，不論墓碑的方向如何。

比較有趣的是，因為佛教深入日本文化太深，日本人也將道路標誌稱為「卒塔婆」。

編註1：約五五一～六二六年，日本飛鳥時代的政治家與權臣，其女為聖德太子之妻，故以外戚

<<禪味奈良>>

身分掌權。

蘇我馬子性習武略，且有才辨，深敬佛法，官仕敏達天皇、用明天皇、崇峻天皇與推古天皇四朝共五十年。

編註2：寄棟造即四面皆斜坡頂，即廡殿頂。

編註3：是指屋頂形狀三角形那一面，而不是梯形那一面。

編註4：切妻造即懸山頂，台灣俗稱兩面落水。

<<禪味奈良>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>