

<<懷鄉 . 遊藝 . 吳李玉哥 (附DVD)>>

图书基本信息

书名：<<懷鄉 . 遊藝 . 吳李玉哥 (附DVD)>>

13位ISBN编号：9789860207118

10位ISBN编号：9860207119

出版时间：2009

出版人：雄獅圖書股份有限公司

作者：廖瑾瑗

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<懷鄉·遊藝·吳李玉哥(附DVD)>>

前言

前言 展讀台灣美術長卷 古今中外任何偉大文明，莫不產生於博雅恢弘的心胸氣度。漢唐盛世的長安古都，明治維新的江戶風範，流光泛彩的巴黎花都，民族熔爐的紐約大城；在在說明，一個能夠包容世界，放眼天下的文化體質，是如何在接受各種「非我族類」的滋養陶育下，內化為自身的文明基質。

今天，二一九年的台灣，一方面經歷政經風暴、金融海嘯、天災流感的侵襲，另一方面卻又勇猛地展現種種應變靈活的生命力。

在八八水災前後兩個月內，高雄世運會與台北聽奧會，向世界呼喚屬於台灣的美麗與獨特。

以「布袋戲」、「電音三太子」、「優人神鼓」、「本土音樂」、「辦桌」、「廟會」、「點天燈」種種台式在地的繽紛絢麗，展開一系列令世人注目的台灣文化嘉年華。

同樣地，翻開六十本美術家傳記叢書，「自主」與「開放」的編輯精神已成為本套書的核心意義。

不只在包容異己，它更立足於自我意識的覺醒與自我價值的書寫，透過對其他文化的尊重理解，進而確立本土意識的主體意涵。

因此，系統的整理、組織屬於台灣美術文化的寶貴資產，乃成為刻不容緩的永續議題。

文建會與雄獅美術合作出版的【美術家傳記叢書】，即在此一概念上，延伸到了今日的第六階段。

畫家陳植棋、劉錦堂、李仲生、呂基正、丁學洙，雕刻家蒲添生，書法家陳丁奇，素人美術家吳李玉哥與林淵，以及日籍畫家鹽月桃甫的入選，皆是肯定其對台灣美術文化的貢獻。

無論本土、異籍，在地或他方，只要以台灣為創作情感，或創作心靈以台灣為依歸者，都是台灣美術文化的薪傳火種。

本階段，我們更首度推出美術家光碟片，十本新書皆隨書贈送一片光碟，盼有助美育的普及與年輕一代閱讀的興趣。

由一九九二年開始，歷經十七年，【美術家傳記叢書】由早期「深耕美育」文化襟懷出發，走到今天「兼容並蓄」的自主開放，盼未來走向「有容乃大」的文明燦爛。

經由多位學者專家、作者與編者的共同努力，一位一位美術人物傳記的接續出版，可望為台灣的未來，留下一張可遠可長，光輝壯麗的「台灣美術長卷」。

<<懷鄉．遊藝．吳李玉哥 (附DVD)>>

內容概要

吳李玉哥（1901-1991），誕生於福建省仙遊縣楓亭鎮，從小學習女紅刺繡，一九四九年攜幼子吳兆賢避難來台，以旗袍店的刺繡女紅為業，並全力支持兒子向何鐵華、張義雄學習繪畫，此舉種下她日後登上台灣畫壇的契機。

孩子吳兆賢長大之後，因工作所需，必須經常出差。

獨自一人在家的吳李玉哥，因回憶家鄉人物，觸動畫心，隨性動筆繪製花鳥、人物等畫作，開啟她往後不平凡的創作之路。

一九六〇年，吳兆賢為母親所舉辦的首次個展，不僅為吳李玉哥帶來「中國的摩西（婆婆）」、「祖母畫家」、「無師自通女畫家」的響亮名號，一九七七年，更因《雄獅美術》刊載「素人繪畫」特輯，而與浣清婆婆、洪通等人，共列台灣素人畫家的代表。

本書收錄吳李玉哥一生重要的創作與事蹟，讓讀者了解這位無師自通的女畫家，如何在困頓的環境中，發展出一條屬於自己的創作之路來。

<<懷鄉．遊藝．吳李玉哥 (附DVD)>>

作者簡介

廖瑾瑗 1964年12月生於台北市。

1997年9月日本\*\*廣島大學社會科學研究院比較藝術學專攻博士學位取得。

現任\*\*台北藝術大學美術學系兼任副教授。

著有《四季．彩妍 郭雪湖》、《膠彩．雅韻 林之助》、《在野．雄風 張萬傳》、《背離的視線 台灣美術史的展望》等等。

<<懷鄉．遊藝．吳李玉哥 (附DVD)>>

書籍目錄

I. 命運磨難．離鄉求生一九六 的驚嘆！

避難來台女紅營生計II. 母子情深．畫道知音畫事緣起初執畫筆畫心萌動III. 藝術？異數？

藝道之履畫壇初鳴 我的自述 畫意的驅動親情的守護IV. 人生長卷．塑偶訴情〔人生之花園〕「素人繪畫」的定位「現代雕塑」的參與V. 藝中尋鄉．評價再省藝道精研遙望夢鄉藝術的評價歸向藝術的根源在於創作活動當中【附錄】生平年表、參考書目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>