## <<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇

#### 图书基本信息

书名: <<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇場>>

13位ISBN编号:9789860268966

10位ISBN编号: 9860268967

出版时间:2011-2

出版时间:国立台湾大学出版中心

作者:朱静美

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇

#### 内容概要

「集体即兴创作」是欧美剧场近五十年来最为特殊的现象之一,许多大师级的剧场导演,多尝试以集 体即兴为创作新剧的主要手段和方法。

其中,约瑟夫.柴金(Joseph Chaikin,1935—2003——疯子XX注)一手创建的「开放剧场」(The Open Theater)可谓最负盛名。

柴金带领开放剧场,利用「非语言」的即兴方式,寻找戏剧的意象与行动,在无剧本亦无表演蓝图的原点上,创造出独特的演出形式与风格。

本书深度剖析「开放剧场」是如何在约瑟夫.柴金的领导下,创发出三部前所未见的作品:《巨蟒》 (The Serpent)、《终站》(Terminal)与《夜游》(Night Walk)。

第一章探讨1960年代集体即兴创作风潮兴起的成因、开放剧场创立之历史脉络及其兴衰史。

第二章侧重分析柴金的剧场美学,诸如:开放式对抗闭锁式、多音书写对抗单音书写、肢体对抗心智 、转换型导演之特征等。

第三章重点剖析《巨蟒》一剧的原始仪典视听美学、音乐和声音、舞谱式的表演文本等之创发过程。 第四章与第五章分别探讨柴金及其团员如何从即兴爵士、哑剧、哑仿剧、说书等表演风格中攫取灵感 ,创发出《终站》与《夜游》两部作品独特的演出风格。

第六章则探讨像开放剧场这样的集体即兴剧团,其特殊的创作困难和无法长久经营之理由为何。

本书不仅是了解集体即兴创作最佳的途径之一:包含肢体与声音的极限实验、文本创发的过程、意象式的表演等,更是一本领略欧美前卫剧场精华的入门书,拥读它,你就会穿越时空,进入前卫剧场极盛时期的历史与创作现场,与大师们一起享受集体即兴创作的过程与乐趣。

## <<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇

#### 作者简介

朱静美为台湾第一位留美获得戏剧导演博士学位之年轻学者 / 艺术家,目前专任于国立台湾大学戏剧研究所,主要专长领域为导演、表演、莎剧电影、声音、动作设计、动画表演。

着有学术专书两本:《意象剧场:非常亚陶》与《名剧今演:欧美新前卫导演搬演经典名剧的表现手法》,曾任芝加哥大学访问学者(2003)、国家剧院评议委员、国家文艺基金会评议委员、台大莎士比亚团队成员。

- 1、台大校园内
- 1.1 台大出版中心书店
- 1.校总区总图书馆地下一楼
- 2.水源校区澄思楼一楼
- 1.2 新月台农产品展示中心(新生南路地下停车场 2F)。
- 1.3 台大个性商店(鹿鸣雅舍一楼)
- 2、邮政划拨

请于划拨单背面之通讯栏内,填妥资料。

邮政划拨账号: 17653341

户名:国立台湾大学

3、信用卡付款

请下载「台大出版中心信用卡资料表」,填写完毕后传真本中心。

4、其他购书地点

五南图书公司

国家书店

三民书局

诚品书店

敦煌书局

学生书局

博客来网络书店

台湾商务印书馆网络书店

时报悦读网

联经图书公司

iRead灰熊爱读书

TAZZE读册生活

5、货运费用请自理

台北市10617罗斯福路四段1号

电话: 2365-9286 传真: 2363-6905

台北市10087思源街18号澄思楼1楼

电话:3366-3993转18 传真:3366-9986

E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw, http://press.ntu.edu.tw

# <<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com