

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

图书基本信息

书名：<<對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法>>

13位ISBN编号：9789620428319

10位ISBN编号：9620428315

出版时间：2009

出版时间：三聯書店(香港)有限公司

作者：羅淑敏

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

前言

序：對準焦看畫中意 寫這本書是有感而發的。

在大學教了多年的中、西繪畫史，學生幾乎是一面倒的偏愛西方繪畫，對於傳統的中國繪畫，學生大都「敬而遠之」。

比方說，有一年的上學年度，修讀西方繪畫史的同學多達150多人，到了下學年度，選修中國繪畫史的學生，急跌至不到40人！

問學生為什麼不修讀中國繪畫史？

得到的答案是「傳統國畫很深奧」。

但未曾修讀，又何以知道深奧？

學生覺得西畫看上去較吸引，風景、人物、靜物、抽象畫等，主題鮮明，容易明白，而且西畫色彩繽紛，風格多變，單就視覺上的享受而言，已經非常豐富。

相比之下，傳統國畫則大為遜色，大多數國畫的主題並不突出，山水畫中的山水，看來看去就是不像我們認識的自然景色，人物畫又不似現實中的人物，還有更叫人看得不明不白的，是那些寥寥兩三筆的水墨花卉，既沒有清晰的形象，又沒有色彩，怎能表現斑斕的花卉世界？

還有各朝代的傳統繪畫，風格和表現手法看上去都很相似，叫人很難分辨不同時代的特徵。

以上的印象，看似有理，導致大多數的學生對於傳統國畫只會「望而卻步」，不能進入傳統國畫的世界。

其實學生對於傳統國畫「敬而遠之」的現象，問題出在他們用錯了焦點去看傳統國畫。

上述的印象是建基於學生對西畫的認識而產生的感覺，殊不知中、西繪畫的源頭和發展都有各自軌跡，正如20世紀繪畫大師潘天壽說：「東西兩大系統的繪畫，各有自己的最高成就。

就如兩大高峰，對峙於歐亞兩大陸之間，仰之彌高。

」中、西繪畫的兩大高峰，各有各的土壤、氣候和環境，因此兩大高峰培育出來的花卉當有不同的特性，硬要在中國的山峰裡尋找西方山峰的花種，是錯配了焦點，當然看不明白，甚至錯失中國山峰的精彩之處。

西方的準則和價值往往是現代社會的主流，這些準則和價值主導著我們的觀念和判斷。

學生以西畫的準則來看傳統國畫，很自然便會發現中國古代畫家在用色、構圖、明暗的表現、處理立體空間的技術等等，大都不如西方的畫家，真的是不看也罷。

其實他們不知道，用色、構圖、明暗、立體空間等等，正正不是傳統國畫的焦點，把焦點放在這些表現上，根本就是戴著一副對焦不準的眼鏡去看傳統繪畫，討論再多，也不能看清楚眼前的世界。

因此，對於修讀中國繪畫史的同學，以至希望認識傳統國畫的朋友，我給他們的第一個意見便是：請撤換你們那副看西畫的眼鏡，對準焦看傳統國畫，這樣才能看清楚它的面貌和精髓。

本書的作用，是要替讀者找出欣賞傳統國畫的立腳點，使讀者能夠看清楚傳統國畫的特色，從而真正進入傳統國畫的世界，只有這樣，才是欣賞和討論的開始。

本書的第一、二章，用了兩組對立的概念作為對焦的中心，那便是「創新與承傳」和「寫真與寫意」。

這兩組概念涉及的，是兩個欣賞傳統國畫的基本立足點，有了它們我們才可以站穩腳，接下去便能夠細看傳統國畫的獨特之處。

第三章的焦點是「人物畫」，涉及的問題是傳統的人物畫為什麼從來不叫「肖像畫」？

人物畫中的人物，是不是現實中的人物？

傳統國畫有沒有肖像？

第四章的焦點是畫面上的空間，傳統國畫有所謂「留白」，背景往往是一大片的空白，這一章要探討的是「留白」的作用，那一大片的白是否一片空白？

第五章的焦點在筆墨，要知道看傳統國畫是離不開「筆墨」的，但對一般觀眾來說，「筆墨」深不可測，到底筆墨向我們展現的是什麼？

最後的一章，我們會把焦點放在一種非常特別的、只有中國繪畫才有的繪畫形式：「手卷」，好的手卷，為觀眾帶來的，是一個奇妙的視覺旅程。

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

本書的目的，並不在於討論傳統國畫是否已經過時，因為即使過時，也可以有它的欣賞價值，問題是我們看不看得懂傳統國畫的畫中之意。

傳統國畫的經典之作，即使是色彩斑斕的唐代繪畫，調子從來都不是喧鬧的。棄色彩而以銀調子貫穿全書，也是經過一番考慮的。

這本小書若果能夠為讀者打開進入傳統國畫的門，讓讀者了解傳統國畫的獨特之處，就算是功德完滿。

至於傳統國畫是否已經過時這個問題，就留待讀者真正進入傳統國畫的世界之後，自行判斷好了。

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

內容概要

國畫果真乏味沉悶？

西畫難道較國畫更具可讀性？

羅淑敏身為藝術教授，多年教學經驗下深明學生「輕國畫、重西畫」之因由，遂寫下了《對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法》（Beyond Forms & Colors: Six Ways to Read Chinese Painting），向有志學習與欣賞國畫人士、藝術通識教育工作者及學生，深入淺出解說閱讀國畫的六大方法，全書輔以大量中西畫作比讀，讓讀者對準焦點，進一步了解兩者間之分別與欣賞角度之差異。

隨著羅淑敏「領航」的這趟「國畫之旅」，讀者將逐步瞭解國畫的承傳概念，還有箇中的寫意筆墨及留白構圖，及閱讀手卷與人物畫之關鍵事項。

羅淑敏行文條理分明，解說清晰俐落。

此書本身就是一幅「畫論式」手卷——層層拆解有關閱讀中國畫的重點竅門，讓不曾對國畫有認識的讀者，也能置身其中，輕輕鬆鬆閱讀之，吸收之，認識之，享受之。

一本讓不太懂國畫的一般讀者，也會讀懂，甚至愛上的書。

也是藝術愛好者、藝術通識教育工作者及藝術系學生的必備手邊書。

值得一提的是，《對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法》選用獨特的銀色調印刷，是設計師意欲加重國畫的珍貴與華麗感，如同作者撰寫此書，給國畫漆上一種新視野、新感覺。

是故本書棄用四色印刷，自是別有用心。

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

作者簡介

羅淑敏 香港嶺南大學哲學系助理教授。
1980年初追隨已故嶺南派大師楊善深習畫，對中西繪畫的發展充滿好奇。
1990年辭去任職多年的護士工作，到香港大學藝術系修讀藝術史。
1998年得其時仍在該系任教的萬青力教授指導，進行有關20世紀中國繪畫史的研究，博士論文則探討張大千的藝術與20世紀中國繪畫發展史的關係。
2005年嶺南大學哲學系開設一個全新的視覺藝術課程(Visual Studies)，羅淑敏獲聘至今，負責教授中、西藝術史、藝術與社會文化相關課程。

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

書籍目錄

序：對準焦看畫中意第一章：創新與承傳第二章：寫真與寫意第三章：人物不是肖像第四章：留白，空靈的構圖第五章：抽象的筆墨第六章：手卷的獨特旅程後記：傳統與現代編者語：一次豐盛的視覺旅程

<<對焦中國畫：國畫的六種>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>