

<<淺語的藝術>>

图书基本信息

书名：<<淺語的藝術>>

13位ISBN编号：9789577516220

10位ISBN编号：957751622X

出版时间：國語日報

作者：林良 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<淺語的藝術>>

### 前言

一個更廣大的世界（新版序） 兒童文學作家最令人羨慕的一點，是他有一個更廣大的文學世界。

如果你訪問一位兒童文學作家，請教他最近正在忙些什麼，你就可以得到一個你料想不到的，很有趣味的答覆。

那「可愛的答覆」，足夠做你訪問的報酬。

下面所列舉的，是你最可能聽到的： 我正在寫一條小拖船。

我正在寫一座小房子。

我正在寫五百頂帽子。

我正在寫一隻蛤蟆，一隻獾，一隻鼯鼠，一隻水老鼠的事情。

你知道「大拇指」嗎？

那是個男的。

現在我動筆寫的是一個女的，只有這麼點兒大。

我正在寫一隻猴子走進摩天大樓。

我正在寫「白烏鴉」。

我正在寫一條鯨魚。

我正在寫三隻金魚。

我正在寫風。

我正在寫兩朵雲。

一般文學的興趣，都凝聚在人群社會，縱的是對人生的思索，橫的是對生活的描繪。

兒童文學的「人性的觸鬚」卻能接觸到宇宙萬物。

兒童文學有一個更廣大的文學世界，那是呈現在純真的孩子眼中、心中的「充滿新鮮感」的無限宇宙。

一個好作家一旦為孩子寫書，他就等於走出了市區，走到了郊外。

他看見了「地」，也看見了「天」。

他更像一個面對天地萬物的「人」。

我年輕的時候，對「人」有很濃厚的興趣，喜歡跟「人」接近，喜歡跟「人」談話。

這種興趣的無限度膨脹，使我有機會接觸到平日不大受人注意的另外一種「人」，那就是小孩子。

「人」是可愛的，但是，「小孩子」是可愛的人群裡的最可愛的。

我結交了不少可愛的小朋友。

跟小孩子交往是要進行「故事交換」的。

我為小朋友講故事，他們請我吃東西。

我幾乎相信一種最愉快的行業是可以成立了。

命運的無害的安排，不但使我認識了不少小朋友，並且還成為報紙兒童副刊的主編。

由主編一個兒童副刊，到主編一個兒童雜誌，到不停的為小孩子寫書，我終於完全相信我已經走進了某一種愉快的行業。

這行業，雖然並不像我當初所想的「拿故事向孩子換麵包」的純真無憂，但是確實能使我在辛苦工作的時候心裡有幸福的感覺。

我提筆為小孩子寫作，總有一群別人看不見的小孩子圍在我身邊。

這些小孩子都跟我交談過，我熟悉他們的語言就像熟悉他們的笑容。

有時候他們好像就在窗外看我，鼻子頂著窗玻璃變成一個個可愛的小肉球兒。

對我來說，這情景就是一個「兒童文學」的定義。

命運對我的更有意味的安排，就是每次用一根白髮交換我一根黑髮的時候，好像同時也交給我一個神聖的工作，那就是；對可愛的「兒童文學」的可愛的闡釋。

這也就是，把那些可愛的孩子，可愛的語言，可愛的故事，可愛的笑容和笑聲，塑成一個定義。

「淺語的藝術」是我對兒童文學所下的定義。

## <<淺語的藝術>>

「淺語」是指兒童聽得懂、看得懂的淺顯語言。

文學創作是一種藝術。

所以，以淺顯的語言來從事文學創作，就是一種「淺語的藝術」。

《淺語的藝術》出版本，出版在一九七六年。

二十四年後的二〇〇〇年，出版了「修訂本」。

二〇一一年這個新版本，是它的第二次修訂本。

回首這本書從初版本的出版到今天，已經跨越了三十五個年頭的歲月。

一本書能夠經歷了這麼悠久的歲月而仍然被新讀者所接受，最主要的原因是：這本論文集並不像想像中的論文集那樣枯燥乏味。

它擺脫了論文集的架式，比較像朋友間的談話。

這正是我當年寫作時候努力的目標。

換句話說，這本書比較容易親近，所以讀者也樂於跟它親近。

這本書獲得的榮譽，是曾經被臺東大學兒童文學研究所指定為研究生的必讀書。

儘管「兒童文學」的概念在民國初年就已經輸入我國，不過只是為學術界和文學界所關心，一般社會大眾對這個概念都相當陌生。

因此，《淺語的藝術》這樣的論文集，也就成為大眾探索「什麼是兒童文學」的入門書，這也是它能夠長期在國語日報的書架上擁有一個位置的原因。

這次新版本的出版，含有「再版」的性質是很明顯的。

新版本和舊版本的不同在於目錄的安排。

舊版本的目錄，是按每一篇文章寫作的先後順序排列的。

新版本的目錄，卻是一每篇文章性質而分類排列，目的是方便讀者的檢索和查閱。

這一本書，也可以說是我對「兒童文學」的思索的記錄。

這思索，其實也是一個「文學的思索」，只是不像一般的「文學思索」那麼炫學。

這思索是在別人看不見的許多孩子的笑容環繞中靜靜進行的。

我問過我自己：「我的這一番思索的意義是什麼？」

幾乎同時我也找到了那答案。

那答案，也就是我心中的一首簡短的兒歌：那答案，很簡單，小孩子，要書看！

為了希望有更多的人為小孩子寫書，為了希望小孩子能有更好的書看，所以我不停的思想。

## <<淺語的藝術>>

### 內容概要

想探索「什麼是兒童文學？」的第一本書。  
「淺語的藝術」是林良先生對兒童文學所下的定義。  
「淺語」是指兒童聽得懂、看得懂的淺顯語言。  
文學創作是一種藝術。  
所以，以淺顯的語言來從事文學創作，就是一種「淺語的藝術」。

## <<淺語的藝術>>

### 作者簡介

林良 生於一九二四年，祖籍福建省同安縣，習慣以筆名「子敏」發表散文，以本名為小讀者寫作，是小讀者口中的「林良爺爺」。  
畢業於臺灣師範大學國語科及淡江大學英文系，當過小學老師、新聞記者，歷任國語日報編輯、編譯主任、出版部經理、國語日報社社長，以國語日報董事長兼發行人退休，退休後繼續從事寫作。  
以兒童文學工作為生平職志，為兒童寫作長達五十多年，以國語日報「看圖說話」專欄與小讀者結緣，結集出版《樹葉船》、《青蛙歌團》、《月球火車》。  
著有散文集《爸爸的十六封信》、《會走路的人》、《早安豆漿店》、《林良的散文》，兒童文學論文集《淺語的藝術》、《純真的境界》，兒童文學創作《我是一隻狐狸狗》、「林良童心」系列繪本十冊及翻譯圖書等兩百多冊。

## <<淺語的藝術>>

### 書籍目錄

一、為孩子寫書不是「一揮而就」二、十九世紀是兒童文學的黎明時代三、兒童文學的語言是「淺語的藝術」四、兒童文學的定義五、作者的語言與個性六、兒童文學裡的「純文學」問題七、兒童文學的「文學性」八、兒童文學裡的說教問題九、在兒童文學裡寫好人十、在兒童文學裡寫動物十一、蒐集足夠的「感受」十二、兒童文學裡的敘述技巧十三、文學跟「故事」十四、尋找一個「故事」十五、圖畫裡的世界十六、一個純真的世界十七、童話哪裡來十八、神話跟兒童文學十九、從「詩」到「兒童詩」二十、「詩」和年輕的心二十一、少年小說的任務二十二、孩子不讀的兒童文學傑作二十三、兒童散文二十四、熟悉語言的新穎運用二十五、精到的閱讀二十六、評《阿大找快樂》二十七、評《小偵探愛彌兒》附錄：綠池的白鵝

<<淺語的藝術>>

媒体关注与评论

命運對我的更有意味的安排，就是每次用一根白髮交換我一根黑髮的時候，好像同時也交給我一個神聖的工作，那就是對可愛的「兒童文學」的可愛的闡釋。  
這也就是，把那些可愛的孩子，可愛的語言，可愛的故事，可愛的笑容和笑聲，塑成一個定義。  
林良

## <<淺語的藝術>>

### 编辑推荐

「淺語的藝術」是我對兒童文學所下的定義。  
這一本書，也可以說是我對「兒童文學」的思索的記錄。  
獻給關心兒童讀物。  
愛好兒童文學。  
有意從事相關工作的你。

《淺語的藝術》長銷全新改版《純真的境界》最新重量級登場兩書73篇菁華文章探索兒童文學必讀書。  
超過50部中外經典導引欣賞·各國兒童文學作家、角色深入介紹。  
內容活潑豐富，包含童話、故事、繪本、小說.....讀書會最佳參考書籍。  
指定閱讀書籍。

<<淺語的藝術>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>