

<<片刻浓妆>>

图书基本信息

书名：<<片刻浓妆>>

13位ISBN编号：9789577304148

10位ISBN编号：9577304141

出版时间：2003

出版公司：桂冠图书股份有限公司

作者：陈敬宝:(Chin-Pao Chen),发行地:台北县

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;片刻浓妆&gt;&gt;

## 内容概要

作為讀者，在我們的意識中早已塞滿了檳榔西施在社會空間中的討論，所以很難孤立地來閱讀《片刻濃妝：「檳榔西施」影像輯》。

從把檳榔為不文明、不進步、影響國際形象而趕出台北市，而後中產階級女性團體陳腔濫調地指控檳榔文化剝削女性身體，一直到最近桃園縣以阻礙交通之名企圖規範西施的身體，《片刻濃妝》在此時的出現，其實是在介入這些一串事件編所織成的歷史脈絡，讓我們看到主導台灣主流社會的菁英階層自以為是與民主進步的虛假性：工農階層作為檳榔的消費主體，西施作為被指控的對象，什麼時候又曾經被「邀請」進入所謂的公共領域，讓她／他們能夠有充分的發言權？

我們對「檳榔西施」的生存狀態又有多少的體會？

在這個意義上，我認為陳敬寶是以藝術的形式及熱情，開啟了認識台灣社會「這個」階層的新視野。

陳敬寶所投入的六年心血與深刻情感並不是在為西施代言，《片刻濃妝》一方面複雜化了檳榔西施簡單的單一印象，還原了西施工作環境中真實的酸甜苦辣，體現了主體的能動性，另一方面也打開了這一個社會階層生活世界中不為人注目的林林總總，讓我們有片刻的契機將目光移轉，透過西施進入台灣社會的另一個切面。

如果說，主體性的構造是由極其紛雜的身體、慾望與思想三個場域在具體歷史進程中相互拉扯的結果，那麼《片刻濃妝》所展現的正是台灣戰後總體社會發展中未經論述化的主體性重要構成，聚焦在「檳榔西施」這個不斷變動的社會場域中。

閱讀《片刻濃妝》最讓人著迷的是那種難以用相機來捕捉的眼神，西施們的眼神所表現的絕不只是對攝影師信任的情感，也似乎在陳述著溢出那片刻神情的故事細節；儘管只是片刻，這樣的目光遭遇中蘊涵了豐富的能動性，傳達了主體的生命力，這與我們慣於在鏡頭前擺pose的防衛性機制截然不同。或許可以這麼說，西施們在不同畫面中的神情似乎暗示了「這個」階層中主體性呈現在人與人互動關係的開放性，除了個別的畫像中的眼神外，《片刻濃妝》刻劃了西施與顧客不矯情的互動關係(pp. 70-76)，與工作場所中充滿樂趣、互相扶持的姊妹情誼(pp. 78-90) 你難道不會忌妒在工作環境中有這樣的社會關係？

《片刻濃妝》不只是人物素描，陳敬寶的鏡頭同時還原了檳榔西施存在的社會空間，「伊豆專業檳榔」是由七〇年代發明的鐵皮屋支撐起來，對面是候選人的廣告牌，馬路上川流的車輛，前景是廢棄的黃花野草空地，後景是龍飛鳳舞的土地廟，天空覆蓋了還未地下化的電線，顯然生意不錯得增加人手，所以掛出了誠徵工作伙伴的牌子；「榮雪兒檳榔」及「花蝴蝶」把我們帶近入夜中特別顯著的霓虹燈；「千葉檳榔」告訴我們蠻牛、舒跑、保力達是趕路人及西施的最愛；小愛跟我們分享坐在拜拜用的供桌的樂趣，和她身後的頑皮豹(p. 62)；小燕(p. 8)帶我們進入庫存間，參觀一箱箱的蘆筍汁、維士比，還有五光十色的旋轉燈；進入圖像的交通工具，卡車(p. 23, 46, 52)、遊覽車(p. 47)、機車(10, 34)提供了能夠想像誰是光顧檳榔攤的常客；不同的香煙品牌(p. 45, 82)留下了人客消費的選擇。這些極為細密瑣碎的刻劃，構成了這個社會空間的組成。

相較於荒木經惟高度直覺式的原欲性衝撞，陳敬寶顯得後設、細膩與溫暖，然而這只是表達風格上的差異，妳可能不喜歡荒木的自戀或是陳敬寶的過於冷靜，但是他們創作慾望中散放的情感能量，其實是能夠豐富影像世界的根本，使任何政治正確的閱讀都顯得是那樣的無力。

過去十年，一直遊走在亞洲各地的城市裡，所到之處都會有些不自覺地衝動，想要捕捉那些自己有感覺的片刻，也就養成了業餘拍照的習慣，慢慢地體會到照片基本上是拍攝者在片刻中慾望流動的記錄。

最初提著沈重的Nikon F2，結果因為得不斷的更換鏡頭實在費神就改用了Olympus 28-110的伸縮鏡頭傻瓜相機，後來便於網路傳遞，又換成更為傻瓜的Olympus C-3030數碼相機。

## &lt;&lt;片刻浓妆&gt;&gt;

其實在不是自己存活的熟悉環境中，我們很難判斷捕捉到的影像到底在那個陌生的社會裡的位置是什麼，在這樣的對照過程中難免會進一步的想像：具有台灣民間社會特色的視覺圖像又會是什麼？在八〇年代中到九〇年代初，我會說是台灣的街頭運動與遊行示威，具有創造力的標語、旗幟、行動劇、形形色色的人體等等，動態地鑲進都市叢林當中，所呈現的能量就是台灣最重要的公共藝術。這個想法開始有些鬆動是在九〇年代中期以後，生活周遭的桃竹苗地區開始大量出現的檳榔西施對我們行經的路人造成了難以抗拒的吸引力：有創造力的攤位名稱（內酷妹、橘起來、金瓶梅），近似漢城清涼里與阿姆斯特丹風化區、但又更具衝擊力的玻璃櫃、耀眼多變的霓虹燈、西施的迷人情影、色彩嗆人的服飾、各自風格的濃妝、誘人的身體展示、與工人階級的搭訕.... 總之，視覺感官所觸動的身體慾望，或許可以用「嗆」來概括檳榔西施的美學形式。

而在國外越跑，也就更覺得這是台灣社會空間中浮現的獨特美學形式，它其實是台灣勞動階層民間社會的產物，接合了勞動階層的生活方式、非正式部門經濟生產、相對自由的情慾文化，拼貼出耀眼的美學表現。

大家冷靜地想想，在台灣五十年經濟發展的過程中到底創造了什麼特有的文化形式？

是都市生活中擠壓出來的KTV？

是在國際上贏了大獎的台灣新電影？

從民間創力展現的角度來看，說檳榔西施是台灣國寶其實一點也不為過，這也難怪台北市禁絕檳榔後，外國遊客下了飛機的第一站旅遊景點會是桃園的檳榔西施，奇怪的是縣政府不但不引以為傲，還傻傻地想要消滅它。

檳榔西施是台灣國寶，這個想法越來越確定，至今沒變。

於是，九〇年代中期開始，就一直有些衝動想要拍一系列的檳榔西施照片，這個願望因為懶惰一直沒有進行，然而這個願望最後終於破滅：九八年的有一天，突然在《中國時報》看到敬寶在影展中得獎寶寶與小穎的那張具有高度生命力的照片，顯然很少人能超越他情感傳達的能力，既然宿願已償，只能小心地剪下那張照片貼在書架上。

緣份未了，我共同主編的刊物，Inter-Asia Cultural Studies 2000年第二期專號是「政治／性別」，其中何春蕤的文章有相當的篇幅討論檳榔西施，於是靈機一動就開始跟敬寶聯繫，希望能發一整組檳榔西施的圖文輯，沒想到敬寶很爽快的就答應了，於是寶寶與小穎成為了那期的封面人物，傳遞到亞洲各地，小雯、小愛等人也就進入了我們的生活世界：負責編務清大亞太研究室的助理們愛不釋手地將照片放大，掛在玻璃書櫃上，成為研究室重要的組成份子。

期待陳敬寶能夠以持續的情感發現更多日常生活中的台灣國寶。

## <<片刻浓妆>>

### 作者简介

陳敬寶

出生：

1969年出生於福建省連江縣

學歷：

1999年美國紐約視覺藝術學院攝影系美術學士(BFA)

1990省立台北師範專科學校(現國立台北師範學院)美勞組

得獎紀錄：

2000年第三屆永續台灣報導獎(攝影報導類第二名)

1999年台北市攝影節新人獎

1999年「和平計畫」第一名(紙上作品類)，紐約時代廣場藝廊

經歷：

馬祖地區國小教師

現任台北縣鄧公國小美勞教師

簡介：

「阿寶老師」是全校師生對陳敬寶老師親切的稱呼。

「馬祖」-一個邊陲地帶的小島，在各方面都深深的影響著他。

戰地的生活，讓他對人生有不同於台灣本島出生人們的感受；邊陲的地理位置，讓他始終帶有邊陲的性格。

處於保守與開放交替的時代，敏感的他嗅到了解嚴之後，必然會帶給家鄉一個很大的衝擊。

因此觸動了他想為家鄉留下紀錄的念頭，吸引著他走入攝影的世界。

在很克難的情況下，開始了攝影之路。

原先只是單純的想為家鄉留下紀錄，慢慢的他開始思考「什麼是攝影？

」彷彿聽到內心深處的聲響，他清楚的知道「攝影」在等著他；雖然眼前佈滿荊棘，但是他深信最後必有甜美的果實。

於是在五年的教書生涯之後，他毅然決然的辭掉工作，朝著自己的目標前進。

起初，受到報導攝影的影響，他也認為攝影者應負有關懷社會的使命，呈現事件的過程並紀錄。

出國之後，接觸到更多不同的攝影理念與派別，開始重新認識攝影：體驗到在每一張照片的背後，往往隱含攝影者的情感與主觀的意識；呈現在世人面前的照片，不一定代表真實。

於是他的風格有了另外的轉變：「檳榔西施」是新人獎的得獎作品，作品中呈現出迥異於一般媒體對檳榔西施負面的觀點，也提供了人們重新思索問題的機會。

回到校園中擔任美勞科教師，課餘時間阿寶老師會在校園中追尋學生的腳步，不論是自然的取景或是請學生擔任模特兒。

從這些多樣化的照片中，隱約可以嗅出吸引許多老師堅守崗位的原動力-學生的真與美。

忽然間，領悟到阿寶老師取材的目的了，他希望能去除攝影者本身主觀的意識，呈現出真實的另一個面向。

「攝影」讓阿寶老師找到了真正的自我，肯定了自己。

熱愛攝影的心是堅持的原動力，不斷的鞭策他繼續前進。

親切的外表之下，蘊藏著一顆細膩且帶著強烈使命感的心。

讓我們一同進入陳敬寶的攝影世界吧！

<<片刻浓妆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>