

<<摇滚党记>>

图书基本信息

书名：<<摇滚党记>>

13位ISBN编号：9789576694509

10位ISBN编号：9576694507

出版时间：1993-01-01

出版人：萬象圖書(股)有限公司

作者：方無行,方无行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<搖滾黨紀>>

內容概要

搖滾黨紀

市面上關於搖滾的著述不多，近來也許因許多有心人士努力，終於有越來越多的相關著作出土，最近到圖書館搬回來兩本，其一是搖滾樂-狂躁的歷史，其二就是搖滾黨紀。

搖滾黨紀明顯比搖滾樂-狂躁的歷史來的好看，我這麼說很不客觀，不過搖滾樂-狂躁的歷史真的就像歷史書一般，經常就是一串一串的樂團名出現，短短的論述，沒有聽過這些樂團音樂的我，實在找不太到共鳴，不知是作者本身的問題或是翻譯者的問題呢？

呵~或許真的是『翻譯實難』吧！

？

尤其是這種與音樂相關的著作，需要同時具有文學與音樂的底子，有時間能力我依然會把搖滾樂-狂躁的歷史看完的。

相對而言，搖滾黨紀是華人寫的，文筆頗有武俠的風格，看來就是趣味橫生，非常順暢的一下就看完了~

內容介紹的也屬於我比較有聽過的搖滾時代，外加一些作者個人的社會觀察，這樣的內容也比較符合我想看的搖滾著作類型，尤其其中有部分篇章處理台灣的音樂產業，這更是外國著作中不可能看到的。

搖滾黨紀前半部比較偏向搖滾樂演進的剪影，抓住幾個核心做介紹，接著是作者的一家之言，文中亦提到我國採取美國的著作權規範方式，可能對音樂創作的影響與限制，此外作者提到音樂在我國的文化界不受重視的情況，作者以滿漢全席比喻台灣發行一張唱片的預算，其中真正音樂製作的部份大約只是最後打包回家給狗吃的部份，這麼說或許有些誇張，但是台灣經常出現花大錢宣傳就紅的歌手也是事實，檯面上當紅地歌手有幾位大家會認同是實力派的歌手？

又有多少真的有創作能力？

當然這樣的現況不全是唱片公司的錯，聽眾也有責任，聽眾有沒有心胸接受更廣的樂風，有沒有能力自己決定什麼是自己喜歡、好聽的音樂，而不是人云亦云，呵~更重要的，是否真的在聽音樂？

儘管現在要取得音樂十分容易，打開電視換到音樂台也可以聽一整天的音樂，但有多少人是真的聽進去，或只是當作背景音樂聽聽便算？

購買唱片是因為喜愛音樂還是為了跟流行？

沒錯，不是每個人都喜歡聽音樂，也不是每個人都有時間用心聽音樂，每個人都有選擇自己興趣的自由，我沒有權利、權力要所有人都一樣對音樂投入許多心神，呵~只不過我希望有更多人在乎音樂，人一多，或許台灣的音樂產業會有所回應，或許台灣的音樂會更好，只是個人小小的期望罷囉！

很喜歡作者在書中引用古代蚩尤樂神-刑天的故事勉勵音樂工作者推出更新更先進的作品並為週遭環境的改革而戰，搖滾樂或許不能去改變時代、世界，但它的精神給予它的聽眾啟發，看到傳統體制的不合理，更關注自己的生活週遭，一味的『反』固然無益，但一味的『僵』也非好事，Rock the Nation、Rock the Globe，希望能有所作為讓這個世界更棒啦！

如果對搖滾樂有興趣不妨看看搖滾黨紀，裡面還有許多值得一看之處，這篇文章只點到其中一些囉~

<<摇滚党记>>

作者简介

方无行

另类、摇滚、配乐制作25年以上之经验

公司现有苍蝇等台湾、大陆四名艺人

唱片制作经验

大陆--唐朝、黑豹、面孔、中国火、苍蝇、摇滚北京、摇滚北京、摇滚中国、郑钧专辑、底里、马军、妖乐队、晨辉等。

台湾--红蚂蚁、青年、3rd Nova

演唱会制作经验

伍思凯'96个人演唱会

张清芳个人演唱会三场、校园巡回演唱会八次，共数十场

王笛、曾淑勤校园巡回演唱会10场、赵咏华巡回演唱会13场、五星点将演唱会、士林废河道反毒演唱会/13个乐团22小时接力演出

书籍出版

曾出版2本介绍摇滚、另类音乐等相关信息书籍

“摇滚党记”二版

“泥石流本记”1996年底出版

影像制作经验

在北京拍摄十余部广告

唐朝音乐录像专辑节目制片

张楚“姐姐”音乐录像带制片

协助chennal V的“U-Rock”及“非常中国”组织摄制北京摇滚演出

方无行自述

一开始，我只是个音乐“发烧友”而已

我一开始就是所谓的音乐“发烧友”，很早的时候，我还在台湾念书的时候，就有玩一些乐队、乐器的东西。

而当时的乐队很逊，都是玩一些外国摇滚的东西，也没想过要自己写东西。

所以我们听音乐的人，就多半都朝DJ这方向走。

后来我就在公馆的AC/DC放歌

，后来也去ROXY (I)当DJ。

大概86年到88年的时候，我主要是接一些案子来做，像是办

一些演唱会、做剧场的配乐或是制作人这样子，就是这样接触音乐圈的。

当时就是当制作人，所以也接触了很多唱片公司的人，当然还有艺人、歌手、乐队等等

。像那时候的士林废河道的反毒演唱会就是我弄的，其它像张清芳、伍思凯、赵咏华他们的演唱会也都是我弄的。

北京的五月，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动

我是91年，也就大约10年前去的，为什么会去大陆这点，我在后来(96年)出的《泥石流本记》里面已经写的很清楚了。

其实讲起来就是当时为了要帮唱片公司到大陆去看看，

有哪些乐队可以不错的，所以我到了大陆绕了一大圈，从广州、西南、上海、南京到北京、西北这些地方都待过，也跟很多当时的乐队、人有接触，包括那时候的崔健，他是

<<摇滚党记>>

85、86年就红了的，还有很多像老哥他们这些音乐人，也是大概那时候认识的，后来就一直在北京待着了。

北京给我第一个深刻印象，是这个城市有很多唯美柳树，尤其是五月，从整个机场路一直到城里，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动与兴奋从心底窜出。

。

“直接流行”帮大陆乐队在其它地区做发行，因为在那儿，没有办法说走就走

“直接流行”是我们想帮一些大陆的乐队在其它地区做个发行，就开了这个唱片公司，其实大陆有许多乐队真的很不错的，但是在那个地方，你没有办法说走就走出去，所以就有成立“直接流行”的想法。

我们除了在大陆有录音室以外，在台湾也花了很多钱盖

了一个录音室，就在八德路那边，那里的器材和人（录音师）都是国际水准的。

大陆乐队想法很多，缺乏的是资源；台湾乐队是资源很多，但缺乏想法

我一直都觉得我这边做出去的东西，品质一定要是很高的，不要和国外的东西一比就被比下去了，所以对我们出版的音乐，要求一直很高。

我也和我们这边的乐队说，不过

大陆那边的乐队和台湾这边的比较不一样的一点，他们的自我要求比较高，通常你给了他们一些东西，他就会自己想办法学，不只弄到会，而且弄到精。

所以大陆那边的乐队

想法很多，缺乏的是资源；而台湾的乐队很多是资源很充足，但是缺乏想法，有许多连自己做歌或是玩摇滚乐的原因、想法都没有。

“泥石流”是普通烂泥巴，一旦动起来，便成一种破坏力很强的东西

“泥石流系列”就是一群自称为是“泥石流”的人，像苍蝇、底里他们，是比崔建还晚出道的滚客，较新一辈的乐队。

这些人台湾朋友们可能比较陌生，但是我们把他们的音

乐出版到全世界去，现在在各地都很受欢迎，在荷兰，甚至还有人帮他们出一本书是苍蝇的自传。

现在这些东西也有在台湾发行，我们希望台湾的音乐朋友们也可以听一听他们的东西。

所谓“泥石流”就是台湾所说的“土石流”，本来是普通的烂泥巴，一旦运

动起来，便成了一种破坏力很强的东西，底里他们大概就是因为这样，所以才称自己是泥石流吧。

“直接流行”发行的乐队，现阶段以大陆的为主

我们一开始都是包给别人发，像是BMG、EMI等等公司，但是后来因为发的量少，各种东西、税什么的一抽起来，总觉得不如自己来发算了，但是因为没有铺货的通路，市场不太容易打出去，所以我们现在也在克服这些问题。

另外，我们的乐队，现在是大陆的为

主，以后则会是以台湾和大陆一半一半的数量来做。

因为在台湾搞发行，和在大陆不太

一样，所遇到的问题也不一样。

在大陆只要你有出唱片，要从早唱到晚都不是什么难事

在大陆最困难的，除了乐手很多是那种“江湖侠士”，很多东西只要违背了他们的“原则”，他们就翻脸不认，这种状况比较麻烦以外，唱片公司也是一个问题。

<<摇滚党记>>

他们的

唱片公司都是国营的，艺人歌手也没有什么版税的，因为都是国营的，所以你的东西要通过审查，然后他会和你谈“包底”的数目，通常看人和音乐，包底几百张甚至几千张都有，然后卖几张、出几版都是他的事，卖多了你也抽不到钱。

但是那边的歌手、乐队

比较没有这点的的问题，他们有很多都是只要有发行就好，再来就是尽量帮他们争取演出的机会。

那边的演出机会比台湾多的多了，只要你有出唱片，有点名气，要从早唱到晚都不是什么难事。

当然那边的乐队也是有一些问题的，不过总括来讲，没有我们在台湾遇到的问题那么多。

做出来的东西品质一定要能摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量

台湾的很多乐队不信任唱片公司，不敢把东西放心让公司去弄。

这点是互相循环的，唱

片公司没把一个乐队搞好，包括这个乐队和其它的乐队就都不信任他们，然后这样子宣传、什么的就更困难，这点唱片公司和乐队都有责任，不是怪哪一边就可以解决的。

第

三点是做出东西的品质问题，就像我刚才说的，做出来的东西一定品质要摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量，大陆早就有很多歌手、乐队走上国际舞台，像崔健、唐朝他们，这一点台湾的唱片公司实在要多想想。

从不会到用计算机弄一张专辑出来，底里只花两个月，简直是天才

总括来说，台湾和大陆的两种问题其实正好是一种互补的状况。

台湾的信息很多，取得

也很方便，但是很多人做东西的时候都没有正确的想法、观念，甚至是完全没想法。

而

大陆那边则是对新信息和新的技术非常缺乏，有很多人不懂怎么用一些新的东西来完成他音乐，像是计算机之类的。

但是如果给他们机会，他们是很愿意学的，像底里就是两

个月之内学会用计算机做音乐的。

那时候我借给他一部计算机，跟他讲：你先好好学学

，以后再还我钱，不然还不出钱来，你就要用这部计算机做一张专辑出来还我。

结果我

本来想一年的，但是底里两个月就用计算机弄了一张专辑出来，而且真的做的很棒，简直是天才。

这些大陆滚圈的人，他们不但愿意学，真的在学的时候，那股拼劲是很可怕的

的，他们会坐在计算机面整整一年，把那里面的东西彻彻底底的弄个明白。

但是碍于资

源，他们对这种新科技的使用，包括网络的使用，还是不像台湾这么普遍（当然这几年来已经很接近了）。

大陆玩摇滚乐的人多半是最穷、生活品质最糟糕的一批人

大陆玩摇滚乐的人有多半是这最穷、生活品质最糟糕的一批人，所以他们没有什么好顾忌的，因为没有可以丢的，也就不在乎了。

所以我们要搞起音乐来，就是轰轰烈烈

的，而且那种想法非常深刻，做每一首歌都是真的有想法的，很认真的。

<<摇滚党记>>

但是台湾的乐队他们多半还是学生，或者本来有个职业，或者他们至少不用因为玩音乐而真的饿死的，大概因为这样所以他们做歌的观念并不强烈，多半也只是玩玩而已。

台湾信息取得容易，比较适合先从外国的乐风着手
大陆是个文化融合非常厉害的地方，他们很多都对其他地方的音乐、文化能知道一点。

所以你随便哼个地方的小调，他们能分的出来那是陕西的、还是新疆的，还是山东的，他们的文化充满了地区性，但是对每一个地方的文化也都认识的满清楚。

简单讲，大陆

地方大各地的剧曲不同，所以在做音乐的时候，很容易就用了这些元素进去。

台湾比起

来，其实比较适合先从外国的乐风着手，一方面台湾取得这些信息比较容易，一方面台湾这么多年来摇滚乐发展，本来就是与外国的发展比较密切，所以与其强求一定要去运用什么传统的台湾、中国的古典音乐元素，不如专心朝外国的风格去摸索比较好。

他们满脑子的音乐是小调或戏曲，做起来自然有那个味道

摇滚乐大概是十几年前才到了北京的，而且玩摇滚的人又穷，买不起很多唱片，所以他们听的东西没那么多。

而且人对最初接触的音乐印象最深刻，大陆很多玩摇滚的人，是

这几年才在听摇滚的，以前他们满脑子的音乐是那些地方小调或是戏曲里的音乐，所以做起来自然有那个味道，这点是台湾的滚客们要学都学不来的。

台湾最近也有在用摇滚

乐做古早台湾音乐的，这也是一条出路，但是这里做的也有好有坏，我是觉的如果做音乐这种东西，是不用强求的，自己该怎么样，就怎么样去做就好了。

知道自己的不足，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻

我觉得电子乐这种东西的好处，是每个人都可以作上一些。

起码做出来是不是大师其次

，创作的想法最少是都可以满足的，所以这个东西在音乐的历史上是会有一席之地的。

台湾是个信息很丰富的地方，所以当DJ是不错的，因为对别的地方的音乐，你可以很快的就听到。

音乐的欣赏（评鉴）和创作是两个同等重要的东西，不是说创作就一定比较高级。

而大陆则是创作力很不错，因为他们那里的人做东西有想法，所以可以做出自己味道的东西。

以Hip Hop来说，美、日、欧都有自己的风格，也都是在相同的架构之下的，所以玩电子、或舞曲的东西重要的并不是你样怎么标新立异，在同样的东西下，可以发挥自己的想法的才是最屌的。

大陆的电子乐发展就如我所说的，因为器材、信息不够就会有发展上的限制。

但是他们的精神很可怕，他们会自己知道自己的不足，所以不断的逼自己去进步，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻。

像现在大陆已经有不少做电的东西做

的很棒的，像我知道的一个团叫“超级市场”，是一个叫张亚东的人弄的，他们就是做

<<摇滚党记>>

Techno的东西，而且做的东西都很不错。

<<摇滚党记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>