

<< 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

图书基本信息

书名：<< 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

13位ISBN编号：9789628885497

10位ISBN编号：9628885499

作者：郑培凯,李果,尹翠琪,黄慧怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

### 内容概要

自唐代以来外销瓷就是重要商品，流传到东南亚以及日韩等邻邦，在物质文明扩散方面有着重大影响，但具体影响如何，除了少数传世精品以及零星的出土残片外，整体的历史图像是不清楚的。

近二三十年来，我们对中国外销瓷器在世界文明发展史上的认识有了相当重大的变化。沿海各地沉船的发现，中国东南地区大量窑址的考古发掘，东南亚考古出土的中国陶瓷，以及科技探测手段的更新，使得文献不曾记载的陶瓷外销现象，通过大量实物的面世，有了比较清晰的面貌。

本书自2002年开始策划并运作，是一本汇集十二至十五世纪中国陶瓷与中外贸易相关研究资料的工具书。

本书尽可能广泛收集有关陶瓷研究书刊的条目，中文条目约4000多条，英文条目约1100多条，其中收录了1995年至2004年中的相关条目1600多条，帮助研究者掌握近十年的研究趋势，所收条目按内容分类编排，共分陶瓷考古发现、陶瓷外销，水下考古学、古陶瓷科学测定等七类，方便读者有的放矢地查找。

另外，本书精心制作了六个附录，包括收藏古陶瓷的博物馆等相关机构的简介、书籍名称、期刊名称及作者索引等，为读者了解陶瓷研究提供了更多快捷渠道。

<< 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

作者简介

郑培凯，山东人，台湾大学外文系毕业，副修历史。  
曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、台湾清华大学。  
1998年在香港城市大学协办中国文化中心（Chinese Civilization Centre），并担任中心主任及教授。

山东日照人，1949年随父母赴台。  
自幼家教很严，从小就要看古书，因此打下深厚的中文基础。  
台湾大学外文系毕业。  
在台湾就读外文系时，由於受到白先勇等学长的影响，一度热衷于实验剧场与现代诗。  
于1970年负笈美国，攻读历史，获耶鲁大学历史学博士。  
在美国留学期间，当时主要钻研明以后的历史，比较东西方的文化交流，并曾围绕这些主题写了很多学术论著。  
闲暇看的多是「五四」以来的文学作品，例如鲁迅、茅盾、巴金等人的著作。  
因为这些书籍当时在台湾都是不让读的「禁书」。  
他在一次专访中说：“我没事就在那边有系统地看，完全漫无目的，就像海绵一样吸。那段读书时光，如今回想起来还是觉得幸福。”  
写诗时，郑培凯用的笔名是“程步奎”。  
起初是因为在香港发表批评台湾政府的文章，故用笔名逃过文网，后来觉得好玩，写诗用笔名“程步奎”；写学术文章则用本名“郑培凯”。  
在众多文学体裁中，郑培凯对诗情有独钟，他读书时代就认识郑愁予、余光中、周梦蝶等人，不时切磋诗作的创作心得。  
有一段时间颇受欧美诗歌影响，甚至还用英文写诗。  
近年越写越少，在旅行途中感觉时空转换，诗意盎然之际也有会写下一些诗作。  
曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、台湾清华大学。  
1998年在香港城市大学协办中国文化中心（Chinese Civilization Centre），并担任中心主任及教授（创办至今）。  
同时兼任香港艺术发展局顾问、香港康乐及文化事务署顾问、香港民政事务局非物质文化遗产咨询委员会委员、香港民政事务局港台文化合作委员会委员、上海市新闻出版局出版博物馆文库学术委员会顾问、香港岭南大学通识教育咨询委员会主席、浙江大学中国文化客座教授、逢甲大学特约讲座教授等职。  
研究范畴包括中国文化意识史，涉及艺术思维、艺术创作、艺术欣赏、评论与文化思维的关系和文化美学等。  
文艺创作以现代诗及散文为主。  
现今主要负责的研究项目有：二十世纪昆曲传承、陶瓷下西洋（12-17世纪）、茶与中国文化、经典翻译与文化思维等。

## <<《陶瓷下西洋研究索引》>>

### 書籍目錄

前言  
這是一本匯集12至15世紀中國陶瓷與中外貿易相關研究資料的工具書，是香港城市大學『陶瓷下西洋：中國陶瓷與東西海外貿易』多學科研究計劃的成果之一。

本書儘可能廣泛收集有關陶瓷研究書刊的條目，中文條目約4000多條，英文條目約1100多條，其中收錄了1995年至2004年間的相關條目1600多條，幫助研究者掌握近十年的研究趨勢。

所收條目按內容分類編排，共分陶瓷考古發現、陶瓷外銷、水下考古學、古陶瓷科學測定等七類，方便讀者有的放矢地查找。

另外，本書精心製作了六個附錄，包括收藏中國古陶瓷的博物館等相關機構的簡介、書籍名稱、期刊名稱及作者索引等，為讀者了解陶瓷研究提供了更多快捷渠道。

序  
陶瓷工藝的發展是中國文明的一件大事；陶瓷作為貿易商品流傳，影響中國周邊地區人民的日常生活，改進人們生活用具的品質，是歷史發展的重大現象。

然而，由於文獻記載不足，過去對陶瓷的銷運，如何由近而遠，自東到西，從中國經南海逐漸散佈到印度洋沿岸各地，乃至於間接轉賣，向世界各地輻射的情況，認識是比較模糊的。

我們雖然知道外銷瓷自唐代以來就是重要商品，流傳到東南亞以及日韓等鄰邦，在物質文明擴散方面有看重大影響，但具體的影響如何，除了少數傳世精品以及零星的出土殘月可以述說殘斷的記憶之外，整體的歷史圖像是看不清楚的。

近二三十年來，我們對中國外銷陶瓷在世界文明發展史上的認識，有了相當重大的變化。

沿海各地沉船的發現，中國東南地區大量古窯口的考古發掘，東南亞考古出土的中國陶瓷，以及科技探測手段的更新，使得文獻不曾記載的陶瓷外銷現象，通過大量實物的面世，有了比較清晰的面貌。

我們不但知道了轉運外銷瓷的海船每吹載運量達到數萬之多，知道參與轉運的船隻有中國船也有來自印度洋的阿扯伯海船，知道早在鄭和下西洋之前（更遑論達伽馬東來，“發現新航道”）中國陶瓷貿易的航線就已經到達東非，更知道外銷瓷大量製作的產地，有許多是名不見經傳的福建沿海窯口，知道外銷瓷與浙、閩、粵沿海地區以至江西腹地經濟與手工業發展有看緊密關係。

在2001年，我提出“陶瓷下西洋：中國陶瓷與東西海外貿易”這個研究課題時，許多考古資料（包括水下考古方面）已經得到初步整理，科技測試的手段（具體為改良的熱釋光和X螢光分析）也逐漸成熟。

我當時認為，若能整合中國沿海窯口的考古資料、東南亞乃至於印度洋沿岸的出土材料（特別是水下考古的沉船資料）、陶瓷類型學及美術考古的研究、陶瓷科學測定，輔之以歷史文獻的印象式敘述，應當可以對中國瓷器作為文明載體，如何沿看環太平洋區擴散到印度洋地區的歷史軌跡，做出比較具體明晰的勾勒。

因此，我當時定下了微觀具體研究與宏觀理論探索兩個相輔相成的方向，希望在具體科研項目的運作中，有看明確的理論與方法來指導。

我們選定的具體研究目標，是12至15世紀泉州附近的外銷瓷窯口以及東南亞（特別是柬埔寨的吳哥窟）出土的中國瓷片，通過科學測定，建立比較明確的時代與產地的數

## <<《陶瓷下西洋研究索引》>>

據資料庫，再以之對比窯口出土瓷片與海外發掘瓷片的關係，希望能為流落海外的中國陶瓷找到"娘家"。

這個具體研究項目，在2002年6月至2004年11月間，得到香港城市大學跨學科研究計劃的經費資助，編號9010007，已經取得初步成果，並出版了《陶瓷下西洋：十二至十五世紀中國外銷瓷》（香港：香港城市大學中國文化中心，2003年12月）一書。

在宏觀探索方面，我主要是整合不同研究領域的成果，對世界史的發展（特別是物質文明擴散與貿易交流）提了新的看法。

明確指出，自漢唐以來的南海貿易，在宋元期間已經發展成一個"雛形世界體系" (Proto-World System)。

跨越的地域是從環太平洋西邊，進入印度洋，籠罩整個伊斯蘭世界，一直到非洲東岸與地中海地區，而中國外銷瓷的傳播，就是理解此一"中國-伊斯蘭雛形世界體系"的最明確樣本與指標。

說起這個宏觀看法的成形，軌得上溯到1970年代，我在耶魯大學歷史系求學期間，受到該校兩代歐洲經濟貿易史學者的影響。

最先是讀了Robert Lopez對地中海東岸絲綢貿易的研究，接着閱讀他編的《地中海世界的中古貿易資料選編》，以及《中古時期的商業革命》，對歐洲中古時期的貿易有了初步認識。

更進一步讀了Harry Miskimin對遠程貿易與城市經濟發展的關係的研究，我從中想到，東西方交通貿易除了陸路絲綢之路，在海上發展的情況如何？這個問題困擾了我二三十年，一直沒有清晰的答案。

與此同時，我閱讀了布勞岱爾(Fernand Braudel)的菲力普二世時代地中海區域歷史研究及三鉅冊世界文明史研究，也讀了華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)《現代世界體系》的第一冊，對於宏觀歷史架構產生了莫大的興趣，但又極不滿意這幾位歷史大師對中國歷史的組疏，對具體材料語焉不詳。

更困擾我的是連接東西文明的中間地帶伊斯蘭文明在經濟商貿、文明傳播上到底扮演什麼具體角色，我依然是霧裡觀花，模模糊糊。

直到1980年代，對世界史的架構性宏觀解釋，基本上都是"西方中心"的。

雖然史家(包括湯恩比、麥克耐爾以及上述諸家)不斷強調要打破"西方中心論"，要對各個文化的主體發展給予一定的尊重與歷史地位，但是限於資料的掌握，也因為近五百年來歐洲擴張的影響，對歷史上早已形成的"中國-伊斯蘭雛形世界體系"無法明確認識。

1989年牛津大學出版了Janet L. Abu-Lughod的《歐洲霸業之前：西元1250 - 1350世界體系》，對過去的宏觀解釋提出了質疑，綜合前人研究，提出歐洲霸業開始之前就已有"世界體系"的規模與脈絡。

歐洲的崛起與擴張，正是循著亞洲世界體系早已鋪就的藍圖進行掠奪與強佔，而歷史的時機又恰在亞洲世界體系運作的衰落之際。

Abu-Lughod的提法十分發人深省，然而她使用的材料並不堅實，對中國及伊斯蘭研究的論點全依仗前人的研究，從而進行"歷史社會學"的推論。

我提出"中國-伊斯蘭雛形世界體系"，固然是受上述學術論述的影響，但最重要的還是通過對外銷陶瓷的實證歷史分析來立論。

在這宏觀探索的過程中，我們也具體做了一項工作，即將"陶瓷下西洋"項目研究過程中收集到的相關資料，編製成一本索引。

納入中文與英文的言目，再附以相關研究及收藏機構的資料，以期學者可以藉此進一步探索這個牽連寬廣的領域，對歐洲世界體系崛起之前的東方世界，特別是東方

<< 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

海洋世界，能夠進一步闡釋分析。

本書自2002年開始策劃並運作，迄今已三個年頭。

通過參與項目的諸位研究人員的努力，總算達到了預期的成果。

我要在此特別感謝研究項目的成員：大學物理及材料科學系的梁寶鑾博士、中國文化中心的李果老師、施靜菲老師、尹翠琪老師，以及本項目特聘的研究助理黎婉欣小姐、黃慧怡小姐及陳鎮泰先生。

在搜集及校訂這些文獻資料的過程中，黎婉欣與黃慧怡花的功夫數多，雖然這是工作的本份，但她們的專業情神及負責態度，還是要在此特別表揚的。

本書定稿的四人小組成員是：鄭培凱、李果、尹翠琪、黃慧怡。

這三位同事，特別是李果老師，從開始堅持到最後，看到出書的成果。

我相信，他們一定和我一樣，感到十分欣慰。

本書資料來自香港各大學固書館及相關機構的藏書，也利用了互聯網資源，儘可能廣泛搜集了相關書籍及期刊的條目。

完成初稿後，我們還特別邀請福建博物院考古所所長栗建安、曼谷大學東南亞陶瓷博物館總館長Roxanna Brown博士、台灣大學藝術史研究所所長謝明良教授、香港中文大學文物館林業強館長、泉州海外交通史博物館副館長李國清教授等人修訂，增添了不少資料，也要在此致謝。

這是一本主題明確的工具書，匯集了十二至十五世紀中國陶瓷與中外貿易的相關材料，希望能提供一些研究的提示，為整合陶瓷科技探測、窯址考古、水下考古、中外物質文明交流及海洋發展史做些基礎工作。

索引所收的中文條目約4000多條，英文條目約1100條，其中收錄了1995年至2004年中的相關條目1600多條，有助於研究者掌握近十年的研究趨勢。

工具書的編印是繁瑣的工作，也是吃力不討好的工作，因為錯誤難免，還望讀者海量包涵，並指出我們的錯漏，則不勝感激。

鄭培凱

<< 《陶瓷下西洋研究索引》 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>