

图书基本信息

书名：<<集體即興創作-約瑟夫.柴金與開放劇場>>

13位ISBN编号：9789860268966

10位ISBN编号：9860268967

出版时间：2011-2

出版时间：国立台湾大学出版中心

作者：朱静美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

「集体即兴创作」是欧美剧场近五十年来最为特殊的现象之一，许多大师级的剧场导演，多尝试以集体即兴为创作新剧的主要手段和方法。

其中，约瑟夫·柴金（Joseph Chaikin，1935—2003——疯子XX注）一手创建的「开放剧场」（The Open Theater）可谓最负盛名。

柴金带领开放剧场，利用「非语言」的即兴方式，寻找戏剧的意象与行动，在无剧本亦无表演蓝图的原点上，创造出独特的演出形式与风格。

本书深度剖析「开放剧场」是如何在约瑟夫·柴金的领导下，创发出三部前所未有的作品：《巨蟒》（The Serpent）、《终站》（Terminal）与《夜游》（Night Walk）。

第一章探讨1960年代集体即兴创作风潮兴起的成因、开放剧场创立之历史脉络及其兴衰史。

第二章侧重分析柴金的剧场美学，诸如：开放式对抗闭锁式、多音书写对抗单音书写、肢体对抗心智、转换型导演之特征等。

第三章重点剖析《巨蟒》一剧的原始仪典视听美学、音乐和声音、舞谱式的表演文本等之创发过程。

第四章与第五章分别探讨柴金及其团员如何从即兴爵士、哑剧、哑仿剧、说书等表演风格中攫取灵感，创发出《终站》与《夜游》两部作品独特的演出风格。

第六章则探讨像开放剧场这样的集体即兴剧团，其特殊的创作困难和无法长久经营之理由为何。

本书不仅是了解集体即兴创作最佳的途径之一：包含肢体与声音的极限实验、文本创发的过程、意象式的表演等，更是一本领略欧美前卫剧场精华的入门书，拥读它，你就会穿越时空，进入前卫剧场极盛时期的历史与创作现场，与大师们一起享受集体即兴创作的过程与乐趣。

作者简介

朱静美为台湾第一位留美获得戏剧导演博士学位之年轻学者 / 艺术家，目前专任于国立台湾大学戏剧研究所，主要专长领域为导演、表演、莎剧电影、声音、动作设计、动画表演。

著有学术专书两本：《意象剧场：非常亚陶》与《名剧今演：欧美新前卫导演搬演经典名剧的表现手法》，曾任芝加哥大学访问学者(2003)、国家剧院评议委员、国家文艺基金会评议委员、台大莎士比亚团队成员。

1、台大校园内

1.1 台大出版中心书店

1.校总区总图书馆地下一楼

2.水源校区澄思楼一楼

1.2 新月台农产品展示中心（新生南路地下停车场 2F）。

1.3 台大个性商店（鹿鸣雅舍一楼）

2、邮政划拨

请于划拨单背面之通讯栏内，填妥资料。

邮政划拨账号：1 7 6 5 3 3 4 1

户名：国立台湾大学

3、信用卡付款

请下载「台大出版中心信用卡资料表」，填写完毕后传真本中心。

4、其他购书地点

五南图书公司

国家书店

三民书局

诚品书店

敦煌书局

学生书局

博客来网络书店

台湾商务印书馆网络书店

时报悦读网

联经图书公司

iRead灰熊爱读书

TAZZE读册生活

5、货运费用请自理

台北市10617罗斯福路四段1号

电话：2365-9286

传真：2363-6905

台北市10087思源街18号澄思楼1楼

电话：3366-3993转18

传真：3366-9986

E-mail：ntups@ntu.edu.tw、<http://press.ntu.edu.tw>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>