

<<秦汉魏晋南北朝官印研究 (中)>>

图书基本信息

书名：<<秦汉魏晋南北朝官印研究 (中文) >>

13位ISBN编号：9789627101147

10位ISBN编号：9627101141

出版时间：1990-1

出版时间：Xianggang Zhong wen da xue wen wu guan

作者：Rencong Wang

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦汉魏晋南北朝官印研究 (中)>>

内容概要

改革和更新中國傳統繪畫的運動，已有逾百年的歷史。

如今被譽為一代大師的高劍父(1879-1951)、徐悲鴻(1895-1953)、林風眠(1900—1991)，都曾有過借助東西洋畫法以謀國畫變革的經歷。

另一方面，則有為數不少的國畫家，不甘心於邯鄲學步，而致力整理和研究傳統，重新反省中國藝術中“師古人”和“師造化”的神髓，並賦以嶄新的涵義，求以具有新意的創作成果，雄辯地證明傳統繪畫悠久不斷的生命力，其筆墨意境亦有屹立於當今藝壇的價值。

此中名家輩出，黃般若(1901-1968)即為其表表者。

嶺南繪畫的研究，近年來蔚然成風，由於高劍父等人，以嶺南為畫派之名，他們的傳世作品甚多，而且師弟相傳，桃李滿天下，於是寢寢然成為嶺南繪畫的代表，甚且形成獨尊之勢。

然而，倘若就二十年代的歷史詳加考察，在嶺南派崛起之際，與之對壘的傳統陣營實有頗為強大的力量。

當時年僅二十餘歲的黃般若，異軍突起，以一枝健筆與高劍父弟子展開論戰，而其繪畫藝術亦有足與嶺南畫派分庭抗禮的地位。

香港中文大學文物館多年來致力於廣東書畫的收藏和研究，在出版《嶺南三高畫藝》專刊的同時，亦為黃般若舉辦展覽及出版圖錄，無疑具有特殊的意義。

<<秦汉魏晋南北朝官印研究 (中)>>

书籍目录

一、秦官印考述二、論西漢田字格官印及其年代下限三、西漢郡國特設官署官印略考四、兩漢王國、侯國、郡縣官印滙考五、新莽官印滙考六、漢魏南北朝官印殉葬制度與殉葬印七、兩漢時期的匈奴官印八、古代越族與蠻族的官印九、魏晉南北朝時期的將軍及有關武職官印十、魏晉十六國時期的護頭、中護軍及護軍印十一、秦漢南北朝官印鑑別方法初論

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>