

<<歌仔戏表演型态研究>>

图书基本信息

书名：<<歌仔戏表演型态研究>>

13位ISBN编号：9789578015036

10位ISBN编号：9578015038

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌仔戲表演型態研究>>

### 內容概要

歌仔戲是唯一形成於臺灣本土的傳統戲曲，也是最具臺灣文化特色的民間劇種。在發展過程中，歌仔戲融合各種民間音樂、舞蹈、戲曲和文學菁華，歷經百年滄桑，發展出各種表演型態，不同的演出型態不僅紀錄歌仔戲發展的過程，也反映臺灣社會環境的變遷。

本地歌仔落地掃屬於歌舞小戲，是歌仔戲最原始的樣貌。

外臺是歌仔戲最普遍的表演型態，以廟會酬神為主。

內臺歌仔戲則是以營利為目的，為吸引觀眾，融合機關變景、舞臺美術、技術。

電臺、唱片歌仔戲祇有聲音沒有身段作表，因此強化歌仔戲的唱工、音樂。

隨著影視科技的發達，歌仔戲也發展出電影、電視的表演型態；歌仔戲電影是臺語片的先鋒，電視無遠弗屆的傳播力有利歌仔戲的推展。

電影、電視的演出型態打破舞臺空間的限制，卻也使歌仔戲由寫意轉向寫實性劇場。

現代劇場的精緻歌仔戲結合現代劇場技術，並注重戲曲藝術性，使歌仔戲更符合時代潮流。

歌仔戲曾經歷文人士紳的抨擊、政治壓抑和社會變遷，卻仍以其民間的草根性和強韌的生命力，在不同的時代以不同的表演型態展現風華。

百餘年來臺灣歌仔戲保存臺語之美、反映常民的價值觀，也見證臺灣的文化發展，以表演方式呈顯臺灣文化的發展史，成為最能代表臺灣人文特色的民間藝術。

### 序(前言)

曾永義序

研究歌仔戲的人不少，成書的也很多。

但茂賢在研究方法和寫作體例上有他的特色：他首先以「概說」一章，提綱挈領的鳥瞰了歌仔戲的形成與發展，劇藝元素，演出型態，現代劇場歌仔戲的特色，並評述現代劇場歌仔戲的劇藝，從而理出歌仔戲的新指標。

其後運用七章分別深入而周延的探討各類型的歌仔戲，有本地落地掃歌仔戲、外臺歌仔戲、內臺歌仔戲、唱片與廣播歌仔戲、電影歌仔戲、電視歌仔戲、現代劇場精緻歌仔戲等，最後又對歌仔戲的現況作了全面的觀照，並分析其處境形成的原因，以期待歌仔戲的永續發展。

像這樣的歌仔戲專著，真正可以說已達到了「面面觀」的成就。

而由於這樣的「面面觀」是出諸作者長年調查研究，並且親身參與的力行，所以所論所述自然真切感人。

對於茂賢第一部戲曲論著有這樣的成就，實在令人為他高興。

但是我還是要再嘮叨一句話：有一就有二，良好的開始是成功的一半，希望百尺竿頭更進一步。

### 本書要目

#### 第一章 歌仔戲概說

##### 壹 歌仔戲的形成與發展

##### 貳 歌仔戲的劇藝元素

##### 參 歌仔戲的演出型態

#### 第二章 本地歌仔落地掃的表演型態

##### 壹 本地歌仔的形成

##### 貳 落地掃的表演型態

##### 參 落地掃型態的表演特色

##### 肆 本地歌仔的音樂、曲調

##### 伍 本地歌仔劇情的特色

<<歌仔戲表演型態研究>>

- 陸 本地歌仔的發展與限制
- 柒 瀕臨失傳的本地歌仔
- 第三章 廟會酬神的外臺歌仔戲
  - 壹 歌仔戲最主要的表演型態
  - 貳 外臺歌仔戲的表演流程
  - 參 外臺歌仔戲劇場
  - 肆 外臺歌仔戲班的營運
  - 伍 外臺歌仔戲的特色
  - 陸 外臺戲強韌的生命力
- 第四章 內臺歌仔戲的商業劇場
  - 壹 歌仔戲與舞臺技術的結合
  - 貳 內臺歌仔戲的起源與發展
  - 參 內臺歌仔戲班的營運
  - 肆 內臺歌仔戲的演出型態
  - 伍 內臺歌仔戲的表演特色
  - 陸 歌仔戲劇藝的成熟
- 第五章 有聲無影的唱片與廣播歌仔戲
  - 壹 歌仔戲音樂的提昇
  - 貳 歌仔戲唱片
  - 參 廣播歌仔戲
  - 肆 唱片與廣播歌仔戲的特色
  - 伍 突顯音樂與唱工的重要性
- 第六章 電影歌仔戲啟動臺語片時代
  - 壹 臺語電影的始祖
  - 貳 電影歌仔戲的形成
  - 參 電影歌仔戲的興起
  - 肆 電影歌仔戲的特色
  - 伍 電影歌仔戲的沒落
  - 陸 曇花一現的電影歌仔戲
- 第七章 走向寫實的電視歌仔戲
  - 壹 無遠弗屆的影音傳播力
  - 貳 電視歌仔戲的發展
  - 參 電視歌仔戲的特色
  - 肆 電視歌仔戲評析
  - 伍 面對電視媒體的衝擊
- 第八章 現代劇場的精緻歌仔戲
- 第九章 現今歌仔戲面臨的課題

## <<歌仔戏表演型态研究>>

### 作者简介

林茂賢

一九六一年生於宜蘭縣羅東鎮。  
文化大學哲學碩士，法國巴黎第七大學民族學博士班研究。

曾任：《民俗曲藝》雜誌編輯、中華民俗藝術基金會執行秘書、國立中正文化中心戲劇組評議委員、國家文化藝術基金會評議委員、廖瓊枝歌仔戲文教基金會執行長、表演藝術聯盟常務理事。  
現任教於靜宜大學台灣文學系。

著有：《宜蘭縣鄉土音樂教材》、《臺灣民俗記事》、《福爾摩沙之美——臺灣傳統戲劇風華》、《台灣傳統戲曲》等書。

有聲資料：《臺灣戲劇音樂集·本地歌仔山伯英台》、《宜蘭的北管戲曲音樂》、《歌仔戲曲調卡拉OK》、《台灣俗語有聲書》等。

<<歌仔戏表演型态研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>