

<<世界著名圖像的秘密>>

图书基本信息

书名：<<世界著名圖像的秘密>>

13位ISBN编号：9789576635908

10位ISBN编号：957663590X

出版时间：文經出版社有限公司

作者：張延風 著

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界著名圖像的秘密>>

前言

導讀 我的色盲同學為我上的一門藝術課 管仁健 梵谷名畫即將來台展出了，從小就自認是「藝盲」的我，會認識梵谷，其實是來自我的色盲同學為我上的一門藝術課。

小學時班上有個同學，真的是名副其實的音痴。

無論他怎麼努力，就是沒法唱對任何曲子裡的任何一個音階，即使是一個也不行。

偏偏我們的音樂老師只懂得彈琴，卻沒有任何教育熱忱與教學方法，自己上課上到覺得煩時，還常叫他上台唱歌讓大家取笑作樂。

即使畢業三十多年了，我的其他同學也都還與我一樣，記得當年他在台上出糗的模樣。

但我印象得更清楚的是：每次在全班同學都在大笑時，坐我旁邊的同學卻永遠「坐懷不亂」。因為我與他很要好，就問他為什麼這麼沒有幽默感，連這樣都能忍住不笑，他才告訴了我這個秘密。

原來他與他哥哥都是色盲，而且還是那種連紅綠燈都無法分辨的重度色盲，色盲又有什麼資格笑音痴呢？

我問他美術課都怎麼上？

他告訴我還好老師根本沒發現，上課時他就跟我用一樣的水彩，一樣的蠟筆，我怎麼畫，他就跟著怎麼畫，反正分數低一點也沒關係，他爸爸說將來聯考也不考美術，只要進了升學班，就永遠不必上美術課了。

後來也真如他爸爸所說，雖然我們讀的是不同的國中，但都在升學班裡。

我與他的交情，就像我們與音樂美術等這些聯考不必考的「術科」一樣，關係也就越來越淡，直到毫無交集為止了。

二十多年之後，在職場上我又巧遇他了。

那時他已經結婚成家，也很熱情的邀我到他家裡作客。

於是約好在一個星期天下午，我到了他家。

在布置著很簡潔的公寓裡，牆上到處都掛著許多廉價的名家複製畫，連廚房裡都掛著一張梵谷《吃馬鈴薯的人》。

我盯著這幅畫，想起了他小時候曾告訴我，他們全家都是色盲的往事。

他看我一直盯著這幅畫在發呆，就打破沉默問說：「小管，你知道為什麼我要在廚房裡要掛這幅畫嗎？」

我說：「不知道耶！但這應該是梵谷早期的作品吧？」

他說：「沒錯，這是《吃馬鈴薯的人》，我很喜歡梵谷在寫給他弟弟提奧的信中提到的：『這些在燈下吃馬鈴薯的人，就是用他們這雙伸向盤子的手挖掘土地的。』

我覺得這跟聖經裡提醒我們要『親手作工』的道理相同，所以就在廚房裡掛了這幅畫。

因為我心裡還想著他們全家都是色盲的往事，就又追問說：「除了『親手作工』之外，這幅畫還有哪些地方吸引你的？」

他說：「那盞燈。」

小管，你看這幾個窮困的農人，頭頂上還有那盞微弱的燭光，他們還有光啊！

聖經裡說：『壓傷的蘆葦，祂不折斷；將殘的燈火，祂不吹滅。』

猶太人用蘆葦作笛子，用麻來燃油作火把；但是蘆葦被壓傷，就無法吹出甜美樂音，不能再當樂器，猶太人乾脆折斷這枝蘆葦。

油一旦用盡，麻開始冒煙，猶太人就直接吹滅這支火把。

這些農人雖然窮，但神依然不吹滅那將殘的燈火，還是讓他們一起在燈下吃著馬鈴薯，這畫面不是很美嗎？」

我很好奇望著他：「抱歉！

小時候你好像告訴過我，說你是很嚴重的色盲，完全無法分辨顏色。

可是現在你談起畫時，我覺得你眼裡好像有光，讓我很難想像，難道你的色盲好了嗎？」

他笑著告訴我：「小管，色盲當然不會好，我到現在也依然無法分辨顏色，但我就像是那壓傷

<<世界著名圖像的秘密>>

的蘆葦，世人覺得我沒用，神卻不折斷我。

我分不清畫裡的顏色，所以看一幅畫時，我只會看標題與創作者的名字，接著在標題與作者中找出與作品間的關聯，也就是找出一個故事，幫助我更理解這幅畫裡的意境而已。

就像盲人的音感比較好，說穿了也沒什麼奇怪的啦！

」 這位色盲同學對我說的話，讓我至今難忘。

一個不懂構圖、光影、色彩、比例等技術的人，今生就注定要跟藝術品「絕緣」嗎？

從我這位色盲同學的經驗裡，藝術品似乎還是可以透過其他的方法來欣賞。

就像我的色盲同學所說，很多人欣賞一個藝術品時，很自然的就會先看標題或創作者的名字，接著在標題與作者中找出與作品間的關聯，幫助我們理解藝術品裡的意境。

如果圖像的背後沒有那些故事，我們還能欣賞這幅圖像嗎？

我想，藝術背後的故事，就像我們身上的溫度。

雖然一幅畫可以從它的構圖、光影、色彩、比例等技術中欣賞，但一座再生動、再唯妙唯肖的雕像，若是沒有溫度，依舊只是雕像。

藝術家不是藝術工匠，而是能把自己的思想和理念，巧妙地嵌合在圖像中，讓你在欣賞的同時，也在解讀藝術家的故事。

古希臘的詩歌是敘事詩，原始民族即使沒有文字，依然有自己的詩歌，就是講故事的詩；畫就是講故事的畫。

詩與畫的區別是：文字可以描寫一個過程，圖像卻只能表現一瞬間的場景；所以一幅好的畫，就一定要是一個好的故事。

我們希望從藝術品中，感受到創作者的溫度，所以很想聽到藝術品背後的故事，這也就是藝術品的故事（甚至說是「藝術品的秘密」）會永遠流傳的原因。

即使這只是傳說，甚至是外行人的牽強附會，或是藝術經紀商的炒作八卦，觀眾依舊喜歡這些故事，甚至很多人因此進入了藝術殿堂。

原載《更生日報》1.8,2010

<<世界著名圖像的秘密>>

內容概要

假如你喜歡藝術，你需要這本書幫你充實藝術知識；假如你不喜歡藝術，你更需要這本書，它能讓你不知不覺中就愛上藝術，並很快熟悉一切西洋美術史該有的常識。

我們欣賞一個藝術品時，很自然的就會先看標題或創作者的名字，接著在標題與作者中找出與作品間的關聯，幫助我們理解藝術品裡的意境。

如果圖像的背後沒有那些故事，我們還能欣賞這幅圖像嗎？

世界著名的圖像裡，都隱含著許多不為人知的秘密。

按著「解密」的原則，本書分為七個單元，讓讀者發現： 1. 古人藏在圖像裡的秘密 2. 藝術家與人體模特兒間的秘密 3. 圖中人或雕像背後的秘密 4. 藝術家與藝術家間的秘密 5. 藝術與政治間的秘密 6. 藝術與國界的秘密 7. 藝術家構思時的秘密 創作者留在世間的不只是藝術品本身，也隱藏著創作者希望讓人知道，或是害怕讓人知道的各種故事。

無論你的藝術知識如何？

審美常識如何？

只要你愛看故事，就請你開懷放膽，進入作者所為你營造的藝術世界裡。

一本帶你解開175幅世界著名圖像裡的秘密，讓你走進圖像創作者內心世界的奇妙導覽！

《最後的晚餐》裡真的藏有女人嗎？

《蒙娜麗莎》會是達文西的自畫像嗎？

梵谷《割耳後的自畫像》是為了高更而自殘嗎？

世界著名的圖像裡，隱含著許多不為人知的秘密，秘密一解開，你就會在不知不覺中愛上藝術。

市面上討論名畫或雕刻的書籍雖多，但讀者看懂卻很難。

原因一是文字太深、過於理論，非藝術科系出身的人難以理解；二是不合國情，在講解希臘神話或聖經人物時一筆帶過，對東方讀者來說並不合用。

怎樣看懂名畫？

要看懂故事下手。

本書是針對東方社會的讀者，講述175幅世界名畫與雕刻背後精彩故事，文字簡練、條理清晰，配合彩圖，詳加解說，讓你很快就能熟悉品味西洋美術史的法門。

<<世界著名圖像的秘密>>

作者簡介

張延風 1966年中國爆發了文化大革命，在十年的動盪歲月裡，一個北京外語學院法語系的學生，不理會政治上的紛紛擾擾，一心沉浸在法國和西方文化藝術的世界裡。

1968年畢業後，執教於武漢大學，對藝術的喜好更為增加。

文革結束後，有機會在1981年來到巴黎大學（College de Sorbonne）進修，近距離欣賞了大量的西方和中國藝術珍品，圓了自年輕起就開始鑽研的藝術美夢。

在巴黎進修時，他結識了許多中西方藝術家，多次參與藝術研討，因萌發了超越民族，從人類文化高度，研究中西方藝術的想法。

出版著作《法國現代美術》、《中西文化掇英》、《西方文化藝術巡禮》，出版譯著《情人筆下的畢加索》、《黑非洲藝術》等。

1990年代中期，調入北京語言大學服務後，逐漸轉入中西文化藝術比較研究，出版著作《中國藝術史》、《中國藝術的文化闡釋》、《法國現代美術》（修訂版），出版譯著《世界藝術史》、《聖經故事多雷版畫插圖集》《聖經200幅名畫》等。

曾任中國法語教學學會副會長，中法文化研究學會副秘書長，北京語言大學圖書館館長，是活躍於中外藝術研究領域的知名學者。

<<世界著名圖像的秘密>>

编辑推荐

一本帶你解開175幅世界著名圖像裡的秘密，讓你走進圖像創作者內心世界的奇妙導覽！

* 《最後的晚餐》裡真的藏有女人嗎？

《蒙娜麗莎》會是達文西的自畫像嗎？

梵谷《割耳後的自畫像》是為了高更而自殘嗎？

世界著名的圖像裡，隱含著許多不為人知的秘密，秘密一解開，你就會在不知不覺中愛上藝術。

* 市面上討論名畫或雕刻的書籍雖多，但讀者看懂卻很難。

原因一是文字太深、過於理論，非藝術科系出身的人難以理解；二是不合國情，在講解希臘神話或聖經人物時一筆帶過，對東方讀者來說並不合用。

* 怎樣看懂名畫？

要看懂故事下手。

本書是針對東方社會的讀者，講述175幅世界名畫與雕刻背後精彩故事，文字簡練、條理清晰，配合彩圖，詳加解說，讓你很快就能熟悉品味西洋美術史的法門。

。

<<世界著名圖像的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>