

<< 《中国儒教史》批判 >>

图书基本信息

书名：<< 《中国儒教史》批判 >>

13位ISBN编号：9789628578061

10位ISBN编号：9628578065

出版时间：2003-4-1

出版时间：经济文化

作者：陈红卫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《中国儒教史》批判 >>

内容概要

这不是一本书,它勾画着一个设计师对生活的感悟、也记载着一个创作者对专业的理想。长久地拥有一种理想就像长久地保持一种真实一样,是一种奢侈,也许,这本书,会使你渴望奢侈的奢侈品。

那是一个年轻设计师的理想,每一幅作品都代表着一种讲故事的愿望。故事的背后,是人生。

手绘效果图技法及步骤:1、在设计构思成熟后,用铅笔起稿,把每一部分结构都表现到位。

2、再用黑勾线笔描绘前,要清楚准备把那一部分作为重点表现,然后从这一部分着手刻画,同时把物体的受光、暗部、质感表现出来。

注意:大的结构线可以借助于工具,小的结构线尽量直接勾画,特别是沙发、地毯等丝织物,这样可以避免画面的呆板。

3、视觉重心刻画完后,开始拉伸空间,虚化远景及其它位置,完成后,把配景及小饰品点缀到位,进一步调整画面的线和面,打破画面生硬的感觉。

注意:平时要注意饰品素材的收集,根据不同风格的空间放入不同造型的饰品。

4、先考虑画面整体色调,再考虑局部色彩对比,甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化。

做到心中有数再动手。

与黑白稿一样,先从视觉重心着手,详细刻画,注意物体的质感表现,光影表现。

还有笔触的变化,不要平涂,由浅到深刻画,注意虚实变化,尽量不让色彩渗出物体轮廓线。

5、整体铺开润色,运用灵活多变的笔触,这里要提到的一点是彩铅,彩铅能为整个画面的协调都起到一个很大的作用,包括远景的刻画,特殊之感的刻画。

6、调整画面平衡度和疏密关系,注意物体色彩的变化,把环境色考虑进去,进一步加强因着色而模糊的结构线,用修正液修改错误的结构线和渗出轮廓线的色彩,同时提高物体的高光点和光源的发光点。

<< 《中国儒教史》批判 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>