

<<為夢想流的五種眼淚>>

图书基本信息

书名：<<為夢想流的五種眼淚>>

13位ISBN编号：9789578038110

10位ISBN编号：9578038119

出版时间：2011-12-2

出版时间：平裝本出版有限公司

作者：李思源

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<為夢想流的五種眼淚>>

### 前言

那些奶茶店的日子 / 旅歐作家 陳玉慧 我認識思源那一年，他還在牙牙學語吧，好誇張，這篇文章要如此開始嗎？

是的，這篇文章是要如此開始。

那時他真是一個小小孩，非常可愛小小孩，然後，我一路看著他長大長高，仍然非常可愛，這些都不讓人驚異，因為他的父母本來都是可愛之人，讓我驚異的是別的事。

小時候的思源細皮嫩肉，紅紅的嘴，看起來很無辜的唇，他一直是人見人愛的孩子，跟所有那種人見人愛的孩子沒什麼特別不同，唯一不同的是，他到十幾歲還不敢一個人睡，常常和父母擠在一起。

有一次我從國外回來下榻他家，想睡午覺，他和妹子又擠了過來，我很累很想睡，但思源和妹子一直在吵鬧，我於是心生一計，為他倆催眠，其實我哪裡會？

但我就無師自通表演起來，沒想到真的奏效，他和妹子都閉上眼睛，開始假寐，那時，我有一種預感，思源把眼下我所做的當成一種戲劇，而他欣然地入戲了，而且他欣賞我的表演。

大約他十歲那年吧，我那時發現，才短短一、兩年，他已然完全不一樣，我那時剛買了一部錄影機，一直要找他入鏡，並且要他唱歌跳舞。

那時的妹子載歌載舞，又唱又跳，但他興趣索然，反而覺得我這個大人很無聊。

那時我就發現，他是一個早熟孩子。

他已經有一個自己的世界。

過了幾年，他自己真正住進自己的房間，並在門口貼上那種閒人勿入的標籤，他在房間裡做什麼沒人知道，他從來不聽大人言，學校成績也很差，但他有很多朋友，有時朋友就來他家打地舖，冬天風大他不戴圍巾，夏天天熱他只吃冰不吃飯，成績一塌糊塗，他媽媽提起他有時還想哭。

那幾年我也沒和他講過兩句話，然後，他決定出國讀書，才國中生，好嗎？

他父親說不好，但最後他是去了，頭兩年令人提心吊膽，他仍然功課不好，學分沒通過，而且常蹺課，母親的嘆息更重了，但誰能說什麼？

一個人的成長不就是如此？

像赫塞在《徬徨少年時》（Demien）中所寫的，「我只不過想要努力生活得和來自真正自我中的一些啟示相一致而已，為什麼會這麼艱難呢？

」但我總覺得山羊座的他應該有一套自己的步驟和秩序，我暗自猜想，也許他就是得經過這種陣痛？

果然，在差一點入不了學，得打道回府之時，他決定了他的志向，他要學電影，他未來要學父親和李安。

並且也找到了學校，自從他踏上這一步後，他看起來已遠離了年輕人的叛逆歲月，他變了，他開始讀詩，他開始寫劇本，他開始體貼父母，他成為一個令人想不到的李思源。

在這一本書之前，我已讀過他兩個劇本，那是他學校的功課，那時他十八歲吧，還是更小？

我嘆為觀止，只能說他是天才，他知道什麼是結構和畫面，他知道故事的起承轉合，他知道什麼結局可以貼切劇本的開始，而且故事內容已遠超過十八歲孩子的生命經驗.....這個孩子未免也太驚人了，原來這麼多年的叛逆，原來這麼多年的掙扎糾纏，最後都成為他的文本示範！

他不但早熟，且是早慧，那時，我已經知道李思源將會是一個電影人，成就也有可能更超越他父親！（他父親的成就也夠大了！

）國修和王月多年對他潛移默化，最後他都能拿出來做畫龍點睛，他完全明白他父親那麼多年的戲劇表演經驗和心血，並且接收過來，自己轉化。

怎麼說，我就是讚嘆都來不及！

而現在我們手上的這本書，便是他的多年成長經驗的呈現。

我已看得出來，他不但能誠實面對自己，而且有一身才華，能將自己的故事說得這麼好，無論內容和形式，都有最恰當的呈現，那些奶茶店的日子沒有白過啊，倒是母親的眼淚白流了.....才翻開書第一頁，讀了幾段，我自己的眼淚反而流下來了。

思源，真有你的，有一天，你可能會成為我的偶像。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

我生命中第二個男人 / 王月 我知道思源能寫作，我全心鼓勵他寫，並大力說服他，就在二十一歲（美國成人界定）給自己一份成年禮吧。

二 一一年暑假，他開始認真地面對這份成長的報告書，慢慢也成為一份真誠的悔過書。思源在幽默風趣的外表下，一直是有自己想法的孩子，從少年期的活潑搞笑，到青春期的特立獨行，其實我和大多數父母一樣，對無法專心於學校課業的孩子總免不了擔心。但一路走來，我總告訴自己，相信我和國修給他的愛與家庭教育，一定足夠他走過成長的誘惑與迷失，同時我們也相信他，可以一步一步找到自己，發揮自己。

在思源寫作期間，我寸步不離在房門外守候，一如國修創作劇本時，我陪伴身邊。我像泡茶給國修一樣（國修總賴著，沒我泡的茶，他寫不出台詞），思源也開始愛喝我泡的茶取代他的可樂與咖啡。

不同的是，國修的桌上是他專用的手寫稿紙，而現在思源桌上是不用看鍵盤就可流利打出字的電腦螢幕。

同樣的書房，進出著我生命的兩個男人，他們在創作煎熬時，總是離我最近的。國修寫劇本時，夜以繼日埋首案前，為他創造的角色流淚。

而思源數度走出房門告訴我：「媽，回憶往事，心好痛……」 我知道他在自己成長中的角色，流過一次次的眼淚 - - 看著兒子寫下十五歲隻身離家後的青春過往，我比任何人都心疼。有多少次淚水盈滿眼眶，擦不完的淚水，模糊了視線……但看完後我充滿喜悅與多麼慶幸，思源這路上沒有選擇放棄自己和放棄家人，終究為此而獲得更多的學習。

思源，媽媽知道你的夢想是以電影的方式留下爸爸動人的舞台劇作品，所以在這本書的呈現，你先用電影的劇本片段，才進入散文敘述。

媽媽無限珍惜這些你為夢想流過的眼淚，我很高興你已一步步踏上你的夢想之路了。

我心愛的兒子，二十一歲生日快樂！  
媽媽一生以你為榮！

！

## <<為夢想流的五種眼淚>>

### 內容概要

從一路質疑、與寂寞對峙，到以「驕傲」解讀自己的一生，我們看到了年輕世代的敏銳、奔放與勇敢！

如果你一直不知道自己是什麼「角色」，該如何在舞台繼續演下去？

## <<為夢想流的五種眼淚>>

### 作者簡介

李思源 三歲半時一句「每次卡通沒有看完，好像蛋糕切了一半」讓媽媽王月大為驚嘆，從此開始說出大量像詩一樣的語言。

七歲時用V8和妹妹製作一部名為「蝙蝠俠大戰機器戰警」的電影，爸爸李國修特別在家中舉辦「全球首映會」。

十五歲決定獨自去加拿大留學，異鄉的孤寂差點讓他放棄，而之所以能夠堅持下去是因為對夢想的信念與父母的期望。

二十一歲完成了人生的第一本書，書中記錄了青春、懺悔、成長、思索與愛。這也是一份成年禮，送給自己以及所有追夢者。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

### 章節摘錄

自序 一趟具有終點的流浪，充其量只是旅行。

我的爸爸媽媽，李國修與王月，他們對於我和妹妹慧凭的教導從來沒有一套完整的模式。但他們一絲一毫的動作與一字一詞的話語，我們全都記在心中。

十五歲隻身離家海外求學，我用以奮鬥的唯一信念就是我爸媽留在我身上的記號。

在留學的流浪過程，我看見許多不同的眼淚，也流下了來自我心深最底處的眼淚。

在我追逐夢想的路上，我發現了五種最具意義的眼淚，離別、寂寞、悔過、信任、驕傲。

如果，留學是我的使命，那麼流浪就是我的任務。

不論這條路多長多久，我永遠將自己的家鄉銘記在心，並以此為榮。

室外 溫哥華，李思源房間外的陽台 晚上 二 八年九月一日。

李思源雙肘靠著陽台的扶桿上，面帶疲憊。

右手拿著電話靠在耳旁，左手扶在桿上。

(畫外音) 李國修：你連高中都沒有畢業，那你就回台灣當兵。

你要搞清楚，這個家沒有欠你。

你要混，不需要在加拿大混，回台灣混，這樣我們還省錢。

你回台灣也不需要想讀大學了，當完兵直接出社會，看你要幹嘛隨便。

李思源：我回台灣一無是處。

李思源的表情充滿絕望。

電話那頭發出雜亂的聲音。

(畫外音) 王月：李思源。

我覺得你爸說得對。

你就聽他的回台灣吧。

不需要再浪費了。

李思源強作冷靜，眼淚卻潰堤。

(畫外音) 王月：不需要太難過。

沒什麼好留戀的，自己不珍惜。

李思源把電話給掛了。

手寫信 留學生，是一個特殊的稱號。

它代表著「異鄉人」、「流浪者」還有「寂寞的人」。

不論留學追求的目標是什麼，我永遠困惑，這世界上，到底有多少種理由，捨得讓一個人離開自己深愛的家鄉。

留學的這五年間，我時常在想，我是因成長而流浪，還是因流浪而成長。

有時候，我會忘記為何而留學。

有時候，我會忘記夢想的起點。

更令人絕望的是，有時候，我會記得這些，卻不去在意。

十五歲那年，浩蕩地離開了深愛的家鄉。

嚴格來講，是在離開以後，才知道如此深愛自己的家鄉。

從溫哥華機場前往學生宿舍的路上，面向一個熟悉的天空，卻陌生的建築風格，感受得到勇氣與懼怕的交叉。

一趟剛啟航的旅程，前方是埋著無盡寶藏或十面埋伏，都能輕易地將我崩擊與復生。

\* \* \* 留學的第二年，我搬進了加拿大人的寄宿家庭。

我的生活方式越來越西化。

每晚總會坐在沙發陪他們看加拿大節目，聊天。

加上在學校選修的電影課，電影課沒有亞洲人。

從同學的話語間，老師所挑選播放的電影，我觀察著他們談話間的想法，吸收他們的快樂與激情，我的腦海將這一幕幕長串的畫面，剪接成了一部繁雜且微妙的西方思想。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

令人意外的是，在這充滿寂寞的留學路上，我反而習慣了獨自一人。  
一個人喝咖啡、一個人走路、一個人吃漢堡、一個人留學。

不光是習慣，甚至依賴與享受。

一人空間，能帶給我憂鬱，憂鬱轉換為無限的想像力，想像力使我不孤獨。

我用閒暇之餘創作，寫寫日記與詩。

陪伴自己的那些時間，是我人生中寂寞的巔峰期，但也是毫不在意寂寞的時候。

\* \* \* 之後，我在一家奶茶店，結交了新的朋友。

那一年在加拿大，是我最快樂與最後的一年。

令人惋惜的是，從那個圈子裡，我習得一個想法「很難做自己，同時又不失去朋友」，爾後，我開始改變。

那年的聖誕假期我返回台灣，卻不通知多數的朋友。

我不想花費時間與他們見面，更不想解釋這一切。

當時我認為，我不需要任何人，只要那些奶茶店的就足夠了。

我之前的朋友已被一一取代，我不再需要為了什麼去跟某人噓寒問暖。

到最後，台灣對我而言，不過是一家家的小吃店。

相反地，我變得不堪寂寞，我無法遠離那家奶茶店。

愚昧地認為，他們就是我的歸宿。

留學的前兩年，我不斷問自己，這些不快樂的感覺，是從何而來。

直到遇見奶茶店的他們，我停止了孤獨。

為了爭取任何與他們相處的時間，我蹺課。

校長告訴我，我的蹺課紀錄是有史以來最高的，並且宣判，我的高中無法畢業。

我親手將自己的留學之路毀滅了。

奶茶店在我空虛與寂寞之時照亮了我，接著卻引爆了我的貪玩與墮落。

我如同一般年輕人，在一個完全沒有束縛的地方，失去自我控制。

\* \* \* 當我父親對我說出「這個家沒有欠你」時，我感到如此的痛心。

我是個擁有所有的孩子，但我永遠疏忽這點。

自小不論是學樂器或補習，都是我的決定，而決意放棄的也是我。

要求留學與第一個閃起放棄念頭的還是我。

我的爸爸媽媽讓我諸事自己決定，便是希望能讓我為自己負責。

我頓悟，所有事情必須怪罪自己。

我少了以前好多感性。

從前，我會花時間陪伴自己。

當我獨自一人時，我才有能力全方位思考。

我既然連高中都無法畢業，我已經沒有多餘的籌碼來跟爸爸媽媽談信任，看來爸爸說得對，我的確欠這個家很多。

我多麼的希望能矯正這一切。

我後悔當初欠下人生的債款。

我不該輕視留學的使命。

並非所有人都有留學的機會，但在這世上會放棄留學的人，都是那些擁有機會的人。

那段日子，我是自負的。

我疑惑，到那步為止，我手中握的是些什麼，為了握起這些，曾拋棄過什麼。

我深深地誤解了留學的初衷。

我太注重於想讓自己快樂，而忘了自己的本業。

不管是留學或成長。

當時的我，沉迷於貪玩之中，玩物喪志、荒廢學業、濫用情感。

我拋棄台灣的友誼、失去寫作的習慣，以及，我爸媽對我的期望。

我這才驚覺，人是不能失去寂寞。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

\* \* \* 我寫了一封信給我的爸媽，我想懺悔。

我相信，懺悔是好的。

不論它的動機與結果，應該都是好的。

在那封信當中，我向他們提及我在這三年所遇到的事情與想法。

那時我的心態，認為這一切是終點的話，最起碼讓他們知道經過。

在我寫的過程中，我下筆越來越情緒化，我寫下了許多秘密與心事。

從一開始留學的恐懼與寂寞，和過程中的堅強與堅持，以及最後的適應與接受。

有些事情我記得，但不清楚。

有些事情我不記得，卻很深刻。

我回頭整理了那三年來，所發生在我身上的改變，不論好壞，以及我的成長，不論成敗。

我一直從第一年寫到最後一年，在最後一頁的時候，我流淚了。

我沉沉地哭了。

當下我才知道，原來這封信不是寫給我爸媽的，而是寫給我自己的。

我被取作「思源」，本意就是要懂得珍惜，而我卻抹殺擁有的所有。

我曾認為「思源」這名字太過大眾，它讓自己感到平凡無味。

但，沒想到「李思源」這個從出生以來就屬於我的姓名，我從來沒有真正了解過它的真義。

「珍惜」才是我這生中最難以突破的關卡。

為什麼明明看似簡單的事情，卻是如此難以達成。

而今才了解，我必須花一輩子的時間，來學習這名字的真諦。

我多麼慶幸，那不是一封手寫信，否則，我的淚滴將公諸於世。

我想這就是人生最困難的地方吧。

總是有許多的關卡要闖，但擾人的不是那些關卡的內容，而是不曾察覺它是關卡。

到底我才領會，所謂的成長，終究是為了犯錯。

室內 桃園，桃園機場 下午 二 六年八月二十九日。

海關門前。

李國修、李慧凭、王月、李思源。

李思源：那我要走了。

王月：不行！

要先跟大家抱一下。

先跟妹子抱。

李慧凭：好啦。

李思源與李慧凭兩人靠近，輕輕擁抱。

李慧凭：哥哥，你要加油喔。

李思源：好啦。

兩人鬆手。

王月：好了好了。

換你跟爸爸抱。

李國修：不需要吧。

兩人還是輕輕抱一了，李思源拍了李國修的背兩下，雙方即放手。

李思源：爸爸，拜拜。

李國修：哥哥，你要加油喔。

李思源：爸爸，你學妹子。

李思源的眼眶已經濕了。

王月：好了好了，換我了！

王月從一旁大步走向李思源，給他一個誇張的擁抱。

王月：哥哥，你一個人在國外要保護自己，認真學習。

爸爸媽媽不在你身邊，要會照顧自己。



## <<為夢想流的五種眼淚>>

出去要多學一點，不要都把時間花在玩上面。

李思源將頭往上仰，眼淚卻不斷地墜落。

成長路 我時常在想，如果我留在台灣，會是什麼樣子。

假設，我放棄出國留學的機會，而選擇待在台灣的話，我的人生會出現什麼樣的差異。

換言之，我得拋棄我的西方思考、獨立能力還有寂寞。

以現在的成長，來交換另一種截然不同的成長。

聽起來是多麼地令人膽怯，我卻每天都在想。

我常常利用想像力來模擬比較，到底哪一種生活會更適合我，抑或，比較快樂。

因為，在我留學的頭兩年，我一直判定自己非常不快樂。

那種不快樂，就像是把蜘蛛放在沙漠，不給牠堅固的角落築網。

或是，把一隻鸚鵡放在一間隔音錄音室，不給牠任何聲音模仿。

總覺得居住在一個不屬於自己的國度。

我甚至擔心，萬一從一開始，留學就是個錯誤怎麼辦。

每當在幻想自己的台灣生活時，另一面的我，總在懷疑留學這趟路的正確性。

我正式開始就讀加拿大高中的第一學期，認識了Vivi。

在加拿大遇到很多種人，其中，最慶幸能遇見她。

那年她十八歲，我十六歲。

Vivi不是一個普通的女孩。

跟她嬉鬧的時候，會感覺她像是一個十二歲的小妹妹，行為舉止帶有幾分稚氣。

但當跟她談心的時候，她所表達的想法又彷彿超出她原本的年齡。

她對於知己的定義，比起心事的分擔與分享，她更追求想法上的交流。

從小因家庭教育的關係，我了解表達想法的「習慣性」很重要。

小的時候，不論做了些什麼事情，或是看了些什麼電影，我媽一定會問我：「那你怎麼想？」

對於一個當年不滿十歲的孩子，他能怎麼想？

就算我隨便回答一個答案，我媽會不顧答案的好壞，並與我一直討論下去，窮追不捨。

也因為我媽這般對我的影響，所以，我隨時將自己保持在一個對於任何大小事都有想法的情況下

。

很有趣的是Vivi也喜歡問我：「那你怎麼想？」

」跟我媽一樣。

她的聒噪、坦率、幽默、健談以及不同於一般人的思考，都與我媽充滿著幾分神似。

認識Vivi對我而言是三生有幸。

我也相同認為知己的存在，應該就是一種交換想法的對象。

\* \* \* 在留學最初的那三個月，我非常想念台灣的家人、食物、娛樂。

每當我跟Vivi提起我對於台灣的思念，她都會告訴我「這是一個階段，撐過去就好了」。

但只要我說起對於台灣最大的思念，其實是我的朋友們。

她會突然很認真地告訴我「等你回台灣以後，一切都會變」。

這個想法對於當時的我，是多麼的殘酷。

我多麼的信任Vivi，但唯獨這句話，我卻抱著懷疑去看待的。

她告訴我就算情誼不變，但共同話題與共同朋友卻會越來越少。

甚至，由於長期在國外的緣故，可能共同的興趣也會變得越來越少。

到最後，連見面都是尷尬的。

為什麼她能把情感說得如此脆弱？

我很困惑，對於她這番論說，或自己對台灣友誼的堅定度，都很困惑。

留學過後的三個月，我第一次回台灣。

那時候，證實了Vivi是錯的，我的朋友一個也沒少。

大家對於我的歸來也高興不已。

留學後第二次回台，我辦了一場盛大的十七歲生日派對，邀請了五十多個朋友。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

又再度證明了Vivi是錯的。

留學後第三次回台，大家已從我們原先讀的母校畢業，各自升上了高中，也邁入第二個學期。這才意識到，我的圈子極度萎縮。

我能同時約出的朋友變得有限，要不就是其中幾個相互吵架鬧翻，或是幾個交了男女朋友而消失不見。甚至，有幾個在高中表現得如魚得水，開始否認自己的過去，也就是我們的過去。

那次，完全證實Vivi從一開始就是對的。

慢慢地，他們離開了我。

不是我的放手，也不是他們的狠心。

隨著時間的流失，無謂的情誼也會跟著流失。

這是「患難見真情」吧，雖然，並無確實的患難存在，但時間的流失，就足以證明這份情感真實與否。

情感的轉淡會讓我失望，針對那位曾經擁有此天真看法的自己而感到失望。

當自己拋棄了真正無謂的牽絆才能有所成長。

人不該一直回頭，也絕對不能。

\* \* \* 在留學第二年的時候，我與寂寞對峙戰鬥了過久，我想要終結那樣的辛勞。

某個十一月冬天的晚上，溫哥華不停下著雪，如同壞掉的製冰機，無法控制地重複製造著冰。

我記得是晚上八點的時候，我媽媽突然打了長途電話告訴我「爸爸最近在排戲，我在內地拍戲，這次你回家，我們不能幫你接機了。」

接到那通電話以前，我的身體狀況已經在燒燙，是發燒吧，頭脹欲裂的感覺。

跟我媽通話的時候，除了簡短的「真的假的」，「好可惜，好吧」……我沒有表達其他的語意。

在掛完電話後，我從電腦桌前站了起來，轉身躺在後方的床上。

雖然天是黑的，但能清楚地看見外頭的白雪。

那些綿雪看似舒服，卻不知為何讓我的頭更痛，眼花撩亂。

我將身上的棉被蓋住自己的全身，包括頭。

我將身子蜷成了「9」字形。

棉被裡面的悶熱，將我身上的汗珠猛然排出，密不透風的感覺讓我開始喘著氣，氣息越來越急促後，我竟哭了。

人在生病的時候，會變得異常情緒化，會變得非常寂寞且空虛。

需要有人陪在身旁，或是一碗無味的熱湯。

我將自己裹棉被裡面，身體一直在流汗，眼淚也是。

我試著用枕頭擦拭我臉上的淚與汗，驚覺我連整個頭髮都是濕的。

我把棉被掀開，深深地吸了一口氣，卻哭得更用力。

哭泣是好的，最起碼，我的頭不再那麼疼痛。

電腦螢幕開著，天花板上的燈也開著，我的視線卻分不出這兩個光源。

視線從模糊的白光，直到我慢慢地閉上雙眼，進入一片黑暗，隨即入眠。

我作了一個夢，很恐怖的噩夢。

我夢見回到台灣，在自己的家裡，看見滿臉憔悴的媽媽走向我，她手上拿著爸爸的遺像。

在夢裡面不需要台詞，可是我知道我媽媽一直在跟我道歉，擺著「我們不該瞞著你，對不起」的神情。

在那夢中，我真實地相信我爸爸的逝去。

我的心靈無法承受這樣的夢境，從床上跳了起來。

我環視了房間四周，很確定我身在溫哥華後，才緩了口氣。

不確定那夢影響我多深，但它如此真實，讓我感到非常不安不祥。

我洗澡、刷牙、換衣、穿上厚重的外套，走出了家門。

那天非常冷，也只是因為地上鋪著白雪的緣故我才如此猜測，我的身體實際上感受不到寒冷的程度。

## <<為夢想流的五種眼淚>>

在我步行前往學校的路上，我走入了每天都會經過的斜坡，那個斜坡我了解，如果不是很謹慎地走，一定會因為雪的緣故而滑倒。

當我安然地走過斜坡後，我把腳步的緊繃鬆開了，我只想要放開生理上的警戒，但我無意間打開了心靈上的牆。

我哭得好淒慘，一路上從家裡到學校，我連續不斷地哭。

我終究感覺到，在那寒冷的嚴冬裡，我的身體，除了雙眼與淚水劃過的兩行，其他地方都是冰冷的。

如果人沒有思念的能力，是否就不再懼怕寂寞？

有很多事情才值得我的擔心與珍惜。

思念那些多餘的友情只是在擊垮自己。

我非常痛恨這種感覺，這種事隔多年才恍然大悟的感覺。

\* \* \* 我爸曾告訴我，人生不怕錯過大家口中的大事。

意思就是，如果要去在意某件重大事情的發生，好比某某週年慶、跨年煙火秀、歌星告別演唱會、世界大樓開幕典禮。

諸如此類的事情，在這地球上每日會發生五十萬件。

所以，永遠別去害怕自己錯過了什麼，只要專注在那些真確屬於自己的時刻，已完美。

究竟在離開台灣後錯過了多少？

這問題的答案，我一輩子無從得知。

我沒有絲毫機會來改變過去的事實，但我有無限的機會來證明犧牲是值得的。

所以，我說服自己，很努力地說服自己。

如果我是一隻在沙漠的蜘蛛，那我就尋找枯死的額骨，在它們的眼孔內築網。

或是，我是一隻在錄音室裡面的鸚鵡，我就在錄音室裡面不斷聽取與反覆練習自己的鳥鳴。

在成長的路上，不僅是留學，我們要拋棄很多朋友。

有時是因為目標與心態的不同，我們分道揚鑣。

有時卻單純的只因雙方從這場緣分的淘汰賽中敗退。

到頭來，我永遠只留得住那些自己想要留下的朋友。

五年以後，我的歷練告訴我，對於任何情誼不需要在意太多。

到了關頭，那些應該留下的人絕對會在自己身旁。

我變得像五年前Vivi說出那樣殘酷的話的人一樣。

只要在留學的過程中，遇見新的留學生，若他們談起對於故鄉友誼的思念，我就會告訴他們「一切早在你出國那刻，就已經改變了。」

我終於才了解，所謂的「堅強」不是人類的一種性格，而是人在成長中必定要學會的一項「技能」。

傷心絕情的話，已經夠了 體諒我 只剩這麼一瓶酒，而已。

如果我忘記寫封信 給我的家鄉 要怎麼證明我的 不一樣 飛機 緩慢地下降  
卻緊急地 唆使人成長

## <<為夢想流的五種眼淚>>

### 媒体关注与评论

「隨著思源的文字去流浪，得到了一顆歸家的心。  
還有一種眼淚，叫感動。

」 - - 大S 「有的時候你覺得很了解自己的孩子，其實他們卻是那麼深不可測的陌生，卻令人驚豔！

」 - - 小S 「這個孩子未免也太驚人了，原來這麼多年的叛逆，原來這麼多年的掙扎糾纏，最後都成為他的文本示範！

」 - - 陳玉慧 「身為世故的大人，我說這是一本不狡猾的書，它或許微不足道，卻又近乎真理。

偶然給了我們開啓人生一扇窗，那一點脆弱而渺小的勇氣。

」 - - 陳珊妮 「才

<<為夢想流的五種眼淚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>