

<<愛似百匯 13>>

图书基本信息

书名：<<愛似百匯 13>>

13位ISBN编号：9789861152431

10位ISBN编号：9861152431

出版时间：東立

作者：七路眺

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<愛似百匯 13>>

内容概要

恋爱漫画恋爱是所有少女漫画的必备宝器，如果没有爱情带来的主配角的悲欢离合、伤痛苦闷、再来一场嚎啕大哭，就无法使读者傻对着漫画书任由泪湿双颊。

但大部分的作品，爱情所营造出来的感人气氛往往被一些嬉笑玩乐的暴笑场景所冲淡，毫无逻辑的搞笑情节固然是少女漫画的又一大卖点，而过分地强调喜剧效果反令作品沦入俗套而顿失颜色。

也有些作品，爱情被极浅显地阐述，男女主角闪电地相识，表白，相爱，然后情敌们一个个出现、被打败、男女主角生死不渝，看似毫无道理可言的爱情，堂尔皇之地以“爱一个人是不需要理由”的理由一言以概之。

没有情感渐变的铺垫，一切看起来唐突而且幼稚。

相比这些略显逊色的作品，则相当一部分出色的少女漫画的特色在于对爱情、友情、亲情和人类心理的细腻描绘和阐述。

比如以下要介绍的这部《爱似百汇》。

描写青春恋爱的漫画有很多，这种三角恋爱的题材可说是旧得不能再旧的了。

刚开始看的时候觉得有些索然无味，有点像打发时间的泡沫剧。

嗯，原来是一个女人和两个男人的故事，和那个十二个女人和一个男人的故事有得拼。

初见面比较戏剧化，两个帅哥一起搬到幸运的女主角风呼楼上，风呼自然是对着两个帅哥狂流口水。

相处久了以后，发现两个帅哥的真实一面后，故事脱出一般的恋爱模式，变得有意思起来。

七路眺成功地塑造出三个截然不同的主角性格。

一个平日沉默寡言、外表冰冷的人，背地里却很温柔，只是不善于表达自己的感情；而另一个阳光似没有忧愁的男孩，内心却有自封趋向无法正常和人交流。

两人都以与内心截然相反地性格来武装自己（典型地本我修饰为自我，然后再加以伪装成为超我向外展示的心理过程）。

两个里外完全相反的个性特点不由地让人稍有吃惊，而七路眺聪明地以女主角风呼的视角逐渐发现这些事实，使得人物性格的这种突然性的转变不至于太过突兀。

而女主角开朗坚强带点男孩子气的性格成为这部漫画的亮点。

这种特质吸引着她身边的朋友们，包括大也，壹和后来被大也误打误撞介绍给风呼的矾。

风呼的特点，用壹的话来概括是最适合不过了：只要稍微进入视线，就会觉得刺眼。

故事情节一环扣一环地解开，七路眺善于从琐碎的小事中表现人物，比如壹在风呼帮助他后对她的一个微笑，大也帮助风呼挑去粘在鞋上的口香糖等等，这些在常人眼里不起眼的小事，成为了人物感情变化的铺垫。

风呼对壹和大也的感情的渐变描述得十分细致，从一件件小事开始的感情积累；她在壹的挑明下恼羞成怒，然后发现自己无法回避大也对她的吸引而勇敢承认自己的感情；在壹、秋樱、矾的劝说下犹豫不决到终于下决心；表白后被拒绝后的沮丧；经过反复的感情斗争后终于冲破自己的心理障碍，这些过程都在七路眺细腻的笔触下被勾勒出来。

七路眺安排故事情节中往往留有很多类似暗示的伏笔，比如；大也和不同女生交往却认为自己无法和任何人交往，让人猜测他的过去是否经历过某些事而造成这种自封心态。

对白的安排也非常批配人物的性格。

壹通常不正面说出自己的想法，而是用隐喻或是暗示的方式，可以感受到他是个很害羞的人，而大也有时像小孩子似的对话也显示出他的一部分不成熟性格，也许这也是他为什么无法对任何的感情做出反应的原因。

<<愛似百匯 13>>

作者简介

本名：七路眺(Nanaji Nagamu/ななじ眺/ななじながむ)

职业：漫画家

性别：女

生日：2月19日

血型：O型

嗜好：懒

代表作：《爱似百汇》

叙事风格：善于塑造个性缺陷明显的角色，以男女间波澜起伏的感情冲突吸引读者

绘画风格：典型的第四代少女漫画风格，讲究线条的流畅柔和，画面简练不造作，在人物造型上，以微妙处的精致取胜（风呼的发型就时时在变，而且实用性很强的说……）

喜欢的颜色：偏暗的颜色

讨厌的颜色：没有特别讨厌的，但觉得颜色太鲜艳的衣服，不适合自己的。

更多个人资料参见漫画《爱似百汇》。

据悉，她有个三岁的女儿。

其他作品：《恋爱吧,花火》等

通讯地址：〒101-8050 东京都千代田区一桥2-5-10 集英社margaret 七路眺收

<<愛似百匯 13>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>