

<<關於電影學的100個故事>>

图书基本信息

书名：<<關於電影學的100個故事>>

13位ISBN编号：9789576597466

10位ISBN编号：9576597463

出版时间：2009

出版公司：宇河文化出版有限公司

作者：范永邦

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<關於電影學的100個故事>>

內容概要

如果您喜歡電影，一定會喜歡這本書。

在電影百年史的浩瀚海洋中汲取了其中的一百滴水，讓我們一起來真切感受電影的五彩斑斕與發展軌跡。

有人曾預言電影會死。

當再過百年之後，又有哪些電影能夠被人們銘記呢？

是大眾的好萊塢電影，還是小眾的意識電影？

是顯現在我們面前已然熠熠發光的，還是那些隱藏在背後不為人知的？

這一切在現在看來都是未知數，但可以預見的是，電影的未來一定會更加輝煌，朝著高品質的巔峰蜿蜒前行。

電影對於欣賞者來說，就是哈姆雷特。

一千個人心中有一千個哈姆雷特，一千個心中也有一千個關於電影的定義。

它是肆意大膽的日本電影，是不斷壯大的黑人電影，是內斂含蓄的華語電影，是關注年輕一代的西班牙電影，是帶著「地方保護」色彩的冰島電影，是風靡全球的好萊塢大片……有人在電影中尋找愛情，有人在其中尋找希望，有人在其中學會勇敢……

<<關於電影學的100個故事>>

作者簡介

范永邦 喜歡在電影院的昏暗空間裡，讓自己走在每一個不同時空中，喜歡在影音聲光中忘了自我，喜歡讓自己在別人的故事裡或悲或喜。
面對越來越不會與自己獨處的自己，漸漸了解，我只是一個電影的業餘孤獨愛好者而已。

<<關於電影學的100個故事>>

書籍目錄

第一章 什麼是電影開演了---電影的生日到月球去旅行---電影是一門藝術 羅莉塔逃亡---電影是一種文化 愛迪生神祕的「萬花筒」---電影的雛形是科技 在數字的海洋中起航---電影是一種科技 翹家少年史特龍---電影是一種商品 史托洛海姆的電影被刪節---藝術性和商業性 幽默的恐怖大師---電影是一門語言 弗萊赫提遭遇因努伊特人---電影是一種生活 第一家5分錢電影院成立---電影與電視 當艾爾·帕西諾成為「教父」---電影與戲劇 梁家輝性感的臀部---電影與文學 當義大利人碰到俄式幽默---喜劇 愛情在羅馬上演了---悲劇 一場戰役的誕生---正劇第二章 電影的構成地鐵口飛揚的裙角---特寫 換個角度看世界---影像 粗粒子的噩夢---膠片 畫面外的黃土地---構圖 埃米爾·雷諾製造燈光---光線 開創屬於中國電影的紅色---色彩 愛情是場盛大的幻覺---對白 在夜與霧中掙扎---旁白 鳥鳴山更幽---音響 第一張電影原聲帶產生---音樂 電影的第一次發聲---錄音 電影藝術創作的組織者和領導者---導演 「拉丁情人」的男性時代---明星誕生 電影分級的出現---電影審查制度 被遺棄的Exit Zero---劇本 得了皮膚病的中國人---攝影師 好萊塢最夢幻的住宅---製片人 天后變肥婆---化妝師 馬爾羅的創舉---票房 艾森斯坦和理性的蒙太奇---什麼是蒙太奇 瑪麗安浴室被殺---蒙太奇的分類 第三章 電影學的思潮瘋子卡里加里博士---表現主義 最卑賤的人---室內劇和移動攝影 路易·布紐爾和他的安達魯之犬---超現實主義 隱居的無糧之地---超現實主義的記錄片 那一片帶來幸福的冬青樹---好萊塢的誕生 月亮上的尋夢男孩---好萊塢六大電影公司 卓別林首次當老闆---好萊塢體制 好萊塢第一夫人---明星制度 好萊塢的特例大國民---經典好萊塢電影 盧卡斯、星際大戰和工業光魔---商業電影巔峰 普多夫金和他的「母親」---蘇聯蒙太奇學派 電影 流動電影院---蘇聯影片 羅塞里尼在不設防的城市---新現實主義思潮真正開始 從「失業」到失業---新現實主義的核心 「把攝影機扛到街上去」---新現實主義的創新 被出賣的《電影手冊》---新浪潮的起始 永恆的四百擊---到達頂峰的新浪潮 愛情與現實---新浪潮精神永垂 告別昨天---告別舊德國電影 藍天使的一生---新德國電影的轉折 一個天才的離世---新德國電影的終結 歐洲頭號性感寶貝---現代主義電影的特點 一代大師英格瑪·伯格曼---現代主義電影的主張 安東尼奧尼的中國印象---現代主義電影的大師們 永遠的黑澤明---日本電影的崛起 溝口健二的紅顏浮世繪---日本電影的三巨頭 在性愛的世界中淪陷---日本電影的挑戰 鉛筆是我們的力量所在---動畫片的一枝獨秀 我倆沒有明天---舊好萊塢向新好萊塢的轉變 逍遙騎士---新好萊塢的黃金時代 奧斯卡頒獎典禮---新好萊塢的影響 荒野裡的大鏢客---跨國界的西部片 甜蜜背後的歌---美國黑人電影 霸王別姬---大陸電影 真功夫的魅力---香港電影 海角七號---臺灣電影 李安---華語電影的奇蹟 弗萊赫提的精彩表演---法國 360度攝影機---加拿大 世界上最偉大的香水---德國 阿莫多瓦榮歸故里---西班牙 Dogme電影的青澀---丹麥 「史匹柏」拍攝「亂世佳人」---俄羅斯 好萊塢的瑞典導演---瑞典電影 導演的天鵝之歌---波蘭 輕裝上陣母女兵---冰島 真實是什麼模樣---伊朗 溫暖的美好---韓國 第四章 關於電影學的理论貞子嚇死人---電影是一種心理學遊戲 煮食皮靴的卓別林---電影影像與現實的關係 具有里程碑意義的八又二分之一---將符號學理論引入電影 野草莓中的語言符號---心理學與符號學的融合 北西北---電影文本中的欲念 歷劫佳人---無意識影片創作的典範 鬼子來了---意識形態「表象」之下的深層次思考 中國佔領巴黎---政治諷刺與黑色幽默 末路狂花---對抗男權社會的大逃亡 時時刻刻---女權主義的理性回歸 陽光燦爛的日子---電影敘事學的應用 羅生門---非線性的多元敘事結構 黑色追緝令---開啟後現代電影的新篇章 我心狂野---後現代主義的代表作 暴雨將至---拒絕電影世俗化 集結號---電影人文精神關懷的縮影

<<關於電影學的100個故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>