

<<空的空间>>

图书基本信息

书名：<<空的空间>>

13位ISBN编号：9789860130928

10位ISBN编号：9860130922

出版时间：國立中正文化中心

作者：彼得·布魯克

译者：耿一偉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空的空间>>

内容概要

在日常生活中，「如果」是種虛構；在劇場裡「如果」卻是種實驗。

在日常生活中，「如果」是種逃避；在劇場裡「如果」卻是種真理。

一個人在某人的注視下，經過一個「空的空間」，就足以構成一個「劇場行為」

在時尚精品店裡，有人會指著架上說：「這雙靴子正流行。

」這是個不容辯駁的事實。

一個「活著」的劇場，如果認為自己可以遠離像時尚那樣的瑣碎事物，那們它勢必會萎縮下去。

在劇場裡，每一種表現形式誕生時，就已注定會死亡；每一種形式終將被重新建構，而建構出的新概念裡，也會包含週遭影響所留下的印記。

在電影與劇場之間只有一個有趣的差異。

電影將來自過去的影像投射在銀幕上，就好像是心靈在生活中對自己所做的一樣，所以使得電影的真實看起來更具親密感。

當然，事情根本不是如此，它不過是對日常生活所感覺到的非真實面，所做的令人滿意與享受的延伸罷了。

在另一方面，劇場總是在當下強調它自己。

這就是它可以比一般意識流更加真實的原因。

當您在讀這本書時，或許它已經過時。

但是對我來說，它是一個練習，現在已凝結在紙上。

劇場不像一本書，它有一種特別的現象：總是可能重新開始。

這現象在生命中是一個神話；我們永遠不可能在任何事上重來，落葉難回，時光永不倒流，我們永遠不會有第二次機會。

就像在劇場裡，節目單始終是會被換掉的。

彼得·布魯克是當代最知名的導演，《空的空間》是一本歷久彌新，值得一讀再讀的劇場理論經典，彼得·布魯克分享了他最開放性的舞台空間概念，及充滿原創力的生命力戲劇觀，同時也旁徵博引了二十世紀最重要的表演藝術大師的戲劇理念與創作，來佐證他的生命力戲劇觀。

<<空的空间>>

作者简介

彼得·布魯克 (Peter Brook)

二十世紀下半最重要的國際劇場導演，1962年進入皇家莎士比亞劇團，1974年投身巴黎北方滑稽劇院至今。

知名作品有《馬哈/薩?》、《摩訶婆羅達》等，《空的空間》是當代劇場閱讀的經典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>