

<<纸隙寻梦>>

图书基本信息

书名：<<纸隙寻梦>>

13位ISBN编号：9789628930982

10位ISBN编号：9628930982

出版时间：2009-6

出版时间：中华书局

作者：王迦南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;纸隙寻梦&gt;&gt;

## 内容概要

王迦南将多年蒐藏辑录成《纸隙寻梦——民间剪纸的中华韵味》

「剪纸是一切民间艺术的基础。

」「农村女孩子双手巧不巧，就是看她的剪纸剪成怎样！

」醉心于中国剪纸艺术的旅英画家王迦南，多年来收藏了数万件中国民间剪纸作品，现精选了其中两百多件，辑录成《纸隙寻梦——民间剪纸的中华韵味》出版。

题材多样涵盖面广

书中所介绍的剪纸，都是王迦南和他的太太数十年来的收藏，远至清朝，近至现代，北至黑龙江，南至广东，涵盖河北、陕西、山西、河南、江苏、浙江、福建等地域的剪纸作品，题材形式林林总总，包括窗花、刺绣花、喜花、丧花、礼品花、灯笼花、扇花挂钱、功德花、影戏人物等，从神话到现代生活，从山水到鸟兽，从戏曲到吉祥图案，琳琅满目。

王迦南在昨日举行的新书发布会中介绍说，作为画家，他经常到农村采风，常看到很多不同的剪纸艺术，已十分喜欢。

他说：「农村的妇女，没有笔画画，唯一的装饰方式，就是拿著剪刀剪纸贴在窗上，在中国各地都是十分普遍的民间艺术，以前男女结婚前没见过面，评论女子好不好，一双手够不够巧，就是请她剪一张作品来看，剪纸了得反映女孩子心灵手巧。

」及至他于一九八八年移居英国伦敦后，在唐人街发现有出口的剪纸，原来在「文革」时，有大量的剪纸艺术出口海外国家换取外汇，主要是卖给东南亚或海外的华侨，甚少外国人会买来收藏，价钱也很便宜。

于是，他开始在世界各地搜罗中国民间的剪纸作品，至今已藏有多达四万件。

藏品四万纸隙寻梦

在今次出版的《纸隙寻梦》一书中，分有「吉祥」、「民间生活」、「神话」、「戏曲」、「点景」、「南北」、「老三样」、「新生活」等部分，其中「点景」介绍以山水画为题材的剪纸作品，「南北」展现南北地域的不同风格，「老三样」介绍以狮子、金鱼，和鸟为题材的作品，而「新生活」则介绍「文革」时期剪纸艺术亦用作为人民服务的工具，以政治为题材的剪纸。

王迦南表示，清代的剪纸作品现已十分难寻，书中有一件清末民初的作品《泛舟》，可见剪纸师傅用一张十分薄的白纸，一刀刻下去整幅图画没有中断，画中泛舟的人更有眼睛和鼻子，刻画入微。

中国很多民间剪纸都是全红色，但书中也有不少作品是色彩丰富。

一幅上世纪六十年代广东佛山的剪纸作品《肇庆七星岩》，更以金纸刻出轮廓，一点一点放在色纸上贴上，效果有如套色版画，王迦南在书中指出，由于「文革」时艺术家不敢剪传统题材，大多剪风景之类的题材。

另一幅清代山西剪纸作品，仿玉雕风格而剪，刀工繁复，巧夺天工。

而一幅在七十年代的作品《抗日民兵》，因「文革」时期，艺术为政治服务，民间剪纸也加了火药味，民兵也上了窗户。

<<纸隙寻梦>>

作者简介

王迦南，著名旅英中國畫家。

號右水散人。

一九五五年出生在中國北方，一九七八年考入中央美術學院。

一九八八年移居英國倫敦，以職業類畫家身份創作生活至今。

在北美、歐洲、亞洲多次舉辦個人畫展和講學，作品被世界多家博物館與基金會收藏，為海外最重要的中國畫家之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>