

<<傅山的世界>>

图书基本信息

书名：<<傅山的世界>>

13位ISBN编号：9789579089364

10位ISBN编号：9579089361

出版时间：20050101

出版时间：石頭

作者：白謙慎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅山的世界>>

內容概要

傅山（1607-1684或1685），是明末清初著名的書法家。

處於十七世紀改朝換代之際，文人一方面要面對明朝滅亡後的感傷與懷念，另一方面則要面對新朝代的舉措，對政策的解讀與社會變遷的適應，往往因此而心力交瘁。

傅山便在這種情況下，不斷地變換著身分，他是文人、學者、書家、畫家、道士、前朝遺老、藥舖老闆等等；諸多角色交雜著他精采而無奈的一生。

十七世紀這一百年，大致從明朝的萬曆中葉到清朝的康熙中葉，是政治、社會、道德與審美趣味產生劇變的時代。

所以本書並非單純以傅山為中心，探討他的書法，而是以傅山為透視點，去探討整個十七世紀的文化史。

《傅山的世界——十七世紀中國書法的嬗變》全書共分四章。

第一章是從文化的氛圍去探討晚明書法的「尚奇之風」。

「尚奇」是晚明審美逸趣的核心概念之一，不論思想、文學、工藝、書畫等，都以奇為風尚。

這種觀念迫使晚明的書法家不得不求「奇」以應合社會風氣的需求，如董其昌以枯筆、破筆去破元代大書法家趙孟頫的圓熟與媚秀風格，其後的張瑞圖、黃道周、王鐸則「愈出愈奇」，不論字的結體、筆墨、還是佈局，都力求另闢蹊徑，以奇、異、拙、巧為能事，當然，這求奇弄異的集大成者，就是傅山。

第二章的重點在於滿人征服中國之初，傅山的生活與書法。

這一章裡，傅山從明朝的文人變成明朝的遺老，心理產生諸多的抗拒，拒絕了仕途，但為了生活，他當過道士，開過藥舖；在書法方面則倡導書法的金石風，更有意思的是，他試圖將金石風和顏真卿的書法合在一起，因為顏真卿是書法「忠臣」的典範，可見在傅山的心中，「遺老」的觀念是如何地壓抑著他。

第三章是在討論「新學風與傅山對金石書法的倡導」，作者又以大篇幅描述了傅山生活的「山西文化圈」，傅山是山西人，而山西在清初因緣際會成為中國的經濟和文化中心，如顧炎武、閻若璩、朱彝尊等，都紛紛出入山西，和傅山結下了深刻的友誼。

作者以抽絲剝繭的方式，將大環境與小氛圍貫串起來：將藝術的風尚、學風的轉移、遺民的懷抱、時風的變換等，一一呈現在我們的眼前。

第四章則在敘述傅山晚年的生活與書法。

主要是評析傅山晚年的草書，尤其是傅山的「哭子詩」，那筆墨隨著哭子詩如瘋如癡地在長卷上展現，讓人如見傅山晚年孤獨滄狂的身影。

傅山一生書風的變化，再現了十七世紀中國書法的演變過程。

因此了解傅山，便是理解明清之際書風演變的關鍵。

本書還有更精采的見解、立論，等待您的翻閱與發現……。

國立故宮博物院院長

石守謙先生 強力推薦

十七世紀是中國書法史由帖學轉進為碑學的關鍵時期，而傅山便是其中的代表性人物。

不同於以往治書法史的學者，本書作者白謙慎並不孤立地探討傅山的書法，而是將之置於整個時代的文化架構中，藉由學術思想、物質文化、印刷文化之發展史的角度交錯，來觀察、詮釋傅山的生活，

<<傅山的世界>>

以及由之生發的學術與藝術。

在試圖重新勾勒傅山的生活經驗之際，作者不僅對中國書法史的這個轉折，也對十七世紀的中國文化世界，提供了全新的觀照。

——石守謙

國立台灣大學藝術史研究所專任教授 暨 書畫鑑定專家

傅申先生 強力推薦

傅山不只是書家，也是文化人、學者和畫家。

白謙慎化感性的愛好為理性的分析，以寬廣的視野又細膩地以傅山為中心，探討了他身處的整個十七世紀文化和政治大環境中的書法演變史，是書學研究上結合歷史與鑒賞的極佳示範。

不僅是書學研究者所必讀，也是文化史研究者所應讀之佳作。

——傅申

<<傅山的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>