

<<耶穌13門徒>>

图书基本信息

书名：<<耶穌13門徒>>

13位ISBN编号：9789629921781

10位ISBN编号：9629921782

出版时间：2008

出版时间：七字頭出版社

作者：謝傲霜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<耶穌13門徒>>

### 內容概要

反叛，得以明瞭；拒絕，得以承傳。  
我們都站立在刃口之上，隨時倒向刀鋒的某一邊。

讀彼得三次不認主，我總不期然感到自己就是那一刻的他，不過那一刻持續了十多年仍不見盡處。  
彼得走過了那一刻，他回來，自我覺醒，變得更有力量，如盤石，我還停留在那一刻，不知能不能走過，不知能不能回來。  
或許，永遠不能回來，因為我根本沒有出走的起點。

讀猶大徘徊樹下，心就痛。  
從他，我見到人的卑微，選擇當中的無所選擇，命定，自由意志，就如夏娃把分辨善惡樹的果子遞給阿當。  
我總相信人的善良，甚至乎是背叛者、出賣者，我總相信人的軟弱，甚至乎是聖人、英雄。  
因為猶大，我明白甚麼是不論斷人，就不被論斷，不定人的罪，就不被定罪。

讀掃羅穿越盲目成為保羅，我知道在彼得、猶大和掃羅保羅之間，有一種屬於人的共通性，一種恆久的不穩定，一種非必然。  
我見到人如何不斷背叛和出賣自己。  
我們都通過否定自己，去遇見自己，透過離開，找到回路。  
今是而昨非，但今天必然成為昨天，當日子過去以後，我們會在哪呢？

這些都是讀朗天《耶穌13門徒》原著劇本時徘徊我腦內的思緒，然後，他們一個個人物走過我的神經脈衝，透過我的一呼一吸，離開劇場，化成小說的角色，重新回歸。

《耶穌13門徒》小說，乃走進又同時離開劇場的一種嘗試，它改編自朗天撰寫的同名原著劇本，由許樹寧執導演繹，但無論文本類型或味道，均有別於兩者，像一個人擁有三個面向三重身影三種變奏。

故事由耶穌被逮捕，彼得隨眾人來到大祭師院落，三次否認認識耶穌開始，轉接至多年後一個小島上同樣名叫彼得的青年，選擇離開希望他繼承家業的父親保羅，去找尋一個可能不存在的夢想。  
女彼得、男彼得、筋肉彼得，我們似乎都有多於一個自己寄存於同一肉身之內，他們無始無終地在對話、在爭拗、在互相否定、在和解。

那屬於離開的土壤上，還有流連酒吧的猶大，他恆常地站在自己上吊的樹下，思索一切可能的假如和不可能的選擇。

出賣與成全之間，似乎從來難以畫一條清晰的界線。  
而經過一道強光由掃羅變成的保羅，卻架起了一道橫互律法與真理的橋樑。  
如果有機會，他大抵會向青年說：「有了自信你會反叛建制，但有足夠的自信，你眼中也便無所謂建制，也無所謂反叛。」

約翰複述他的見聞，譜成福音。  
但這福音該屬於選民，抑或開放予全世界？  
使徒們的故事，彷彿穿越了時空，又彷彿沒有。  
代表不穩定不必然元素的賣花小姑娘安娜，輕輕走過每一個人的生命，造就了截然不同的選擇和人生。

畢竟，通過反叛，得以明瞭；通過拒絕，得以承傳。  
保羅作為第十三個門徒，讓每一個人都有了屬於他自己的《聖經》。

## <<耶穌13門徒>>

小說以原著劇本的第一和第二稿為藍本，融和、重構故事的可能，並加入我的想像和理解，其中最大的差異在於三個「三次不認主」的篇章被重新配置，而小說版最後一個「三次不認主」篇章的內容，為原著劇本所無。

在此，必須感謝朗天及樹寧給予我參與創作的機會，跟他們每一次的交流都豐富了我對《聖經》的理解。

亦感謝協助校對的顧曉峰，及所有曾與我討論《聖經》的朋友。

創作這小說之先，我曾在電腦和鍵盤面前祈禱，懇求神的帶領。  
感謝神。

<<耶穌13門徒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>