

<<心灵的印痕（版画卷）>>

图书基本信息

书名：<<心灵的印痕（版画卷）>>

13位ISBN编号：9789627572770

10位ISBN编号：9627572772

出版时间：2003-3

出版时间：艺苑出版社

作者：张子康 等著

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心灵的印痕（版画卷）>>

前言

儿时起便有一个清晰而强烈的欲望，这辈子就愿手持画笔尽情地在画布上涂红抹绿。为了实现这一夙愿我像一个漂在水面上的葫芦，几经被按下又几经浮了上来。遗憾的是无能奉献出光彩照人之作。但我尽力了。

我将更加珍惜眼下这金子般的大好时光，加倍奋力续写那未来的梦想。直至人生的尽头……

<<心灵的印痕（版画卷）>>

内容概要

董健生的版画，透着醇厚、朴实的泥土芬芳，在当今花样纷繁的绘画世界，倒别有一种神清气爽的姿态。

他的版画，以黑白木刻见长，在黑白世界中，倾诉着他爱憎、情愫、思绪、理想，昭示出生命的旅程。

如果用艺海拾贝来比喻董健生的艺术探索，似可以用海滩撷贝；海中寻贝；深海检贝来形容他在三个不同时期的艺术状态。

从60年代初到70年代末，是他历经了莫须有的“右派”厄运，突然天降机遇，从下放的农村调入了唐山群艺馆工作，并巧遇著名老版画家胡考，从此与版画结缘，后又得吴燃先生指导，终于实现了儿时志在画画梦想。

虽然，他爱的是油画，心中装的是苏里柯夫、列维坦，甚而不知版画为何物。

然而能画画，已是大幸，他认真而执著地试着用各种木板来刻画，用油墨、油漆等来印刷，剪下各种报纸上刊登的版画作品来学习。

就像贪婪的拾贝者，不问种类，不计好孬，一股脑儿地都装进自己的“筐”里。

在他的创作中，既有老一辈革命传统式的黑白木刻，也有北大荒晁楣模样的新兴套色木刻，还有江苏韵味的水印木刻。

他的作品也频频在刊物上发表并且参加省市乃至全国的展览。

虽然这些作品带着那个时代的宣传功力的烙印，但也确立了董健生作为地域一方中颇具实力的版画作者的地位。

<<心灵的印痕（版画卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>