

<<文學江湖>>

图书基本信息

书名：<<文學江湖>>

13位ISBN编号：9789576394768

10位ISBN编号：9576394767

出版时间：2009-3

出版人：爾雅出版社有限公司

作者：王鼎鈞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文學江湖>>

內容概要

自二〇〇五年《關山奪路》出版後，大家引頸企盼的第四部回憶錄----《文學江湖》終於出爐了。隱地說：「鼎公的書，從一九四九寫到一九七八年，將近三十年的時光，正是我的鼎盛年華，他把我的時代拉回來，不同的是我在地上走，他彷彿走在地層下.....我在他書中因此看到了更深層冷酷的世界。」

2009.03.15 中國時報「書人物」：《文學江湖》壓陣 王鼎鈞回憶錄4部曲完工 (記者林欣誼)
4部回憶錄共寫了17年，這位後生晚輩心目中文學成就與一生經歷均不凡的資深作家，他的人生就是歷史，而他的歷史，也是文學。

王鼎鈞寫回憶錄，一寫寫了17年。
17年來，他人在紐約，回憶之筆從大陸江山細細追索到台灣 《昨天的雲》寫山東故鄉幼年；《怒目少年》著墨抗戰時的流亡學生經歷；《關山奪路》則寫內戰遭遇；台灣卅年生活，因篇幅所限只取「文學」來寫，輯成《文學江湖》（以上皆爾雅）近日出版。

自1978年移居美國至今30年，這段生涯卻沒有在4部曲的範圍內。
王鼎鈞篤定地說：「我不想再寫了。
當年離開中國大陸，踏上基隆碼頭，我的感覺像再生；後來移民出國，走進美國海關，我的感覺像死亡。」再追問，王鼎鈞卻不答了，一如他筆談寫下的文字，簡省精準，字字留有餘味。

受胡適影響 小人物也能寫傳
王鼎鈞已高齡84，寫作生涯逾60年，散文境界臻於化境，是許多後輩創作者心中景仰的名家大師。從雋永的散文到闡述哲理的人生三書，王鼎鈞自謙：「我是職業作家，這個也寫，那個也寫，被動的成分居多。」但45歲後，他爭取自主：「《碎琉璃》近似『獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。』《左心房漩渦》如一場熱病。
晚年出了詩集，我好像70多歲生了個孩子，很高興、也很窘。」

一度王鼎鈞也想寫長篇小說，題目都想好叫「遺囑」，講台北一個外省老翁，把一肚子想說的話寫下來，留給還沒長大的小孫子看。
後來，寫小說的因緣未到，王鼎鈞又謙「我只能寫出很壞的小說」，於是改用回憶錄的體裁負載今生的閱歷和思考。

「我幼時讀沈從文的自傳就有了『效顰』之心，後來讀到胡適主張小人物寫自傳，受到更大的鼓舞。」他自述寫回憶錄的心情是「與人分享」，還以「珍珠不是蚌的私產」這句話勸朋友寫，打動了好幾個人。

少小離家 回憶是為了忘記
王鼎鈞14歲起離家、離鄉，24歲離開大陸來台，「疏離失根的感覺已非一日，那是我今生感情的一部分。」但回憶一生，不是一揮而就的工程，如《關山奪路》寫了整整10年，《文學江湖》也花了4年，他說：「我就像畫油畫，一面畫一面修改，有時找到新資料，要改動，有時換句法，調整濃淡疏密。因為牽髮動體，有時為了加一段，要修改全篇。」而《文學江湖》則是遭遇最複雜、撞擊力最大，因而最難寫的一部。

<<文學江湖>>

回憶往事，面對的除了自己，還有讀者嗎？

鼎公豁然回答：「夜鶯唱歌，怎能確定唱給誰聽，山花盛開，怎能預期開給誰看。我寫給一切人看，沒設任何前提，我不選擇讀者，讀者選擇我。」

讀這4部曲，最好在桌邊放上一杯熱茶，隨著煙霧冉冉飄升，靜靜地、慢慢地讀，因為鋪展眼前的是一部格局廣闊的歷史，顯現的是一位老者的智慧。

「寫回憶錄不能只寫自己，要寫出眾人的因緣。」

王鼎鈞說：「我很想以當年的我表現當年，但我做不到，我只能以今日之我詮釋昔日之我。」

歷史如雲，他抬頭看過

記憶從來不是問題，而是需要多大的節制 儘管記憶猶新，加上筆記、剪報、上網、圖書館以及買下的五、六百本書，下筆時如臨其境，但王鼎鈞很自覺：「我不能把文學作品弄成我個人的紀念冊？」同時又帶著無限蒼涼：「寫回憶錄是為了忘記，彷彿自焚的過程。」

在王鼎鈞的言談之中，這層滄桑之感總是淡淡縈繞，他曾說：「內戰結束前夕，我的人格已經破碎。」

《關山奪路》寫國共內戰的煙硝戰火，正是他所遭受的摧毀過程。

他感慨道：「我的人格由孔子學說和基督教義塑成，戰爭是對他們那些大經大法的否定。」

後來他在國外接觸聖嚴法師與佛教，才走出困境，完成晚期作品，「但我是基督徒，信仰並未改變，我對牧師說，六經皆我注腳。」

「歷史如雲，我只是抬頭看過；歷史如雷，我只是掩耳聽過。」

人稱「鼎公」的王鼎鈞總是對自己消滅再消滅，但4部回憶錄，他悠悠地寫，寫出的豈止是他個人而已，而是他藏身在其中的一整片樹林、一整面天空。

<<文學江湖>>

作者簡介

王鼎鈞

筆名方以直，山東省臨沂縣人，民國十四年四月四日生。

抗戰末期棄學從軍，三十八年來台，曾任中廣公司編審、製作組長、專門委員，中國電視公司編審組長，幼獅文化公司期刊部代理總編輯，中國時報主筆，「人間」副刊主編，美國西東大學雙語教程中心華文主編。

現旅居美國專事寫作。

曾獲行政院新聞局圖書著作金鼎獎（《左心房漩渦》，也是獲獎最多的一本），台北中國文藝協會文藝評論獎章，中山文化基金會文藝獎，中國時報文學獎散文推薦獎，吳魯芹散文獎。

1999年《開放的人生》榮獲文建會及聯合副刊評選為「台灣文學經點名著」。

2001年，獲北美華文作家協會「傑出華人會員」獎牌、同時獲此榮譽的尚有琦君、夏志清、鄭愁予。

<<文學江湖>>

书籍目录

有关《文学江湖》的问答（代自序）

十年灯——

用笔杆急叩台湾之门

匪谍是怎样做成的

我从了望哨看见什么

投身广播 见证一页古早史

张道藩创办小说研究组

小说组的讲座们

胡适从我心头走过

广播文学先行一步

反共文学观潮记

特务的显性骚扰

我与公论报一段因缘

难追难摹张道藩

走进广播事业的鼎盛繁荣

十年乱花——

我从胡适面前走过

魏景蒙 一半是名士 一半是斗士

方块文章 画地为牢

艺术洗礼 现代文学的潮流

霓虹灯下的读者

我能为文学青年做甚么

特务的隐性困扰

省籍情结 拆不完的篱笆

张道藩的生前身后是是非非

冷战时期的心理疲倦

在这交会时互放的亮光

十年一线天——

你死我活办电视

乡土文学的漩涡

与特务共舞

我和军营的再生缘

我和学校的已了缘

我与文学的未了缘（上）

我与文学的未了缘（下）

明日隔山岳 世事两茫茫

王鼎钧台湾时期文学生活大事记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>