

<<中国娼妓史>>

图书基本信息

书名：<<中国娼妓史>>

13位ISBN编号：9789576683770

10位ISBN编号：9576683777

出版时间：1996

出版时间：文津出版社

作者：萧国亮 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国娼妓史>>

### 内容概要

#### 第一章 中国娼妓之起源

##### 第一节 娼妓的定义种种

##### 第二节 西方娼妓起源说与中国之事实

##### 第三节 中国娼妓的真正起源

#### 第二章 秦汉的宫妓与营妓

##### 第一节 秦汉时期好观乐舞百戏的风俗

##### 第二节 秦汉时期的宫妓制度与宫妓生活

##### 第三节 秦汉的营妓制度

#### 第三章 魏晋的家妓

##### 第一节 魏晋世家大族利益集团的形成

##### 第二节 世家大族蓄养家妓之风

#### 第四章 唐宋娼妓制度

##### 第一节 唐人的女性观

##### 第二节 唐代宫妓

##### 第三节 唐代官妓

##### 第四节 唐代家妓

##### 第五节 宋代娼妓概况

##### 第六节 唐宋娼妓制度的几个侧面

#### 第五章 明清娼妓制度的变迁

##### 第一节 明清娼妓制度之变迁

##### 第二节 明清都市娼妓业的兴盛

##### 第三节 明清妓业之蜕变

#### 第六章 娼妓的社会角色与社会地位

##### 第一节 娼妓对中国文化史的贡献

##### 第二节 社会生活中卑下的娼妓

#### 第七章 妓女的经济生活

##### 第一节 娼妓社会的金钱观

##### 第二节 娼妓世界的金钱事

##### 第三节 妓家中的等级

##### 第四节 妓院的组织与收入分配

##### 第五节 妓家活动与国库

#### 第八章 青楼文化:官僚士大夫与妓

##### 第一节 青楼文化是中国传统社会结构的产物

##### 第二节 官僚士大夫与妓女的关系

#### 第九章 娼妓与商贾

##### 第一节 妓与商贾关系溯源

##### 第二节 商贾支撑妓业

##### 第三节 妓从良的重要形式:嫁与商贾

##### 第四节 不被妓喜好的商贾

##### 第五节 妓女与商贾关系的特殊类型

#### 第十章 娼妓的归宿:亦悲亦喜,何为欢乐之路

##### 第一节 从良为妻妾

##### 第二节 入空门为女尼,女冠

##### 第三节 转为老鸨,改做曲师或退为房老

##### 第四节 殉情而终

<<中国娼妓史>>

第五节 娼妓的其他归宿

三,摘要:中国娼妓起源数千年,唐朝最为昌盛

娼妓是一种社会现象,也是一种历史现象.人类进入文明社会之后,两性关系从「群婚制度」变成「一夫一妻制」,但是那种不受约束的两性关系却藉助於买卖交易的形式而沿袭下来.这便是娼妓这个社会角色产生的缘由.

中国传统社会中的娼妓及娼妓制度,由於受到中央集权的官僚制度所影响,而产生它的特殊性,於是便有:官妓,官妓,营妓,而后家妓,私妓的出现.例如:春秋时代,齐景公当政时「左为倡,右为优」;吴王夫差的后宫中竟有「宫妓数千人」.

表1:中国各朝代娼妓制度

官妓
官妓
家妓
私妓
说明
夏商
女乐
女乐
春秋战国
倡优
女闾
姬妾
游倡
起源:齐桓公
秦
女乐
百戏
姬妾
倡女
汉
女乐
营妓
姬妾
倡女
起源:汉武帝
魏晋
女乐
营妓
姬妾
倡女
唐
教坊
府娼,乐营
姬妾
娼妓
宋
教坊
营妓,瓦舍

## &lt;&lt;中国娼妓史&gt;&gt;

姬妾  
娼妓  
明  
嫔妃  
无  
姬妾  
娼妓  
清  
嫔妃  
无  
姬妾  
娼妓

资料来源:作者整理

中国最早的官营妓院便是出现於春秋时代,齐桓公宰相管仲於公元前七世纪中期开设的「女闾」。当时管仲看见君主贵族占有大量女性,社会出现男女比例失调的状况,便上疏:「臣闻上有积财,则民必匮乏,宫中有怨艾,则民有老而无妻者」,为了稳定社会秩序,劝说齐桓公放出一批宫女嫁给社会上的单身男子。另一方面,管仲开设「女闾」,以解决社会上众多的旷夫和工商市民的情欲问题。《战国策 东周策》中说:「齐桓公宫中七市,女闾七百。」此为中国最早之官妓。

娼妓为了取悦於皇上和官僚的欢心,渐渐养成多才多艺的技能素养,她们擅长於琴棋书画,娴熟於诗词歌赋与舞蹈等等,於是形成了一种别具一格的青楼文化。

中国的娼妓制度,到唐宋时代达到鼎盛,特别是在唐代,相较於唐代之前与之后的明清时代,她们的社会地位远比其他朝代受到宽容,她们所受的礼教束缚和压迫要少一点,享有较多的自由。《古今图书集成》所列的「閨节」,「閨烈」两部中的烈女节妇,唐代只有五十一人,宋代增到二百六十七人,而明代竟达近三万六千人。究其原因,其一,三百年的大唐帝国正值辉煌盛世,各方面都实行比较开明开放的政策。其二,唐代是一个汉族「胡化」,民族融合的时代,此时少数民族的文化习俗渗透到社会各领域,冲击汉族的礼教观念。

唐代妇女具有一种奔放,勇敢的特质,这可以从众多历史记载中获得印证。她们经常抛头露面外出活动,市街,听戏等等。「簇锦攒花斗胜游,万人行处最风流」,「三月三日天气新,长安水边多丽人」,都是唐代歌咏仕女游春的诗句。她们可以公开或单独与男子结识结交交友,书信往来或诗词相赠而不避嫌,白居易的《琵琶行》就记叙了一个独身妇人,夜半与一些陌生男子交谈并演奏琵琶。《西厢记》,《柳毅传书》等奇丽的爱情故事都产生於唐代,唐代甚至尚未形成「女子无才便是德」的观念,自宫廷嫔妃,贵妇千金,姬妾娼妓,甚至婢女,读书识字者多,读书习文吟诗做赋蔚然成风,使唐代出现了一大批诗人才女。唐代这种独特的世风,甚至可以为出现第一位女皇帝武则天,提出相关解释。同样的,唐代这样的世风也深深影响了唐代的娼妓制度。

#### 四,研究架构图

图1:研究架构图

表2:唐朝娼妓类型

娼妓

说明

所属人物代表

官妓

习歌舞,丝竹,平时为天子提供耳目之娱。

唐玄宗

官妓

隶屬於各地州府,集中居住於乐营不得随意出入。

节度使,州刺史

家妓

## &lt;&lt;中国娼妓史&gt;&gt;

一夫多妻下的产物,类同姬妾与婢女.

白居易,韩愈

私妓

对外卖艺卖身的娼妓.

资料来源:作者整理

官妓:

表3:唐朝官妓来源与功能

来源

数量

说明

功能

民间选取

最多

宪宗时,教坊降旨选取良家仕女入内,民间人心惶惶.

娱乐:

玄宗爱好歌舞每在勤政楼前举行大会,歌舞乐妓一出场就是数百人.

服侍:

玄宗的弟弟申王寒冬之际,让宫妓紧密围坐在四周以御寒,人称「妓围」;另一个弟弟岐王在天冷时命妓女怀中搓手取暖.

朝臣呈送

次之

敬宗时,浙东曾进贡飞燕,轻凤两舞女,朝臣无不仿效.

外藩进贡

少数

文宗时,藩属回纥进贡马射女子七人以为娱乐.

资料来源:作者整理

官妓大部分是直接来自民间选取的色艺双全的乐户,娼优女子,以及少数平民女子.比如,薛琼琼本是妓女,因为擅长古筝而入宫;还有来自朝臣外藩献贡的艺妓,比如敬宗时,浙东曾进贡飞燕,轻凤两舞女;文宗时,回纥太和公主进贡马射女子七人.显然,官妓不同於一般意义的妓女.

由於唐玄宗对音乐歌舞的爱好,在他在位期间,官妓人数大增,官妓所归的教坊也最为兴盛.他又在宫中设梨园,宜春院等,精选最佳女子,当时被选入宜春院的妓女称作「内人」,「前头人」.玄宗每在勤政楼前举行大会,歌舞乐妓一出场就是数百人,创下唐朝最大盛况.宪宗时,教坊称旨将选取良家仕女入内,民间人心惶惶,宪宗不得不亲自辟谣;文宗时,教坊一次选进羽衣舞女三百人之多.

尽管官妓原则上献艺不献身,并受到比一般宫人要高的礼遇,但毕竟不过是皇家玩物,少不了要给皇帝取乐.玄宗的弟弟申王到冬天时,让宫妓紧密围坐在四周以御寒,人称「妓围」;另一个弟弟岐王在天冷时在妓女怀中搓手取暖.从这些例子可以看出,官妓们虽是艺人,与娼妓的区别也一样是提供皇家玩乐而已.

官妓也时常作为物品赐给大臣贵族,唐朝皇帝各代都有赐某人「女乐」几部的记载,这些女乐都是训练有素的宫廷乐妓.官妓多半消磨在轻歌漫舞中,一旦年老色衰,佳期已误,出宫后嫁人不易,卖艺更难,所以大多数人作了尼姑或女冠,孤苦贫寒终了一生.据《乐府杂事》载,著名歌妓永新,当年在宫中何等荣耀得宠,安史之乱后,她出宫跟从了一位士人,士人死后,她与母亲回到京师,竟老死於风尘中.

官妓:

唐朝盛行妓乐,唐人尚文好狎,无论是官府送往迎来,宴客游玩,都要以妓乐助兴;官吏宿娼妓之风更盛,以风流为时尚,朝廷对此并无相关禁令.白居易在杭州任刺史时,常常携妓游玩便是一例.杭州官吏如此,遑论长安及东都洛阳等两京都有大批官妓,各大州府也同时设有官妓,所以称之「府娼」,「郡娼」.

表4:唐朝官妓来源与功能

官妓

营妓

## &lt;&lt;中国娼妓史&gt;&gt;

说明  
来源:  
宫廷淘汰  
自愿流入  
由地方节度使,州刺史直接掌握支配.  
侍奉官府,献艺陪酒,地方官吏的私有财产,既可独占享用,又可随意赠送他人.  
由地方节度使,州刺史直接掌握支配.  
为军队而设,专供军士娱乐  
歌妓张好好,原在江西沈公辖下,沈公转移至宣城,将张好好安置宣城官邸.  
杜晦辞别常州,郡守李瞻宴请,别时杜晦与营妓朱娘,双方掩袂大哭,於是让营妓随杜晦而去.  
资料来源:作者整理  
地方官妓指隶属各地州府的官妓.地方官妓归「乐营」管理,所以也称「乐营妓人」,「乐营子女」等等.乐营妓女由地方长官如节度使,州刺史等直接掌握支配,她们一般是集中居住於乐营,不能随意出入,由官府供给衣粮,随时准备接应官差.官府举行宴会,奉迎上司,便会召她们前去献艺,陪酒,侍夜.官妓一般都有  
一定伎俩,或能歌,或善舞,或长於酒令,或精於丝竹乐器等等.  
官妓们既属地方长官管辖,由长官全权支配,所以常常成为他们的私有财产,他们既可「独占花魁」,又可以随意赠送他人.例如:歌妓张好好,原在江西沈公辖下,后来沈公转移至宣城,也将张好好安置到宣城官邸;杜晦辞别常州,郡守李瞻宴请他,席间乐妓相伴,告辞时杜晦与营妓朱娘告别,双方掩袂大哭,李瞻便说:「此风声贱人,员外如要,但言之,何用形迹!」於是让营妓随著杜晦而去.以上记载可以看出,官妓差不多成了地方长官的私产,但是由於她们隶属官府,长官虽可支配,但是不能私自买卖.从记载看来,官妓从良,都是由长官赠送或长官许可;另外,也有希冀官妓的人乞求长官为之落籍,并无以钱财赎身.总之,地方官妓的奴婢身份明确,她们是「官身」而非自由之身.  
家妓:妾,姬,妓,婢  
表5:唐朝家妓来源  
买卖  
转让  
强夺  
来源:  
优伶  
娼妓  
贫户良家  
宁王李宪家有宠妓数十人,又看中邻近卖饼小贩之妻,把钱塞给丈夫,买进府内.  
白居易晚年多病,将歌妓樊素放出.  
司空曙病中将家妓嫁出.  
卢江王李谔看中商人之妻婷婷,竟然杀害其夫纳为姬妾.  
资料来源:作者整理  
唐代家妓同样承袭前朝,是一夫多妻制的直接产物,她们大多生活在贵族豪门之家,衣食丰足,地位却十分卑贱.此时,纳妾在社会上非常普遍,即使是小家小户,一妻一妾也是常见的事.这些妓妾很多都是娼妓,优伶一类出身,也有不少良家小户女子,多是由买卖,赠送,转让而来,甚至也有完全强夺而来.  
例如:宁王李宪家有宠妓数十人,他又看中邻近卖饼小贩的妻子,硬把钱塞给丈夫,强夺进府,一年之后,宁王问她:「还记得饼师否」她默然不语.宁王以宴召见饼师,让她们夫妻相见.当时座上客人无不为之凄然,宁王命文士们赋诗吟咏此事,随后便让她与丈夫回家.另外,卢江王李谔看中了商人之妻婷婷,竟然杀害其夫纳为姬妾.  
唐朝不刻意时兴守贞,家妓视为财产,与主人没有任何夫妻情分,不必从一而终.有些家妓改事他人也不会受到谴责,经常有家妓一生侍奉几个主人.白居易曾说家妓:「三年五岁间,已闻换一主」.  
家妓的感情生活也十分贫乏,她们大多是青春美貌女子,却往往侍奉耆耆老翁,而且主人又多是妻妾成群,视她们为玩物,因此家妓多半不太情愿没有真正的感情.她们中有不甘摆布者,例如:韩愈有两个家妓,一名

## &lt;&lt;中国娼妓史&gt;&gt;

绛桃,一名柳枝,韩愈外出时,柳枝翻墙逃走「摆弄春风只欲飞」,只剩绛桃「留花不放待郎归」,后来柳枝被韩愈家人追获,从此失宠。

## 私妓

由於朝廷的纵容,狎妓之风十分盛行,长安等地的妓女就很难再为官府所垄断,逐渐向社会开放.白居易《琵琶行》可以引证:「自言本是京城女,家在虾蟆陵下住,十三学得琵琶成,名属教坊第一部……五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。」这个名列教坊籍的琵琶妓,既不居住於教坊,而过著对外卖艺卖身的生活。

长安妓女来源较为复杂,或由於家贫,或由於被人骗至京都失身而入风尘等等.她们平日或者被人召出侍奉,或者在家中接纳来客,每年新科进士及第,长安平康里人潮络绎,妓女们非常忙碌.长安妓女多半对於歌舞不甚专精,以陪宿卖淫为主,已跟营妓有所不同,与后世娼妓差不多了.有的娼妓是「假母」购买而来,「假母」便是后世所称「鸨母」.长安有一名妓杨菜儿为假母赚利甚厚,假母依然对待严苛,杨菜儿被豪门贵富赎走之际,大骂假母后拂衣而去,算是出了一口怨气,而那些下等级妓女生活之艰难不难想像。

长安妓女由於未列入教坊籍,不属官府垄断,因而可以由嫖客为其赎身,从良嫁人.唐朝传奇《李娃传》中的李娃准备从良,以自己的私房钱偿还假母二十年衣食费用,为自己赎身,这种情况并不多见。

长安妓女以外,东都洛阳,扬州等大都市的妓女生活形态亦颇接近.扬州是娼妓最著名的城市,一到夜晚,「娼楼之上,常有绛纱灯万数,辉耀空中.九里三十步街中,珠翠填咽,邀若仙境」,这一片兴隆景象说明了娼馆之多,娼妓之盛。

## 五,结语:娼妓制度影响层面

## (一)娼妓与文学

唐朝是诗的黄金时代,文人墨客与娼妓时有来往,为娼妓的诗赋天分提供一个良好的条件,此时出现了大量的娼妓诗人,并延续到了宋代,同样出现大量的娼妓词人。

唐朝最著名最杰出的娼妓诗人,当属薛涛。「薛校书」的美名和她的诗作被后人传颂.薛涛是中唐代表,她原本是长安宦门之女,从小聪明绝伦,后随父亲宦游四川,父亲过世孤苦无依,便落入乐籍,成为蜀中有名的诗妓.她时常陪同节度使和座上宾饮酒赋诗,与她有多年恋情的元稹以诗赞美她:「锦江滑腻峨眉秀,幻出文君与薛涛.言语巧偷鹦鹉色,文章分得凤凰毛。」节度使也因为她的文思不让须眉,奏请朝廷授给她「校书郎」官称,虽未获准,「校书」却流传下来,竟成了后世娼妓的雅号.这位才女,虽然相交了许多才子名士,但身世卑微,知音难觅,但最后一身道袍晚景凄凉孤独终老。

## (二)娼妓与文人

唐朝注重进士,而进士最注重的即是初次的金榜题名,每逢这个时节,新科进士无不狎妓出游,极为威风.此风延续到宋代,当时青年学子无不以独占青楼女子为乐事,引发诸多风流韵事传唱千古。

## (三)娼妓与官吏

唐朝盛行狎妓,此风延续到宋朝,加上有官妓制度,娼妓与官吏的复杂关系可想而知,唐朝未限制官吏狎妓甚至可以移转,上自宰相,节度使,下至地方小吏,虽然宋代已加以禁止,仍无法禁绝,娼妓的社会地位与价值可以想见。

## 晏子春秋

## 任昉,述异记

## 施肩吾《少妇游春词》

## 杜甫《丽人行》

## 《开元天宝遗事》

## 《唐语林》

## 《太平广记》卷二七三

## 淡江大陆所硕专二 徐伯卿

## 中国大陆文化发展专题

## 中国娼妓制度

## 唐朝娼妓制度

## 官妓

## 官妓

## 家妓

<<中国娼妓史>>

私妓  
娼妓与文学  
娼妓与文人  
娼妓与官吏  
娼妓影响

<<中国娼妓史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>