

<<四任常用印款>>

图书基本信息

书名：<<四任常用印款>>

13位ISBN编号：9789788073529

10位ISBN编号：9788073522

出版时间：2007-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：江吟,江吟 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四任常用印款&gt;&gt;

## 内容概要

《四任常用印款》所选任薰印章“任薰”三方，“任薰印”三方“任薰印信”一方等共十方，任薰平生所用印章比较精，此十方印章为任薰画作出现最为频繁的用印。

(三)任颐，初名润，字小楼，后字伯年，生于鸦片战争爆发那年即清道光十九年（一八四一年），卒于光绪二十二年“一八九六年”。

浙江山阴“今绍兴”人。

父亲任声鹤是民间画像师，大伯任熊，二伯任薰，已是名声显赫的画家。

任伯年是我国近代杰出画家，在“四任”之中成就最为突出，是海上画派中的佼佼者。

三十年中以卖画为生，擅长人物、花鸟画，是晚清海上画派的主要代表。

任伯年最突出的成就在花鸟画方面，无论工笔写意、人物山水、花鸟走兽，无一不精。

他的笔墨洒脱传神，色彩妍丽悦目。

从画史上讲，他的人物画更为突出，对当时及后世画坛影响颇巨。

任伯年平生所用印章有四五十方之多，其中不乏有吴昌硕等篆刻大家为其刻制的常用印。

任伯年所用印名章和字号章最多，其中以日任颐之印“伯年”“任伯年”为内容的印章最多，其他如“任颐长寿”、“伯年大利”等吉语印也比较多见。

“四”任预名豫，生于一八五三年，卒于一九

一年。

字立凡。

少即懒嬉不肯学画，任熊以为恨。

及熊歿，遗稿尽为倪田所得，立凡转自别家借临，然亦不肯竟学。

其画纯以天分秀出尘表，正如王谢子弟虽复拖沓奕奕，自有一种风趣。

笔墨初无师承，尽变任氏宗派。

其山水中加人物、树石，位置衣貌，配合尤能出新。

花卉能为宋人勾勒，根叶奇崛。

画女子则秀媚天然，不事渲染，惟淡妆而已。

胥口张氏尝邀至其家，为画长卷，经年始竣。

然懒病不改，非极贫至窘不画亦不肯通幅完好，非诣有所弗至，性使然耳。

得者转称为奇构。

得赵之谦指授，亦善刻印。

《四任常用印款》收入四任的常用印和散布在各自书画作品上的落款，然而由于任氏一门诸家作品流传在外无法集中，给分类整理工作带来许多不便，故编选进来的常用印款都不注明刻制年代和落款时间。

四任常用印款此次整理出来并集中出版，为方便读者日后作更深入的研究提供了很好的参照。

<<四任常用印款>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>