

<<明朝一哥>>

图书基本信息

书名：<<明朝一哥>>

13位ISBN编号：9789577134547

10位ISBN编号：9577134548

出版时间：文經閣

作者：呂崢 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明朝一哥>>

前言

讀者迴響1 當我在書店第一眼看到《明朝一哥王陽明》這本書時，腦中對「一哥」這詞有莫名的不悅，緣自時下四處充斥著的某某某行業「一哥」、「一姐」之說，心想這又是本書作者為吸引讀者眼球而來的書名吧！

腦中雖有那幾秒思想活動，但手還是不由自主地拿起這本書。

對王陽明的認識，最初來自於當年明月寫的那套《明朝那些事兒》，09年9月左右，司法考試已進入倒計時，全國近42萬考生到了最後衝刺階段，巨大的壓力讓自己有種不能承受之感，有幸的是在此時看到了那套書，買回家後一邊如火如荼準備司考，一邊在晚上擠時間看這套書。

囿於時間所限，只能走馬觀花看了一遍，但王陽明先生的三大命題還是給自己留下了深刻的印象，可惜當時未能參透。

打開書扉的第一頁，文中提到作者的文筆兼具韓寒的犀利與當年明月的幽默，而其對傳統哲學的深厚造詣為兩人所不及。

韓寒與當年明月都是我所欣賞的，比他倆更強的人又是怎樣的呢？

懷著這樣的好奇心理讓我繼續翻看其後的內容，書的序言以及目錄中的介紹讓我決定買下這本書。

這半年來自己的思想一直處於困惑、無助、彷徨中，我就像當年陽明格物一樣，每天試圖尋找自身存在的問題，正如作者書中所說一樣，也是逮書就看。

可我做不到遇人就侃，因為我太被動，不敢主動與他人交流。

我一直再追問自己：在工作上自己也是勤奮、踏實、認真（此處省略N百字）、也能吃苦、也想過有能力後去幫助他人，可為什麼在工作中就做不到最佳的那種狀態呢？

為什麼我就看不清真實的自己呢？

當我看到陽明在龍場頓悟時所言的「聖人之道，吾性自足，不假外求」時，猶如醍醐灌頂，有豁然開朗之感。

眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

以前自己試圖從外界尋找到一種力量，原來我自己苦苦思索的東西可以從自己的內心深處找到答案。

原來不自信、柔弱的我，仍然有一顆強大的「心」啊！

原來「心即理」！

在那一刻，我的心，與陽明之心、作者之心，離得如此之近。

陽明心學告訴我們判斷人生價值的標準不在外部世界，不在官職高低、權勢大小，而在自己的內心。

心安自足、充實強大才是安身之本、成功之基。

我們必須要尊重所處環境，順應環境，任何事業都是從处理好與眼前環境的關係開始的。

並且，這種順應不是違心的、偽裝的，而是調整與糾偏之後此心與環境的逐步契合。

全書看完，才明瞭書名《明朝一哥王陽明》的由來，我想這與作者整個幽默、風趣、詼諧的行文風格分不開吧！

他只是用時下最流行的語言去評述千古一聖王守仁！

縱觀明朝歷史，確實也只有陽明老先生稱得「一哥」此一稱謂吧！

很幸運能與《明朝一哥王陽明》結緣，讓我能拂去心上塵埃，找到真實的自己。

衷心希望每一位讀者也能從此書中找到真實的自己，期待屬於自己的華麗轉身！

讀者迴響2 我用了兩周時間，讀完了這本《明朝一哥王陽明》，讀完後的第一感覺是，內容太緊，不太圓潤。

是作者故意保留了還是另有原因呢？

總之我感覺呂崢，有沒說完的話，有沒寫完的字。

看完本書，真是受益頗多。

以前我經常性的聽朋友，同學，領導大談，特談孔孟學說。

當我饒有興致的想瞭解下。

他們異常積極的推薦，南懷瑾的論語別裁，翟鴻燊的講座。

<<明朝一哥>>

還有于丹的視頻，於是我聽取了他們的意見，耐著性子，粗看了遍。

看完後，我感覺。

很遠，我看書，以實用為主。

對自己有用的，我才去看。

我才能看的懂。

真的很遠。

別看現在很多人大肆追捧孔孟之道。

在我看來，絕大多數是跟風。

人云亦云。

除了賣弄，沒有絲毫的幫助。

很少有人能耐著性子，系統的學習，儒家思想和文化精髓。

你讓他們背誦論語，學習古今字，詞的意思。

然後通讀四書五經和一些經史典籍。

說實話，還不如殺了他們。

所以，很遠。

當我第一次，聽聞，心學，知行合一，心即理，致良知。

時，我猶豫了。

然後用自己所限的知識去解釋這些感念，然而我困惑了。

但是我感覺的，這些真的離我很近，特別的近，我想弄明白他。

毫無疑問，呂崢的書，通俗易懂，尤其是在書的結尾處，大幅度的闡述中國古代思想進展的順序，不厭其煩的解釋致良知。

這的確讓我明白些古代先哲們的心血，看的出，呂崢花了不少心血在裡面。

把一句很難得話，講簡單了，非常不容易。

尤其是思想方面的，要是沒有一定的基礎知識，你很難知道他在說什麼。

我看完之後，悟了點，懂了點，的的確確有一種愉悅之情暫住於心。

第一次有了豁然開朗的感覺。

我也有些心得，願意分享。

也希望能得到達人們的指正。

很人多，在碰到生活在基層的人們的時候，往往的大侃特侃，妙語連珠。

真有點談笑風生的味道。

但是碰到有錢人，老闆時，往往是捉襟見肘，唯唯諾諾，束手束腳。

為什麼呢。

功利性太重。

在碰到比我們差的，我們往往回看起不起人家，而碰到比我們強的人呢，我們往往怕人家看不起我們，或者想讓人家看得上我們。

當我們真的遇到生命中的貴人，也是抓不住機會，當你急於表現的時候，往往是醜態畢露的時候。

人都是看到美女，有錢人，欲望膨脹，想佔有，從中獲到一些東西，想表現自己。

但是效果確實差強人意。

我們都是活在別人的印象當中，生怕別人對自己印象不好，生怕別人說自己壞話。

生怕別人瞭解自己。

做人，做事，一切向別人看齊，缺往往迷失的自己。

這樣伴隨著，煩惱，鬱悶，憂愁。

經常性的圍繞著你..... 心學就是要找回自己，做自己，心外無善，心外無物，心外無理。

當你一味的迎合別人，只會導致你們之間的裂痕越來越大。

分歧也越來越明顯。

當你一味的追逐名利，而拋棄人性最基本的東西。

你最後的結局不是變態就是瘋掉。

<<明朝一哥>>

那麼該怎麼避免這些呢？

借用王老師的一句話，此心光明。

我看完此書後，意猶未盡，曾經自己跑到西單圖書大廈，尋找關於心學的書籍。

我找了半天，也沒找到。

最後到前臺去找人幫我搜索了下。

找到之後，我傻眼了，數量少也就不說了，關鍵是太舊了，不但舊，而且還有灰塵。

真是破舊不堪。

我真是無法想像。

除了遺憾之外還是遺憾。

希望呂崢能花些心血著重在寫寫關於心學的書籍。

心的強大，才是真的強大。

你可以擁有別人無法比擬的外表，別人嫉妒的財富。

和別人無法超越的智力。

但是，這些，也不能證明你的強大。

心的強大，才是真正的強大。

讀者迴響3 呂崢寫的《明朝一哥王陽明》這本書，我對心學算有一個初步的認識了。

看完整本書，我覺得對我觸動最大的就是王陽明提出的「心即理」。

本書最大的看點也在第六章的「龍場悟道」和第八章「乾坤由我在，安用他求為」。

這兩個小節集中闡述了王陽明的心學，用現代的語言把古典哲學翻譯給我們看。

正如作者所介紹，「心即理」由三大命題構成：「心外無理」、「心外無物」、「此心在物即為理」，其中「此心在物即為理」為精要：具體的理體現在心與外部世界所存在的關係中，脫離與外部世界聯繫的理是沒有意義的。

在此基礎之上，作者進一步闡述了存在論的一個問題，指出：「離開了主體，客觀存在對人來說沒有任何意義」。

作者遊刃有餘切換在歷史、哲學、藝術、科學各個領域，顯示了廣博的知識面。

「存在即被感知」，作者將量子力學的經典理想實驗——「薛定諤的貓」牽了出來（正如作者調侃道）。

作者在最後一段的語言更是說出了讓我為之一振的話：「我不觀察這個月亮，月亮是不存在的」。

當我的眼光「被」局限於「辯證唯物主義」，宗教般地背誦：「物質就是客觀存在」、「物質是第一性的，精神是第二性的」，並試圖通過它來看待、解釋我看到的一切，「我不觀察這個月亮，月亮是不存在的」似乎把我從一個「虛擬的世界」震醒，這一切就像《駭客帝國》那一幕所展示的。

我想這大概就是作者最想傳遞大家的資訊吧。

從這個角度來說，這本書和這個時代一樣，正在摧毀我的舊世界觀和價值觀。

按「心即理」的觀點，一切的評判都只唯一取決於自己的內心。

再直白些，就是什麼都沒有，只有自己的內心。

舉個例子，記得在一個讀書群裡面，有個朋友還在試圖界定「成大事不拘小節」的邊界和「大義」的標準，我只想說：「你為別人定義這些準則有什麼意義呢？

根本就毫無意義！

」再說前段時間炒得很火的據那個打工皇帝的學歷門事件。

其實那個「打工皇帝」在這一點上早已經「除了自己認可的準則，再也沒其他準則」。

我認為在他的世界裡面，根本就沒有「學歷造假」這個辭彙。

認識到這一點，我認為從此你不要再提什麼「對、錯」，因為「對」或「錯」都是基於準則的，但是準則是不存在的。

我有個玩得好的朋友說過：「中國人是不講遊戲規則的」，是的，我們從來不講，應為我們都在默默實踐這一點：沒有規則，一切的規則只在自己內心。

那遊戲不是沒有辦法玩下去了嗎？

其實規則是動態的，一直在變化。

<<明朝一哥>>

越是在這個時代，我越要記住：「我不觀察這個月亮，月亮是不存在的」。

是的，「眾神已死，我是上帝」，「天沒有沒有我的靈明，誰去仰它的高？

地沒有我的靈明，誰去俯它的深？

天地萬物離卻我的靈明，便沒有天地萬物。

我的靈明離開天地萬物，也沒有我的靈明。

」 總之，這本書還是很有讀頭的，另外書的後記也很精彩，最後期待作者出一本學術型的著作。

<<明朝一哥>>

内容概要

中外歷代名家評論陽明及陽明心學 兩肩正氣，一代偉人，具撥亂反正之才，展救世安民之略。

——明穆宗 余諸生時，輒豔慕陽明先生之勳名，前無古，後無今，恨不得生先生之鄉，遊先生之門，執鞭弭以相從也。

——明朝抗倭總指揮胡宗憲 文事武備，儒家第一流人物。

天下之學儒者必如文成，方為有用。

——馮夢龍 陽明勳業氣節，卓然見諸施行，不獨事功可稱，其文章自足傳世也。

——紀曉嵐 陽明先生，其事功，其志業，卓然一代偉人，斷非尋常儒者所能幾及。

——左宗棠 王學絕非獨善其身之學。

而救時良藥，未有切於是者。

——梁啟超 日本的明治維新得力於陽明心學。

——章太炎 日本維新諸豪傑，沉醉於中國哲學大家王陽明的知行合一之說，皆具獨立尚武的精神，救四千五百萬人於水火，成就大功。

——孫中山 余所重者，王陽明知行合一之說。

此心有立，然後可以應天地萬物之變也。

——蔣介石 中國歷史上能文能武的人很多，但在兩方面都臻於極致的卻廖若晨星。

一切都要等到王陽明的出現，才能讓奇蹟真正產生。

——余秋雨 我邦陽明學特色，在其有活動的事業家，乃至維新諸豪傑震天動地之偉業，殆無一不由王學所賜予。

——日本學者高瀨武次郎 修心練膽，全從陽明學而來。

——倒幕領袖之一西鄉隆盛 王陽明是中國歷史上罕見的立德、立言、立功三不朽的偉人，也是有明一代最為傑出的政治家、軍事家和哲學家。

他的一生跌宕起伏，充滿了傳奇色彩；他的心學思想融合了儒釋道三家之精髓，是「醬缸文化」的最後一劑解藥。

哈佛大學教授杜維明先生預言，21世紀將是王陽明的世紀。

《明朝一哥王陽明》凝聚了作者披閱三載、增刪數次的心血。

在窮盡一切辦法汲取中外王學研究的基礎上(以陳來、楊國榮、岡田武彥先生的觀點為主)，用通俗幽默的語言將王陽明幾起幾落的人生歷程娓娓道來，力圖全景式地展現陽明先生盪氣迴腸的一生。

除此之外，作者並不止步於寫一本通俗歷史人物傳記，而是舉重若輕、深入淺出地將陽明心學的三大命題「心即理」、「知行合一」以及「致良知」的形成、發展貫穿其中，使心學思想的脈絡有跡可循。

<<明朝一哥>>

作者简介

呂崢 85後新銳作家，筆名臨川之筆。
生於秦、長於蜀、學於燕，畢業於中國傳媒大學，現居北京。
其文筆兼具韓寒的犀利與當年明月的幽默，而其對傳統哲學的深厚造詣為兩人所不及。
曾以「小孤心」的ID行走網路江湖，吸引了眾多的讀者。

<<明朝一哥>>

書籍目錄

中外歷代名家評論陽明及陽明心學序言 龍岡山上一輪月，仰見良知千古光第一章 萬古長夜，第一縷光 明朝出了個王陽明 乘雲降生 靡不有初，鮮克有終 人事有代謝，往來成古今 聖人童年很華麗第二章 天性不羈，躍馬揚鞭 孔子的困境 聖人必可學而至 科舉還得當回事兒 為聖為文兩彷徨第三章 以日以年，上下求索 官場其實不好玩 良知到底是個啥？

盛世危言 朱陸異同 三個理學達人 俞伯牙和鍾子期第四章 政治風波，光榮下獄 官不聊生的日子到來了 問世間權為何物，直教人生死相許 劉瑾開始耍流氓 最優秀的老師是生存 化險為夷獨賴心力 亡命天涯第五章 萬里乾坤共寂寥 春光荏苒如夢蝶 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 宗教VS科學 宇宙維度和人擇原理 徐元慶謀殺案 欲動天下者，當動天下之心 心即是理第六章 我光造日月 靈魂深處爆發的革命 龍場悟道 貴州講學 千古奇文《瘞旅文》 別了！

龍場 安民於廬陵，傳道於京師第七章 中原「王旋風」 引爆重磅炸彈 原來這才是《大學》 徐愛和黃綰 「明礮」總動員 槳聲燈影，佈道金陵第八章 文攻武衛 農民又起義了 二王PK 周敦頤、張載、二程、朱熹那點事 乾坤由我在，安用他求為 知行合一沒商量 看書要看傳習錄，打仗需學王陽明第九章 南贛戡亂 冰鑑和鐵腕 避實擊虛，兵以詐立 軟硬兼施，上兵伐謀 百里妖氛一戰清 連環計 破山中賊易，破心中賊難第十章 目標！

朱宸濠 春風化雨氣象萬千 明騷易躲，暗賤難防 舌戰腐儒 內心憧憬光明，就不會懼怕黑暗 對付流氓要用流氓的手段 此心不動，隨機而行 兵無常勢，水無常形 鄱陽湖大戰第十一章 應無所住而生其心 火燒朱宸濠 皇城鬧劇 紫禁城旅行團 政治即人事 堅挺以待，動轉得勢 沒有人情的政治是短命的 文韜武略第十二章 先秦精神文明建設 清理醬缸 解剖儒墨 天地不仁，以萬物為芻狗 世界觀很重要 孟子很憤青，荀子太理智 三部天書 冷血韓非第十三章 位我上者燦爛星空，陽明心學在我心中 神棍現世，政教合一 宋儒趕上了好時候 雷霆啟寐，烈耀破迷 千聖皆過影，良知乃我師 有無之境第十四章 傳薪有斯人——泰州學派 談笑之間收王艮 成聖心切的富二代 泰州風暴第十五章 大禮議 楊廷和佈局 借花獻佛，張璁得志 桂萼發家史 歷史深處的目光第十六章 夕陽無限好，只是近黃昏 王與朱共天下 狂狷天泉橋 戲爐焰上片雪飛 兵不厭詐 千古毀譽隨風散，只是良知更莫疑千古聖雄何處尋，心中自有王陽明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>