

<<李後主和他的時代>>

图书基本信息

书名：<<李後主和他的時代>>

13位ISBN编号：9789579089982

10位ISBN编号：9579089981

出版时间：石頭出版股份有限公司

作者：陳葆真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李後主和他的時代>>

內容概要

南唐，一個短暫而絢爛的時代。

李後主，一個充滿才情的悲劇性人物。

在他治下，南唐的文化藝術發展臻至高峰。

而深受李後主影響的南唐繪畫不僅繼承了唐代傳統，而且創造出江南地區的新畫風，深刻影響了北宋文人畫新美學價值觀的形成，主導了其後中國繪畫史發展的方向，是畫史上一個至為重要的關鍵時期。

本書收錄陳葆真教授自1995至2003年間陸續發表關於南唐的八篇論文，以李後主為中心，擴及他的祖父烈祖和父親中主，所論包含政治、歷史與文化活動，是一部討論南唐藝術與歷史的總集。

作者以如椽之筆，取材自多種史書和繪畫作品，廣泛且深入地探究南唐的各個面向。

第一章至第三章是對南唐三主的綜合討論，包含南唐簡史、三主的個性分析、政治建設與文藝活動等，闡述全面，立論嚴謹，其中對南唐文藝活動與文化建設的討論尤為精闢。

南唐的文藝在烈祖的提倡與獎勵之下，營造出初期的豐碩與鼎盛，接著歷經中主的鼓勵與贊助，更趨璀璨，到了後主一朝，臻至高峰。

後主是一個偉大的文學家、藝術家與收藏家，南唐亡國後，皇室收藏多半沒入北宋內府，部分畫院畫家則進入北宋翰林圖畫院。

後主高雅精緻的美術品味不但主導南唐朝野，更深深影響北宋皇室與士大夫階層的審美觀。

第四章述及南唐三主的佛教信仰，以及相關的各種崇佛活動。

此為前人較少關注的議題。

第五章與第六章則聚焦在南唐繪事研究，為本書最精彩之處。

作者於第五章以存世作品為主，文獻為輔，帶領讀者細察南唐一朝在人物畫、山水人物畫、山水畫與花鳥畫方面的重要畫家與作品，指出南唐繪畫的三個特色，分別為承襲唐代繪畫傳統樣式，創造江南地區新畫風，以及確立宋元以降文人畫結合詩書畫三藝的新美學價值，可說是目前南唐一代繪畫史的最完整論述。

第六章更是將討論對象自南唐所在的江南區域擴及四川地區，從四部北宋時期深具代表性的畫史文獻中整理耙梳，結合傳世畫蹟，釐清南唐到北宋期間江南和四川兩地繪畫的發展特色，以及二者在北宋時期相互之間的競爭與勢力的消長。

其研究之完整為前人所未有。

南唐國祚雖然短促，但文藝高度發展，是一個爆發力十足的開創性時代。

本書作者以李後主為中心，藉由多面議題與詳實論述，引領讀者逐一透視南唐的歷史與文化，特別是關於南唐繪畫史的發展與影響，真知灼見，前所未見。

閱讀本書將可以清晰而完整地認識一代君王李後主和他的時代。

<<李後主和他的時代>>

作者簡介

陳葆真
臺灣臺北縣人。

1969 獲國立臺灣大學（歷史系）學士學位。

1974 獲國立臺灣大學（歷史學，中國藝術史）碩士學位。

1974?1978 國立故宮博物院資料室及書畫處服務。

1987 獲美國普林斯頓大學藝術史博士學位。

1985?1991 美國普林斯頓大學藝術與考古系東亞藝術資料中心
主任兼大學美術館亞洲藝術部助理主任。

1991?迄今 國立臺灣大學藝術史研究所專任教授，並兼任該所所長（1997?2003）。

專業領域為圖像與文字的關係；中國古代人物故事畫；敦煌佛教故事畫；南唐歷史與藝術；宋、元、明、清繪畫史；臺灣近現代繪畫和攝影藝術等。

曾先後發表相關之中、英文論著三十多篇，以及專書四種，分別為《陳淳研究》（臺北：國立故宮博物院，1978）、《古代畫人談略》（臺北：國立故宮博物院，1979）、《江兆申》（臺北：錦繡出版社，1996）、《台灣故事》（臺北：臺北市立美術館，1998）；並擬於近期內出版其博士論文《關於洛神賦故事畫研究》的中文版。

<<李後主和他的時代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>