第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

图书基本信息

书名：<<為夢想流的五種眼淚>>

13位ISBN编号：9789578038110

10位ISBN编号：9578038119

出版时间：2011-12-2

出版时间：平裝本出版有限公司

作者：李思源

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

前言

那些奶茶店的日子／旅歐作家　陳玉慧　　我認識思源那一年，他還在牙牙學語吧，好誇張，這篇文章要如此開始嗎？
是的，這篇文章是要如此開始。
那時他真是一個小小孩，非常可愛小小孩，然後，我一路看著他長大長高，仍然非常可愛，這些都不讓人驚異，因為他的父母本來都是可愛之人，讓我驚異的是別的事。
小時候的思源細皮嫩肉，紅紅的嘴，看起來很無辜的唇，他一直是人見人愛的孩子，跟所有那種人見人愛的孩子沒什麼特別不同，唯一不同的是，他到十幾歲還不敢一個人睡，常常和父母擠在一起。
有一次我從國外回來下榻他家，想睡午覺，他和妹子又擠了過來，我很累很想睡，但思源和妹子一直在吵鬧，我於是心生一計，為他倆催眠，其實我哪裡會？
但我就無師自通表演起來，沒想到真的奏效，他和妹子都閉上眼睛，開始假寐，那時，我有一種預感，思源把眼下我所做的當成一種戲劇，而他欣欣然地入戲了，而且他欣賞我的表演。
大約他十歲那年吧，我那時發現，才短短一、兩年，他已然完全不一樣，我那時剛買了一部錄影機，一直要找他入鏡，並且要他唱歌跳舞。
那時的妹子載歌載舞，又唱又跳，但他興趣索然，反而覺得我這個大人很無聊。
那時我就發現，他是一個早熟孩子。
他已經有一個自己的世界。
過了幾年，他自己真正住進自己的房間，並在門口貼上那種閒人勿入的標籤，他在房間裡做什麼沒人知道，他從來不聽大人言，學校成績也很差，但他有很多朋友，有時朋友就來他家打地舖，冬天風大他不戴圍巾，夏天天熱他只吃冰不吃飯，成績一塌糊塗，他媽媽提起他有時還想哭。
那幾年我也沒和他講過兩句話，然後，他決定出國讀書，才國中生，好嗎？
他父親說不好，但最後他是去了，頭兩年令人提心吊膽，他仍然功課不好，學分沒通過，而且常蹺課，母親的嘆息更重了，但誰能說什麼？
一個人的成長不就是如此？
像赫塞在《徬徨少年時》（Demien）中所寫的，「我只不過想要努力生活得和來自真正自我中的一些啟示相一致而已，為什麼會這麼艱難呢？
」但我總覺得山羊座的他應該有一套自己的步驟和秩序，我暗自猜想，也許他就是得經過這種陣痛？
果然，在差一點入不了學，得打道回府之時，他決定了他的志向，他要學電影，他未來要學父親和李安。
並且也找到了學校，自從他踏上這一步後，他看起來已遠離了年輕人的叛迷歲月，他變了，他開始讀詩，他開始寫劇本，他開始體貼父母，他成為一個令人想不到的李思源。
在這一本書之前，我已讀過他兩個劇本，那是他學校的功課，那時他十八歲吧，還是更小？
我嘆為觀止，只能說他是天才，他知道什麼是結構和畫面，他知道故事的起承轉合，他知道什麼結局可以貼切劇本的開始，而且故事內容已遠超過十八歲孩子的生命經驗……這個孩子未免也太驚人了，原來這麼多年的叛逆，原來這麼多年的掙扎糾纏，最後都成為他的文本示範！
他不但早熟，且是早慧，那時，我已經知道李思源將會是一個電影人，成就也有可能更超越他父親！（他父親的成就也夠大了！
）國修和王月多年對他潛移默化，最後他都能拿出來做畫龍點睛，他完全明白他父親那麼多年的戲劇表演經驗和心血，並且接收過來，自己轉化。
怎麼說，我就是讚嘆都來不及！
而現在我們手上的這本書，便是他的多年成長經驗的呈現。
我已看得出來，他不但能誠實面對自己，而且有一身才華，能將自己的故事說得這麼好，無論內容和形式，都有最恰當的呈現，那些奶茶店的日子沒有白過啊，倒是母親的眼淚白流了……才翻開書第一頁，讀了幾段，我自己的眼淚反而流下來了。
思源，真有你的，有一天，你可能會成為我的偶像。

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

我生命中第二個男人／王月　　我知道思源能寫作，我全心鼓勵他寫，並大力說服他，就在二十一歲（美國成人界定）給自己一份成年禮吧。

二〇一一年暑假，他開始認真地面對這份成長的報告書，慢慢也成為一份真誠的悔過書。

思源在幽默風趣的外表下，一直是有自己想法的孩子，從少年期的活潑搞笑，到青春期的特立獨行，其實我和大多數父母一樣，對無法專心於學校課業的孩子總免不了擔心。

但一路走來，我總告訴自己，相信我和國修給他的愛與家庭教育，一定足夠他走過成長的誘惑與迷失，同時我們也相信他，可以一步一步找到自己，發揮自己。

在思源寫作期間，我寸步不離在房門外守候，一如國修創作劇本時，我陪伴身邊。

我像泡茶給國修一樣（國修總賴著，沒我泡的茶，他寫不出台詞），思源也開始愛喝我泡的茶取代他的可樂與咖啡。

不同的是，國修的桌上是他專用的手寫稿紙，而現在思源桌上是不用看鍵盤就可流利打出字的電腦螢幕。

同樣的書房，進出著我生命的兩個男人，他們在創作煎熬時，總是離我最近的。

國修寫劇本時，夜以繼日埋首案前，為他創造的角色流淚。

而思源數度走出房門告訴我：「媽，回憶往事，心好痛……」　　我知道他在自己成長中的角色，流過一次次的眼淚－－看著兒子寫下十五歲隻身離家後的青春過往，我比任何人都心疼。

有多少次淚水盈滿眼眶，擦不完的淚水，模糊了視線……但看完後我充滿喜悅與多麼慶幸，思源這路上沒有選擇放棄自己和放棄家人，終究為此而獲得更多的學習。

思源，媽媽知道你的夢想是以電影的方式留下爸爸動人的舞台劇作品，所以在這本書的呈現，你先用電影的劇本片段，才進入散文敘述。

媽媽無限珍惜這些你為夢想流過的眼淚，我很高興你已一步步踏上你的夢想之路了。

我心愛的兒子，二十一歲生日快樂！

媽媽一生以你為榮！

！

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

内容概要

從一路質疑、與寂寞對峙，到以「驕傲」解讀自己的一生，我們看到了年輕世代的敏銳、奔放與勇敢！

如果你一直不知道自己是什麼「角色」，該如何在舞台繼續演下去？

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

作者简介

李思源　　三歲半時一句「每次卡通沒有看完，好像蛋糕切了一半」讓媽媽王月大為驚嘆，從此開始說出大量像詩一樣的語言。

七歲時用V8和妹妹製作一部名為「蝙蝠俠大戰機器戰警」的電影，爸爸李國修特別在家中舉辦「全球首映會」。

十五歲決定獨自去加拿大留學，異鄉的孤寂差點讓他放棄，而之所以能夠堅持下去是因為對夢想的信念與父母的期望。

二十一歲完成了人生的第一本書，書中記錄了青春、懺悔、成長、思索與愛。
這也是一份成年禮，送給自己以及所有追夢者。

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

章节摘录

自序　　一趟具有終點的流浪，充其量只是旅行。
我的爸爸媽媽，李國修與王月，他們對於我和妹妹慧凭的教導從來沒有一套完整的模式。
但他們一絲一毫的動作與一字一詞的話語，我們全都記在心中。
十五歲隻身離家海外求學，我用以奮鬥的唯一信念就是我爸媽留在我身上的記號。
在留學的流浪過程，我看見許多不同的眼淚，也流下了來自我心深最底處的眼淚。
在我追逐夢想的路上，我發現了五種最具意義的眼淚，離別、寂寞、悔過、信任、驕傲。
如果，留學是我的使命，那麼流浪就是我的任務。
不論這條路多長多久，我永遠將自己的家鄉銘記在心，並以此為榮。
室外——溫哥華，李思源房間外的陽台——晚上　二〇〇八年九月一日。
李思源雙肘靠著陽台的扶桿上，面帶疲憊。
右手拿著電話靠在耳旁，左手扶在桿上。
(畫外音)　李國修：你連高中都沒有畢業，那你就回台灣當兵。
你要搞清楚，這個家沒有欠你。
你要混，不需要在加拿大混，回台灣混，這樣我們還省錢。
你回台灣也不需要想讀大學了，當完兵直接出社會，看你要幹嘛隨便。
李思源：我回台灣一無是處。
李思源的表情充滿絕望。
電話那頭發出雜亂的聲音。
(畫外音)　王月：李思源。
我覺得你爸說得對。
你就聽他的回台灣吧。
不需要再浪費了。
李思源強作冷靜，眼淚卻潰堤。
(畫外音)　王月：不需要太難過。
沒什麼好留戀的，自己不珍惜。
李思源把電話給掛了。
手寫信　留學生，是一個特殊的稱號。
它代表著「異鄉人」、「流浪者」還有「寂寞的人」。
不論留學追求的目標是什麼，我永遠困惑，這世界上，到底有多少種理由，捨得讓一個人離開自己深愛的家鄉。
留學的這五年間，我時常在想，我是因成長而流浪，還是因流浪而成長。
有時候，我會忘記為何而留學。
有時候，我會忘記夢想的起點。
更令人絕望的是，有時候，我會記得這些，卻不去在意。
十五歲那年，浩蕩地離開了深愛的家鄉。
嚴格來講，是在離開以後，才知道如此深愛自己的家鄉。
從溫哥華機場前往學生宿舍的路上，面向一個熟悉的天空，卻陌生的建築風格，感受得到勇氣與懼怕的交叉。
一趟剛啟航的旅程，前方是埋著無盡寶藏或十面埋伏，都能輕易地將我崩擊與復生。
＊　＊　＊　留學的第二年，我搬進了加拿大人的寄宿家庭。
我的生活方式越來越西化。
每晚總會坐在沙發陪他們看加拿大節目，聊天。
加上在學校選修的電影課，電影課沒有亞洲人。
從同學的話語間，老師所挑選播放的電影，我觀察著他們談話間的想法，吸收他們的快樂與激情，我的腦海將這一幕幕長串的畫面，剪接成了一部繁雜且微妙的西方思想。

<<為夢想流的五種眼淚>>

令人意外的是，在這充滿寂寞的留學路上，我反而習慣了獨自一人。
一個人喝咖啡、一個人走路、一個人吃漢堡、一個人留學。
不光是習慣，甚至依賴與享受。
一人空間，能帶給我憂鬱，憂鬱轉換為無限的想像力，想像力使我不孤獨。
我用閒暇之餘創作，寫寫日記與詩。
陪伴自己的那些時間，是我人生中寂寞的巔峰期，但也是毫不在意寂寞的時候。
＊　＊　＊　　之後，我在一家奶茶店，結交了新的朋友。
那一年在加拿大，是我最快樂與最後的一年。
令人惋惜的是，從那個圈子裡，我習得一個想法「很難做自己，同時又不失去朋友」，爾後，我開始改變。
那年的聖誕假期我返回台灣，卻不通知多數的朋友。
我不想花費時間與他們見面，更不想解釋這一切。
當時我認為，我不需要任何人，只要那些奶茶店的就足夠了。
我先前的朋友已被一一取代，我不再需要為了什麼去跟某人噓寒問暖。
到最後，台灣對我而言，不過是一家家的小吃店。
相反地，我變得不堪寂寞，我無法遠離那家奶茶店。
愚昧地認為，他們就是我的歸宿。
留學的前兩年，我不斷問自己，這些不快樂的感覺，是從何而來。
直到遇見奶茶店的他們，我停止了孤獨。
為了爭取任何與他們相處的時間，我蹺課。
校長告訴我，我的蹺課紀錄是有史以來最高的，並且宣判，我的高中無法畢業。
我親手將自己的留學之路毀滅了。
奶茶店在我空虛與寂寞之時照亮了我，接著卻引爆了我的貪玩與墮落。
我如同一般年輕人，在一個完全沒有束縛的地方，失去自我控制。
＊　＊　＊　　當我父親對我說出「這個家沒有欠你」時，我感到如此的痛心。
我是個擁有所有的孩子，但我永遠疏忽這點。
自小不論是學樂器或補習，都是我的決定，而決意放棄的也是我。
要求留學與第一個閃起放棄念頭的還是我。
我的爸爸媽媽讓我諸事自己決定，便是希望能讓我為自己負責。
我頓悟，所有事情必須怪罪自己。
我少了以前好多感性。
從前，我會花時間陪伴自己。
當我獨自一人時，我才有能力全方位思考。
我既然連高中都無法畢業，我已經沒有多餘的籌碼來跟爸爸媽媽談信任，看來爸爸說得對，我的確欠這個家很多。
我多麼的希望能矯正這一切。
我後悔當初欠下人生的債款。
我不該輕視留學的使命。
並非所有人都有留學的機會，但在這世上會放棄留學的人，都是那些擁有機會的人。
那段日子，我是自負的。
我疑惑，到那步為止，我手中握的是些什麼，為了握起這些，曾拋棄過什麼。
我深深地誤解了留學的初衷。
我太注重於想讓自己快樂，而忘了自己的本業。
不管是留學或成長。
當時的我，沉迷於貪玩之中，玩物喪志、荒廢學業、濫用情感。
我拋棄台灣的友誼、失去寫作的習慣，以及，我爸媽對我的期望。
我這才驚覺，人是不能失去寂寞。

＊　＊　＊　　我寫了一封信給我的爸媽，我想懺悔。
我相信，懺悔是好的。
不論它的動機與結果，應該都是好的。
　　在那封信當中，我向他們提及我在這三年所遇到的事情與想法。
那時我的心態，認為這一切是終點的話，最起碼讓他們知道經過。
　　在我寫的過程中，我下筆越來越情緒化，我寫下了許多秘密與心事。
從一開始留學的恐懼與寂寞，和過程中的堅強與堅持，以及最後的適應與接受。
有些事情我記得，但不清楚。
有些事情我不記得，卻很深刻。
　　我回頭整理了那三年來，所發生在我身上的改變，不論好壞，以及我的成長，不論成敗。
　　我一直從第一年寫到最後一年，在最後一頁的時候，我流淚了。
我沉沉地哭了。
當下我才知道，原來這封信不是寫給我爸媽的，而是寫給我自己的。
　　我被取作「思源」，本意就是要懂得珍惜，而我卻抹殺擁有的所有。
我曾認為「思源」這名字太過大眾，它讓自己感到平凡無味。
但，沒想到「李思源」這個從出生以來就屬於我的姓名，我從來沒有真正了解過它的真義。
　　「珍惜」才是我這生中最難以突破的關卡。
為什麼明明看似簡單的事情，卻是如此難以達成。
而今才了解，我必須花一輩子的時間，來學習這名字的真諦。
　　我多麼慶幸，那不是一封手寫信，否則，我的淚滴將公諸於世。
　　我想這就是人生最困難的地方吧。
總是有許多的關卡要闖，但擾人的不是那些關卡的內容，而是不曾察覺它是關卡。
　　到底我才領會，所謂的成長，終究是為了犯錯。
　　室內——桃園，桃園機場——下午　　二〇〇六年八月二十九日。
　　海關門前。
李國修、李慧凭、王月、李思源。
　　李思源：那我要走了。
　　王月：不行！
要先跟大家抱一下。
先跟妹子抱。
　　李慧凭：好啦。
　　李思源與李慧凭兩人靠近，輕輕擁抱。
　　李慧凭：哥哥，你要加油喔。
　　李思源：好啦。
　　兩人鬆手。
　　王月：好了好了。
換你跟爸爸抱。
　　李國修：不需要吧。
　　兩人還是輕輕抱一了，李思源拍了李國修的背兩下，雙方即放手。
　　李思源：爸爸，拜拜。
　　李國修：哥哥，你要加油喔。
　　李思源：爸爸，你學妹子。
　　李思源的眼眶已經濕了。
　　王月：好了好了，換我了！
　　王月從一旁大步走向李思源，給他一個誇張的擁抱。
　　王月：哥哥，你一個人在國外要保護自己，認真學習。
爸爸媽媽不在你身邊，要會照顧自己。

出去要多學一點，不要都把時間花在玩上面。
李思源將頭往上仰，眼淚卻不斷地墜落。
成長路　　我時常在想，如果我留在台灣，會是什麼樣子。
假設，我放棄出國留學的機會，而選擇待在台灣的話，我的人生會出現什麼樣的差異。
換言之，我得拋棄我的西方思考、獨立能力還有寂寞。
以現在的成長，來交換另一種截然不同的成長。
聽起來是多麼地令人膽怯，我卻每天都在想。
我常常利用想像力來模擬比較，到底哪一種生活會更適合我，抑或，比較快樂。
因為，在我留學的頭兩年，我一直判定自己非常不快樂。
那種不快樂，就像是把蜘蛛放在沙漠，不給牠堅固的角落築網。
或是，把一隻鸚鵡放在一間隔音錄音室，不給牠任何聲音模仿。
總覺得居住在一個不屬於自己的國度。
我甚至擔心，萬一從一開始，留學就是個錯誤怎麼辦。
每當在幻想自己的台灣生活時，另一面的我，總在懷疑留學這趟路的正確性。
我正式開始就讀加拿大高中的第一學期，認識了Vivi。
在加拿大遇到很多種人，其中，最慶幸能遇見她。
那年她十八歲，我十六歲。
Vivi不是一個普通的女孩。
跟她嬉鬧的時候，會感覺她像是一個十二歲的小妹妹，行為舉止帶有幾分稚氣。
但當跟她談心的時候，她所表達的想法又彷彿超出她原本的年齡。
她對於知己的定義，比起心事的分擔與分享，她更追求想法上的交流。
從小因家庭教育的關係，我了解表達想法的「習慣性」很重要。
小的時候，不論做了些什麼事情，或是看了些什麼電影，我媽一定會問我：「那你怎麼想？
」對於一個當年不滿十歲的孩子，他能怎麼想？
就算我隨便回答一個答案，我媽會不顧答案的好壞，並與我一直討論下去，窮追不捨。
也因為我媽這般對我的影響，所以，我隨時將自己保持在一個對於任何大小事都有想法的情況下
。
很有趣的是Vivi也喜歡問我：「那你怎麼想？
」跟我媽一樣。
她的聒噪、坦率、幽默、健談以及不同於一般人的思考，都與我媽充滿著幾分神似。
認識Vivi對我而言是三生有幸。
我也相同認為知己的存在，應該就是一種交換想法的對象。
＊　＊　＊　　在留學最初的那三個月，我非常想念台灣的家人、食物、娛樂。
每當我跟Vivi提起我對於台灣的思念，她都會告訴我「這是一個階段，撐過去就好了」。
但只要我說起對於台灣最大的思念，其實是我的朋友們。
她會突然很認真地告訴我「等你回台灣以後，一切都會變」。
這個想法對於當時的我，是多麼的殘酷。
我多麼的信任Vivi，但唯獨這句話，我卻抱著懷疑去看待的。
她告訴我就算情誼不變，但共同話題與共同朋友卻會越來越少。
甚至，由於長期在國外的緣故，可能共同的興趣也會變得越來越少。
到最後，連見面都是尷尬的。
為什麼她能把情感說得如此脆弱？
我很困惑，對於她這番論說，或自己對台灣友誼的堅定度，都很困惑。
留學過後的三個月，我第一次回台灣。
那時候，證實了Vivi是錯的，我的朋友一個也沒少。
大家對於我的歸來也高興不已。
留學後第二次回台，我辦了一場盛大的十七歲生日派對，邀請了五十多個朋友。

又再度證明了Vivi是錯的。
　　留學後第三次回台，大家已從我們原先讀的母校畢業，各自升上了高中，也邁入第二個學期。
這才意識到，我的圈子極度萎縮。
我能同時約出的朋友變得有限，要不就是其中幾個相互吵架鬧翻，或是幾個交了男女朋友而消失不見。
甚至，有幾個在高中表現得如魚得水，開始否認自己的過去，也就是我們的過去。
　　那次，完全證實Vivi從一開始就是對的。
　　慢慢地，他們離開了我。
不是我的放手，也不是他們的狠心。
隨著時間的流失，無謂的情誼也會跟著流失。
這是「患難見真情」吧，雖然，並無確實的患難存在，但時間的流失，就足以證明這份情感真實與否。
　　情感的轉淡會讓我失望，針對那位曾經擁有此天真看法的自己而感到失望。
當自己拋棄了真正無謂的牽絆才能有所成長。
人不該一直回頭，也絕對不能。
　　＊　＊　＊　　在留學第二年的時候，我與寂寞對峙戰鬥了過久，我想要終結那樣的辛勞。
　　某個十一月冬天的晚上，溫哥華不停下著雪，如同壞掉的製冰機，無法控制地重複製造著冰。
我記得是晚上八點的時候，我媽媽突然打了長途電話告訴我「爸爸最近在排戲，我在內地拍戲，這次你回家，我們不能幫你接機了。
」　　接到那通電話以前，我的身體狀況已經在燒燙，是發燒吧，頭脹欲裂的感覺。
跟我媽通話的時候，除了簡短的「真的假的」，「好可惜，好吧」……我沒有表達其他的語意。
在掛完電話後，我從電腦桌前站了起來，轉身躺在後方的床上。
　　雖然天是黑的，但能清楚地看見外頭的白雪。
那些綿雪看似舒服，卻不知為何讓我的頭更痛，眼花撩亂。
我將身上的棉被蓋住自己的全身，包括頭。
我將身子蜷成了「９」字形。
棉被裡面的悶熱，將我身上的汗珠猛然排出，密不透風的感覺讓我開始喘著氣，氣息越來越急促後，我竟哭了。
　　人在生病的時候，會變得異常情緒化，會變得非常寂寞且空虛。
需要有人陪在身旁，或是一碗無味的熱湯。
　　我將自己裹棉被裡面，身體一直在流汗，眼淚也是。
我試著用枕頭擦拭我臉上的淚與汗，驚覺我連整個頭髮都是濕的。
我把棉被掀開，深深地吸了一口氣，卻哭得更用力。
　　哭泣是好的，最起碼，我的頭不再那麼疼痛。
電腦螢幕開著，天花板上的燈也開著，我的視線卻分不出這兩個光源。
　　視線從模糊的白光，直到我慢慢地閉上雙眼，進入一片黑暗，隨即入眠。
我作了一個夢，很恐怖的噩夢。
　　我夢見回到台灣，在自己的家裡，看見滿臉憔悴的媽媽走向我，她手上拿著爸爸的遺像。
在夢裡面不需要台詞，可是我知道我媽媽一直在跟我道歉，擺著「我們不該瞞著你，對不起」的神情。
在那夢中，我真實地相信我爸爸的逝去。
　　我的心靈無法承受這樣的夢境，從床上跳了起來。
我環視了房間四周，很確定我身在溫哥華後，才緩了口氣。
　　不確定那夢影響我多深，但它如此真實，讓我感到非常不安不祥。
我洗澡、刷牙、換衣、穿上厚重的外套，走出了家門。
　　那天非常冷，也只是因為地上鋪著白雪的緣故我才如此猜測，我的身體實際上感受不到寒冷的程度。

第一图书网, tushu007.com

<<為夢想流的五種眼淚>>

在我步行前往學校的路上，我走入了每天都會經過的斜坡，那個斜坡我了解，如果不是很謹慎地走，一定會因為雪的緣故而滑倒。
當我安然地走過斜坡後，我把腳步的緊繃鬆開了，我只想要放開生理上的警戒，但我無意間打開了心靈上的牆。
我哭得好淒慘，一路上從家裡到學校，我連續不斷地哭。
我終究感覺到，在那寒冷的嚴冬裡，我的身體，除了雙眼與淚水劃過的兩行，其他地方都是冰冷的。
如果人沒有思念的能力，是否就不再懼怕寂寞？
有很多事情才值得我的擔心與珍惜。
思念那些多餘的友情只是在擊垮自己。
我非常痛恨這種感覺，這種事隔多年才恍然大悟的感覺。
＊　＊　＊　　我爸曾告訴我，人生不怕錯過大家口中的大事。
意思就是，如果要去在意某件重大事情的發生，好比某某週年慶、跨年煙火秀、歌星告別演唱會、世界大樓開幕典禮。
諸如此類的事情，在這地球上每日會發生五十萬件。
所以，永遠別去害怕自己錯過了什麼，只要專注在那些真確屬於自己的時刻，已完美。
究竟在離開台灣後錯過了多少？
這問題的答案，我一輩子無從得知。
我沒有絲毫機會來改變過去的事實，但我有無限的機會來證明犧牲是值得的。
所以，我說服自己，很努力地說服自己。
如果我是一隻在沙漠的蜘蛛，那我就尋找枯死的額骨，在它們的眼孔內築網。
或是，我是一隻在錄音室裡面的鸚鵡，我就在錄音室裡面不斷聽取與反覆練習自己的鳥鳴。
在成長的路上，不僅是留學，我們要拋棄很多朋友。
有時是因為目標與心態的不同，我們分道揚鑣。
有時卻單純的只因雙方從這場緣分的淘汰賽中敗退。
到頭來，我永遠只留得住那些自己想要留下的朋友。
五年以後，我的歷練告訴我，對於任何情誼不需要在意太多。
到了關頭，那些應該留下的人絕對會在自己身旁。
我變得像五年前Vivi說出那樣殘酷的話的人一樣。
只要在留學的過程中，遇見新的留學生，若他們談起對於故鄉友誼的思念，我就會告訴他們「一切早在你出國那刻，就已經改變了。
」　　我終於才了解，所謂的「堅強」不是人類的一種性格，而是人在成長中必定要學會的一項「技能」。
傷心絕情的話，已經夠了　　體諒我　　只剩這麼一瓶酒，而已。
如果我忘記寫封信　給我的家鄉　　要怎麼證明我的　不一樣　　飛機　緩慢地下降　卻緊急地　唆使人成長

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

「隨著思源的文字去流浪，得到了一顆歸家的心。
還有一種眼淚，叫感動。
」　——大S　「有的時候你覺得很了解自己的孩子，其實他們卻是那麼深不可測的陌生，卻令人驚豔！
」　——小S　「這個孩子未免也太驚人了，原來這麼多年的叛逆，原來這麼多年的掙扎糾纏，最後都成為他的文本示範！
」　——陳玉慧　「身為世故的大人，我說這是一本不狡猾的書，它或許微不足道，卻又近乎真理。
偶然給了我們開啓人生一扇窗，那一點脆弱而渺小的勇氣。
」　——陳珊妮　「才

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com