

<<被壓迫者劇場>>

图书基本信息

书名：<<被壓迫者劇場>>

13位ISBN编号：9789578181670

10位ISBN编号：9578181671

出版时间：20001001

出版时间：揚智

作者：Augusto Boal

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<被壓迫者劇場>>

### 內容概要

本書作者以戲劇美學論述觀眾在劇場中的位置，積極鼓吹戲劇活動是每一個人（尤其是被壓迫的人）都可以掌握的表達工具，並藉由此書大力撻伐了影響當時主流戲劇理念甚鉅的亞里斯多德《詩學》，認為亞氏的戲劇觀念裡所提供的悲劇移情作用是服務於當時雅典政治的一套壓制系統，在戲劇活動與人民百姓之間築起一道阻絕的高牆……這是一本寫於1970年代的民眾戲劇經典，值得您細細閱讀。

## <<被壓迫者劇場>>

### 書籍目錄

#### 第一章 亞理斯多德的悲劇壓制系統

##### 前 言

##### 藝術模仿大自然

##### 「模仿」的意涵是什麼？

那麼，藝術和科學的目的是什麼？

##### 主要藝術與次要藝術

##### 悲劇模仿什麼？

幸福是什麼？

德善又是什麼？

##### 德善的必要特質

##### 德善的等級

##### 正義是什麼？

從什麼意義上來說，劇場可以成為淨化與威嚇的工具？

##### 悲劇的終極目標

##### 字彙集錦

##### 亞理斯多德的悲劇壓制系統如何發揮功效？

##### 不同類型的衝突：悲劇性弱點與社會風氣

##### 結 論

##### 筆 記

#### 第二章 馬基維利與德善詩學

##### 封建社會的抽象美學

##### 布爾喬亞的具象美學

##### 馬基維利與《曼陀羅車之根》

##### 「德善」的現代化約

#### 第三章 黑格爾與布萊希特：角色作為主體或客體？

##### 「史詩」的概念

##### 黑格爾所主張的詩類型

##### 再談黑格爾的戲劇詩的特性

##### 主體性角色的自由

##### 選用了一個不妥當的字

##### 思想是否決定了存在(或不然)

##### 人可以被改變嗎？

意志的衝突或需求的矛盾？

## <<被壓迫者劇場>>

是移情或其他？  
是情緒或理智？

是淨化與平息，或是知識與行動？

如何詮釋這些新式的戲劇作品？

其餘皆無足輕重：它們是這三種型態之間次要的形式性差異

·  
·  
移情或滲透

·  
第四章 被壓迫者詩學

被壓迫者詩學

與秘魯的民眾劇場進行的實驗

第一階段

第二階段：寫真

·  
第五章 聖保羅市：「阿利那劇團」的發展

第三階段：經典作品的本土化

第四階段：音樂劇

「丑客」的必要性

「丑客」的目標

「丑客」系統的結構

·  
附 錄

附錄一

附錄二

<<被壓迫者劇場>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>