

<<中文經典100句>>

图书基本信息

书名：<<中文經典100句>>

13位ISBN编号：9789861203270

10位ISBN编号：9861203273

出版时间：商周文化

作者：文心工作室 著

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中文經典100句>>

前言

【名句的誕生】 乾坤1俯仰，賢愚醉醒，今古興亡。

劍花2寒夜坐歸心壯，又是他鄉。

九日3明朝酒香，一年好景橙黃。

龍山4上，西風樹響，吹老鬢毛霜。

~元·張可久· 滿庭芳·客中九日 【完全讀懂名句】 1.乾坤：本為《易》中兩個卦名。

此借指天地。

2.劍花：劍光。

3.九日：農曆九月九日重陽節。

4.龍山：位在今湖北省江陵縣西北。

語譯：俯仰天地，賢人清醒，愚人迷醉，自古至今，興盛敗亡交替不已。

人居異鄉，在寒冷的夜裡舞著劍，滿懷都是歸鄉的心念。

明日就是九九重陽節，到處都聞得到酒的醇香，一年最美的景致，便是深秋橙黃橘綠的時候。

我登上龍山，只聽見秋風吹打樹葉的聲響，把人吹得年老，耳旁兩頰都已長出白色的鬢髮！

【作者背景小常識】 張可久（約西元一二八〇 ~ 一三五二左右），一說名久可，號小山，慶原（今浙江寧波）人。

一生官運不遂，過了四十歲始謀得一份小吏的職務，之後時官時隱，到了七十多歲時，仍為了生計接下幕僚工作。

由於仕途坎坷，迫使其不得不為了生活勞苦奔走、流離四方，足跡踏遍江南各地，所積累下的見聞與閱歷，都成了他描寫自然風景、言情詠物的豐富題材。

元代戲曲評論家鍾嗣成在記載戲曲作家生平與創作的《錄鬼簿》中，把張可久列入「方今才人相知者」一類。

明太祖朱元璋之子朱權，其在戲曲理論專著《太和正音譜》稱譽張可久「如瑤天笙鶴，其詞清而且麗，華而不豔，有不食煙火氣，真可謂不羈之材」。

張可久畢生專攻散曲，尤擅小令，著有《今樂府》、《吳鹽》、《蘇堤漁唱》、《新樂府》等，後人將他的作品合編成《小山樂府》，共收錄小令八百餘首、套曲九首，並公認其為元代散曲「清麗派」的代表作家。

【名句的故事】 按照中國的習俗，農曆九月九日為重陽節，本是應與家人相聚一起，親友們結伴登高、暢飲菊花酒，並在頭上插茱萸以驅邪的節日，但張可久此時卻是客居他鄉，過著沉鬱、不得志的日子。

此曲先是感嘆古今人事的興亡，總是不停地交替循環，從不曾見過永遠的盛時；其後說明人在異鄉過節，縱使應景地喝著醇酒，眼前盡是秋日美麗景色，然當他站在高山上，被蕭瑟的秋風吹襲一身時，也只能情不自禁地感傷生命正在逐年老去。

曲中「一年好景橙黃」之句，實脫化自北宋蘇軾的七言絕句 贈劉景文 ，詩云：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。」

一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

意思是夏日的荷葉枯盡後，秋天的菊花也已凋落，只見菊花的枝幹仍不畏寒冷地傲然挺立著；希望您能牢記每年深秋時分，那段橙子變黃、橘子呈綠的美好景致。

這是北宋哲宗元祐五年（西元一〇九〇年），人在杭州擔任知州的蘇軾，寫給兩浙兵馬都監劉景文的一首勉勵詩，其藉花木之耐寒與形成的天然美景，意在讚許好友劉景文的堅毅風骨與高潔品格。

【歷久彌新說名句】 張可久 滿庭芳·客中九日 末三句為：「龍山上，西風樹響，吹老鬢毛霜。」

他很可能並未親自登臨這座位在湖北的龍山，而是借東晉名士孟嘉在龍山落帽的典故，強調自己作客在外、登高遠眺的思鄉情緒。

據《晉書·孟嘉傳》記載，孟嘉在征西大將軍桓溫身邊擔任參事期間，倍受桓溫重用。

<<中文經典100句>>

某一年的重陽節，桓溫宴請左右隨從登上龍山飲酒，突然一陣風把孟嘉的官帽吹落，但孟嘉卻毫無知覺；桓溫見狀，暗示眾人不准說話，靜靜在旁觀察孟嘉的舉止，只見孟嘉始終保持雍容瀟灑的神情。過了許久，孟嘉準備如廁，桓溫才命人將帽子歸還，並要部下孫盛作詩嘲笑此事；孟嘉回來看見孫盛寫的詩，立即也作了一首文詞優美的詩酬答，讓在場人士驚歎不已。其後「孟嘉落帽」便成了稱許一個人氣度寬宏、態度灑脫的代名詞；至於「落帽」也與九九重陽從此結下不解之緣。

古來文人在過重陽節時，不免有感而發，文學史上也因而留下不少詩文佳作。

如東晉陶淵明 己酉歲九月九日 前四句：「靡靡秋已夕，淒淒風露交。

蔓草不復榮，園木空自凋。

」又如唐人王維 九月九日憶山東兄弟 末兩句：「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

」以及李白 九日龍山飲：「九日龍山飲，黃花笑逐臣（被貶謫放逐的臣子）。

醉看風落帽，舞愛月留人。

」此外，張可久另有一首曲牌不同、題目相同的 四塊玉?客中九日：「落帽風，登高酒。

人遠天涯碧雲秋，雨荒（形容久旱不雨）籬下黃花瘦。

愁又愁，樓上樓，九月九。

」此與 滿庭芳?客中九日 一樣，都是在重陽登高的當下，抒發遊子離鄉背土的羈愁。

<<中文經典100句>>

內容概要

元曲是在唐詩和宋詞之後，最具代表性的中國文學作品，包含了散曲及劇曲兩種形式。

《中文經典100句：元曲》為系列第二十二本，精選元代至清代曲作100則，以活潑的文字，就該名句的相關語文知識，提供一篇完整而實用的介紹。

書中除了散曲之外，更介紹了《竇娥冤》、《西廂記》、《牡丹亭》、《桃花扇》等元代與明清重要劇曲中的名句，並新增【劇曲的故事】，清楚交代該劇的整體內容與情節發展。

全書可約略分為四大主題。

名句「平生不會相思，才會相思，便害相思」、「新啼痕壓著舊啼痕，斷腸人憶斷腸人」將閨中女子的相思之情描寫得淋漓盡致；出自於白樸《沉醉東風·漁父》的「雖無刎頸交，卻有忘機友」則通過對漁夫生活的讚美，抒發自己對寧靜恬淡生活的嚮往之心。

由於元代廢除科舉，讀書人失去發揮的舞台，因而常創作期望能避世獨居，表達隱居志向的作品。

除此之外，他們也寫下了不少感懷人生的篇章，如馬致遠的「百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟」，薛昂夫的「春若有情春更苦，暗裡韶光度」等，都從不同角度對於時光流逝抒發感嘆。

更有如「世間人睜眼觀見，論英雄錢是好漢。

有了他諸般趁意，沒了他寸步也難」、「忠孝的在市曹中斬首，姦佞的在帥府內安身」等批判現實的出色作品。

在《中文經典100句：元曲》中還有更多精采實用、千百年來益顯光輝的智慧名句，值得我們不斷反覆思索咀嚼！

<<中文經典100句>>

作者簡介

【總策劃】季旭昇1953年生，**台灣師範大學國文系畢業、國文研究所碩士、博士。台灣師範大學國文系退休教授，現任玄奘大學中語系教授，著有：《詩經吉禮研究》、《甲骨文字根研究》、《詩經古義新證》、《金文單字引得》（合編）、《說文新證》、《上海博物館藏戰國楚竹書讀本》等。

1994年，中華電視台雞蛋碰石頭「說文解字」撰稿；1996年，中華電視台「每日一字」撰稿（六十篇）；2001至2006年，國語日報「字圖其說」專欄撰稿。

商周出版書系「中文可以更好」、「中文經典100句」總策畫，《漢字說清楚》（2007年出版）【文心工作室】王云希台北市立師範學院語文教育系畢業，曾任國小教師、作文老師，現任職於健康產業。

相信中國文學在21世紀將找到新的出路，中國文化也會成為嶄新的普世價值觀。

吳仲騏政治大學中文系畢業，目前於國中任教。

吳昆展政治大學中文系畢業，喜愛古典文學及推理小說，專長為文章分析與三國演義研究。

曾從事出版工作，現為莊敬高職國文教師。

李佩蓉愛哭愛笑愛夢想，游走於文學、教育、傳播三大領域，樂於嘗試各種可能之外的可能，想把世界妝點得更溫暖浪漫些。

政治大學中文研究所碩士，目前任教於台中市曉明女中。

沈婉玲成功大學中文研究所碩士，研究領域為戲曲、南管等。

黃文奇讀文學，卻涉入哲學；愛自由，卻身陷樊籠。

平時寫詩，愛好攝影與閱讀，每日一杯咖啡，討厭虛偽。

黃淑貞淡江大學中文系、玄奘大學中文研究所畢業。

曾任《文訊》雜誌社文字編輯、崇右技術學院系助教、國科會研究計畫助理、國小作文班指導老師。

著有《地球的孩子系列 聽見最美麗》、《擁抱大文豪》、《國中精典古詩文快讀》，並編有《如何捷進寫作詞彙》。

裘依文政治大學中文系學士、美國杜克大學東亞研究所碩士。

現居美國，在閱讀中寄託鄉愁；在寫作中複習青春。

鄒巧韻政治大學中文系畢業，業餘文學愛好者。

劉素梅輔仁大學中文系畢業、東吳大學中文研究所碩士，曾任職公務人員。

長期參與「中文可以更好」、「中文經典100句」系列寫作。

趙修霈政治大學中國文學研究所博士，曾任澳門科技大學專任講師，現為東吳大學、聖母護專兼任助理教授。

著有《中文經典100句：西遊記》（合著）、《中文經典100句：水滸傳》（合著）及多篇學術論文。

蔡明蓉台北市立教育大學中國語文學系博士候選人，於台灣科技大學、台灣警察專科學校兼任，講授戲劇選讀、現代戲劇欣賞與習作、閱讀與作文等課程，並常透過各種教學活動，增益學生學習效能與多元智慧。

<<中文經典100句>>

書籍目錄

斷腸人在天涯1.你道方徑直如線，我道侯門深似海2.怎將我牆頭馬上，偏輸卻沽酒當壚3.欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒4.夕陽西下，斷腸人在天涯5.體態是二十年挑剔就的溫柔6.不思量，除是鐵心腸，鐵心腸也愁淚滴千行7.新啼痕壓著舊啼痕，斷腸人憶斷腸人8.碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛。曉來誰染霜醉？

總是離人淚9.這憂愁訴與誰？

相思只自知，老天不管人憔悴10.愁心驚一聲鳥啼，薄命趁一春事已，香魂逐一片花飛11.氣呵做了江風淅淅，愁呵做了江聲瀝瀝，淚呵彈做了江雨霏霏12.一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後13.平生不會相思，才會相思，便害相思14.青衫淚，錦字詩，總是相思15.糠和米，本是相依倚，被簸揚作兩處飛16.舊絃已斷，新絃不慣。

舊絃再上不能，待撇了新絃難拚17.羈旅縈掛，人情澆詐，相逢休說傷時話18.乍相逢如夢裡，誰承望得重會19.思鄉淚，遠戍人，夜更長砌成幽恨20.淚流襟上血，愁穿心上結21.青山隱隱遮，行人去急，羊腸鳥道馬蹄怯22.百計思量，沒處為歡處。

白日消磨腸斷句，世間只有情難訴23.世間何物似情濃？

整一片斷魂心痛24.梅子青青小似珠，與我心腸兩不殊退一步乾坤大1.賢的是他，愚的是我，爭什麼2.雖無刎頸交、卻有忘機友3.千古是非心，一夕漁樵話4.今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯，回首滄海又塵飛5.不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是6.成也蕭何，敗也蕭何。

醉了由他7.退一步乾坤大，饒一著萬慮休8.閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架9.無官何患，無錢何憚，休教無德人輕慢10.算從前錯怨天公，甚也有安排我處11.大江東去，長安西去，為功名走遍天涯路12.他得志笑閒人，他失腳閒人笑13.醉眸俯仰，世事浮沉14.朝吟暮醉兩相宜，花落花開總不知，虛名嚼破無滋味15.管甚誰家興廢誰成敗，陋巷簞瓢亦樂哉16.生前難入畫，死後不留題17.功名兩字原無命，學神仙又不成，歎吳儂何處歸耕18.急流中勇退是豪傑，不因循苟且19.事要知機，交須知己，詩遇知音20.仔細評駁，富貴由人，貧賤也咱歡樂，不飲從他酒價高21.免終朝報曉，直睡到日頭高22.人生聚散皆如此，莫論興和廢。

富貴似浮雲，世事如兒戲良辰美景奈何天1.人生有幾？

念良辰美景，一夢初過2.天若有情天亦老，且休教、少年知道3.百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟4.落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散5.也曾麥場上拾穀穗，也曾樹梢上摘青梨6.萬朵彩雲生海上，一輪皓月映波中7.雲來山更佳，雲去山如畫8.詩句欲成時，滿地雲撩亂9.撲頭飛柳花，與人添鬢華10.鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真11.春若有情春更苦，暗裡韶光度12.山光如澱，湖光如練，一步一個生綃面13.九日明朝酒香，一年好景橙黃14.十年一覺揚州夢，春水如空15.一江秋水澹寒煙，水影明如練，眼底離愁數行雁16.光陰估值，估值錢多少？

17.攘攘皚皚，顛倒把乾坤礙，分明將造化埋18.明月中天，照見長江萬里船19.原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。

良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！

20.最是春光易得消，才過元宵，又過花朝21.香簫笑捲青荷柄，我醉欲眠君又醒22.一行白雁清秋，數聲漁笛蘋洲，幾點昏鴉斷柳23.眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了24.溪深溪淺隨春笑，窗明窗暗疑人到，鐘初鐘絕帶詩敲讀書人一聲長嘆1.地也，你不分好歹何為地，天也，你錯勘賢愚枉做天！

2.不是閒人間不得，及至得了閒時又閒不成3.藏之則鬼神遁迹，出之則魑魅潛踪4.到頭來善惡終須報，只爭個早到和遲到5.你看他是白屋客，我道他是黃閣臣6.忠孝的在市曹中斬首，姦佞的在帥府內安身7.贏，都變做了土。

輸，都變做了土8.興，百姓苦；亡，百姓苦9.霜降始知節婦苦，雪飛方表竇娥冤10.恨天涯流落客孤寒，嘆英雄半世虛幻11.正是執迷人難勸，今日臨危可自省12.豈不聞遠親不似近鄰，怎敢做個有口偏無信13.殘碑休打，寶劍羞看14.傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆15.人皆嫌命窘，誰不見錢親16.短命的偏逢薄倖，老成的偏遇真成，無情的休想遇多情17.也不唱韓元帥偷營劫寨，也不唱漢司馬陳言獻策，也不唱巫娥雲雨楚陽台18.昌時盛世奸諛蔽，忠臣孝子難存立19.形骸太蠢，手敲破鼓，口降邪

<<中文經典100句>>

神20.饒君使盡英雄漢，免不得輪迴一轉。

雖然跳不出死生關，也省了些離合悲歡21.今年不濟有來年，看氣色實難辨22.沒天兒惹了一場，平地裡閃了一跤23.民愁歎，號天，怨天，這其間方信道做天難24.人多因指驢說馬，方信道曼倩詼諧不是耍25.笑藏著劍與槍，假慈悲論短說長26.自己跌倒自己爬，指望人扶都是假27.世間人睜眼觀見，論英雄錢是好漢。

有了他諸般趁意，沒了他寸步也難28.生平勁節清操，怎肯向貂璫屈膝低腰29.平日價張著口將忠孝談，到臨危翻著臉把富貴貪30.冤戴覆盆霜，恨氣空填霄壤，啼鵲血盡，今宵魂在何方？

<<中文經典100句>>

章節摘錄

【名句的誕生】 詩情放，劍氣1豪，英雄不把窮通2較。

江中斬蛟，雲間射鵬，席上揮毫。

他得志笑閑人，他失腳3閑人笑。

～元·張可久·慶東原·次馬致遠先輩韻

【完全讀懂名句】

1.劍氣：寶劍的精光。

也可比喻人的才能和氣概。

2.窮通：窮困或顯達。

3.失腳：失意、受挫。

語譯：詩情奔放，氣魄豪壯，英雄從來不計較個人際遇的困窘或通達。

像是能在江上斬殺蛟龍的周處，一箭射落雲中大鵬的斛律光，以及在席上運筆寫字的李白，他們也都有得志或失意之時。

當一個人得志的時候嘲笑別人，當一個人失意的時候便換成別人來嘲笑他了。

【名句的故事】 張可久 慶東原·次馬致遠先輩韻 共有九首，此為第五首，其餘八首也同樣用「他得志笑閑人，他失腳閑人笑」作為結語，每首的主題雖不盡相同，但都意在提醒人們得志時莫笑人，以免他日失意時反遭人們的嘲笑。

「次韻」指文人之間以詩詞酬答相和，模仿他人來詩的韻字次第作詩回贈，亦稱「步韻」。

由題目可知此曲是張可久回應元曲大家馬致遠之作，其尊稱馬致遠「先輩」，可知馬的年紀、輩份較張為高。

曲中援引了周處、斛律光與李白三人意氣風發之例，表明人的時運總有亨通或不濟，根本不必去欣羨或看不起他人的窮通際遇。

《晉書·周處傳》敘述吳末西晉初人周處，年少放蕩不羈，在鄉里間惡名昭彰。

某日，周處問鄉里父老說：「現在時局太平，又正值豐收之年，為何大家苦而不樂呢？」

父老嘆氣地回答：「三害未除，何樂之有！」

周處問道：「何謂三害？」

父老告訴周處：「南山的白額虎，長橋下的蛟龍，還有一害就是周處你自己啊！」

周處聽了心生悔意，決定先上山殺猛虎，再下水斬蛟龍，接著去尋訪當時的賢士陸雲。

周處問陸雲說：「我雖有心改過，但已蹉跎了許多歲月，將來恐怕也是一事無成。」

陸雲對其言：「古人最重視『朝聞夕改』，只要你立定大志，便不必擔憂沒有好名聲！」

周處從此勵志向上，先後為吳國、西晉所重用。

《北齊書·斛律光傳》記錄北齊臣子斛律光與世宗外出打獵，發現雲間有一大鳥，引弓射之，正好射中大鳥的頸子，落地後才知道是一隻大鵬。

丞相屬邢子高見狀讚嘆地說：「此射鵬手也！」

斛律光還獲得「落鵬都督」的封號。

另《舊唐書·文苑傳·李白傳》提到唐玄宗欲創製樂府新詞，急召李白入宮，只是李白此時已醉臥在酒店裡；等到李白一進宮，帶著醉意即席揮毫，竟能下筆成章，受到玄宗的嘉許。

【歷久彌新說名句】 「失腳」除本意不小心跌倒之外，也可引申失意、受挫敗的意思。

古來傳有一句俗諺：「前人失腳，後人把滑（避免滑跤）。」

喻指後人吸取前人失敗的經驗，謹慎行事，避免重犯一樣的錯誤。

唐人白居易的五言古詩 東南行一百韻 ，其中兩句寫道：「翻身落霄漢，失腳倒泥塗。」

大意是一翻身已從天際墜下，一摔跤即倒落泥濘裡，借此喻比自己的處境，從順遂瞬間轉為困厄，前後判若雲泥。

此詩作於唐憲宗元和年間，白居易因上疏言事，得罪權貴，從太子左贊善大夫一職被貶為徒有虛銜無實際職掌的江州司馬，他於是寫了這首長詩，向好友們抒發遭小人陷害而不得不遠離京城的無奈心情。

。

一生力主抗金的南宋詩人楊萬里，其七言古詩 迓（一丫，迎接）新守值雨 最末四句：「行路最難仍最惡，平生歷盡今更覺。」

<<中文經典100句>>

前人失腳後人笑，後人失腳那可料？

」過了大半生的年歲，作者早已看透仕途的艱難與險惡，但在落雨紛飛的當下，仍得冒雨出門迎接新任太守的到來，讓他對官場的勢利現實又有更深的體認。

雨中看見行人跌倒，聽聞旁人的笑聲，令其不禁想著，那些見人跌倒便譏笑對方的人，能夠料到哪一天將輪到自己失足嗎？

<<中文經典100句>>

編輯推薦

《中文經典100句 元曲》精選元代至清代曲作裡最精采實用的100句名言，不僅有原文、註釋，更包含名句背後的故事，以及後人對名句的應用，方便工作忙碌的現代人、課業繁重的學生在短暫閒暇時間，能快速閱讀吸收其中的實用智慧。

1.挑選自元代至清代重要作家與作品，將「曲」做了完整的介紹。

2.除了散曲外，更有劇曲的名篇故事，內容比一般曲選更為全面。

作者簡介 總策劃 季旭昇 1953年生，國立台灣師範大學國文系畢業、國文研究所碩士、博士。

台灣師範大學國文系退休教授，現任玄奘大學中語系教授，著有：《詩經吉禮研究》、《甲骨文字根研究》、《詩經古義新證》、《金文單字引得》（合編）、《說文新證》、《上海博物館藏戰國楚竹書讀本》等。

1994年，中華電視台雞蛋碰石頭「說文解字」撰稿；1996年，中華電視台「每日一字」撰稿（六十篇）；2001至2006年，國語日報「字圖其說」專欄撰稿。

商周出版書系「中文可以更好」、「中文經典100句」總策畫，《漢字說清楚》（2007年出版）

文心工作室 王云希 台北市立師範學院語文教育系畢業，曾任國小教師、作文老師，現任職於健康產業。

相信中國文學在21世紀將找到新的出路，中國文化也會成為嶄新的普世價值觀。

吳仲騏 政治大學中文系畢業，目前於國中任教。

吳昆展 政治大學中文系畢業，喜愛古典文學及推理小說，專長為文章分析與三國演義研究。

曾從事出版工作，現為莊敬高職國文教師。

李佩蓉 愛哭愛笑愛夢想，游走於文學、教育、傳播三大領域，樂於嘗試各種可能之外的可能，想把世界妝點得更溫暖浪漫些。

政治大學中文研究所碩士，目前任教於台中市曉明女中。

沈婉玲 成功大學中文研究所碩士，研究領域為戲曲、南管等。

黃文奇 讀文學，卻涉入哲學；愛自由，卻身陷樊籠。

平時寫詩，愛好攝影與閱讀，每日一杯咖啡，討厭虛偽。

黃淑貞 淡江大學中文系、玄奘大學中文研究所畢業。

曾任《文訊》雜誌社文字編輯、崇右技術學院系助教、國科會研究計畫助理、國小作文班指導老師。

著有《地球的孩子系列 聽見最美麗》、《擁抱大文豪》、《國中精典古詩文快讀》，並編有《如何捷進寫作詞彙》。

裘依文 政治大學中文系學士、美國杜克大學東亞研究所碩士。

現居美國，在閱讀中寄託鄉愁；在寫作中複習青春。

鄒巧韻 政治大學中文系畢業，業餘文學愛好者。

劉素梅 輔仁大學中文系畢業、東吳大學中文研究所碩士，曾任職公務人員。

長期參與「中文可以更好」、「中文經典100句」系列寫作。

趙修霈 政治大學中國文學研究所博士，曾任澳門科技大學專任講師，現為東吳大學、聖母護專兼任助理教授。

著有《中文經典100句：西遊記》（合著）、《中文經典100句：水滸傳》（合著）及多篇學術論文。

蔡明蓉 台北市立教育大學中國語文學系博士候選人，於台灣科技大學、台灣警察專科學校兼任，講授戲劇選讀、現代戲劇欣賞與習作、閱讀與作文等課程，並常透過各種教學活動，增益學生學習效能與多元智慧。

<<中文經典100句>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>