

图书基本信息

书名：<<南画北渡:清代书画鉴藏中心研究>>

13位ISBN编号：9789579089968

10位ISBN编号：9579089965

出版时间：2007年5月30日

出版时间：石头出版社

作者：劉金庫

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

中國書畫鑒藏史以宋、元時期的研究最為成熟豐富，相較於明清時期則略顯不足。

《南畫北渡：清代書畫鑒藏中心研究》主要的論述重心，即為明末書畫鑒賞家的鑒定歷程與知識經驗累積研究，以及清初至乾隆時期書畫收藏與鑒定。

作者劉金庫先生在本書中，針對明末清初的鑒藏史提出幾個重要的歷史概念，包含「南方鑒藏中心」、「北方鑒藏中心」、「南畫北渡」等，這些概念是作者經過長時間投入書畫鑒定的觀察、思考，並借用明末收藏家吳其貞《書畫記》的「北移」、「北運」等用詞而產生的。

明朝滅亡後，收藏圈漸漸從江浙地區北移至清宮內府，從散落於民間的收藏漸漸向皇宮集中，其間真跡贗品並進，過程重重秘辛，皆待釐清。

作者將藏家、偽作、鑒定、調包等種種問題進行梳理，將「南畫北渡」的移轉過程撥雲見日，一探究竟。

關於《南畫北渡：清代書畫鑒藏中心研究》的架構，第一章至第三章集中在以董其昌為核心的鑒賞家們的實務書畫鑒定、書畫著錄內容。

第四章用歷史考證方法研究南畫北渡的關鍵人物、途徑，以及明末清初的書畫市場等，以填補這段時期的研究空白。

第五章至第九章，作者則運用學者以熟悉的個案研究方法，研究清初書畫收藏主體人物，包含孫承澤、曹溶、梁清標、周亮工、高士奇、宋犖等人的書畫收藏、交遊考、書畫鑒定水準。

這些收藏家與明末、現今的區別。

還有涉及到滿清貴族索額圖、耿昭忠、納蘭性德，以及大收藏家安岐等人的收藏。

第十章則將中國古代書畫譜系加以檢視、研究與反省。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>