

图书基本信息

书名：<<声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗>>

13位ISBN编号：9789861241821

10位ISBN编号：9861241825

出版时间：2004

出版时间：商周出版

作者：张铁志

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗>>

### 内容概要

什麼樣的音樂書可以得到中國時報副總編輯兼副刊組主任楊澤、聯合報副刊組主任陳義芝、自由時報影藝中心副主任藍祖蔚、台灣日報副總編輯兼副刊主任路寒袖、蘋果日報總編輯陳裕鑫、新新聞週報社長王健壯、新新聞週報總編楊照、聯合晚報總主筆蔡詩萍、破週報總編輯黃孫權的共同推薦？

什麼樣的音樂書，可以得到文化評論者南方朔、影像藝術家張照堂等數十位藝文界人士的聯合背書？

就是這本美國哥倫比亞大學博士生張鐵志撰寫的《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？》( Sounds and Fury: Can Rock & Roll Change the World?) 張鐵志稱自己是左手搞政治研究 社會批判、右手書寫音樂文字 文化觀察。

《聲音與憤怒》正是這樣一本融合政治研究、社會批判、音樂文化觀察的書。

走過鮑布狄倫 ( Bob

Dylan ) 抗議歌曲時代的人，知道六 年代不僅是民謠搖滾樂向政治嗆聲的時代，也是爭取民權、反戰、提倡嬉皮烏托邦理想的時代，更是音樂社會學者Robert Flacks所謂的「青年反叛文化」誕生的年代。

從此，搖滾樂與政治展開漫長的糾纏鬥爭。

從六 年代以降，無論流行音樂是披著龐克、新浪漫、新左派、後龐克、後搖滾、電音、嘻哈的面貌呈現在聽者面前，它的商品本質總是無法完全扼殺它反對體制的熱血衝動。

因此我們看到了英國歌手聲援碼頭工人，看到了瓊拜茲 ( Joan

Baez ) 的身影穿梭在後冷戰時代的戰火地，看到MTV音樂台結合歌手鼓勵年輕人勇敢地站出來投票，看到了電音瑞舞客用力衝撞布萊爾的第三條路，看到了酷玩樂隊 ( Coldplay ) 與討伐體制 ( Rage Against the

Machine ) 在反全球化抗爭中高舉反血汗工廠與追求公平貿易的呼籲，也看到了U2的波諾 ( Bono ) 與各國政要坐下來談「勾銷第三世界國家外債」。

搖滾樂能夠改變世界嗎？

這是本書的疑問與探索。

透過搖滾樂歷史的爬梳，作者認為搖滾樂的確可能，也只能改變個人的信念與價值。

而這也正是許多社會變遷的基礎。

是無數人的價值變遷構成了社會的進展。

《聲音與憤怒》是台灣第一本全面探討搖滾樂與政治鬥爭的書，作者拒絕文化研究式的理論分析，而是呈現許多精采而動人的故事，卻又將這些故事與事件放在一個完整的歷史視野架構下檢視。

更難能可貴的是，針對九 年代之後的搖滾樂政治運動，連西方的文獻都十分匱乏，作者卻能以廣泛的音樂新聞閱讀，勾勒出搖滾樂在全球化抗爭的角色與地位。

書中對於世紀末的反全球化、反戰等各種議題和行動都有中文媒體界少見的完整分析，加上作者個人

## <<声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界吗>>

政治經濟學的專業背景，更強化討論的深度。

另外，書中對於英美政治人物如何利用流行文化來吸引選票，也對台灣近來膚淺的政治文化提供許多啟示。

這個對本土現實的觀照，也流露在本書各個角落，拉近了和台灣讀者的距離。

對不熟悉這些搖滾樂社會面的樂迷來說，這些故事可以讓他們看到他們熟悉的樂手如何實踐他們的社會關懷，企圖改變世界。

對於已經了解這些情事的讀者來說，這本書的觀點則深化了音樂與社會實踐的進一步對話。

作者简介

张铁志 美国哥伦比亚大学博士生

编辑推荐

一本描述音樂的書得到眾多媒體負責人的聯合推薦，受到著名文化評論人的聯合背書，會有會有炒作之嫌？

但這本書卻實實在在的填補了當今音樂歷史，特別是搖滾樂歷史的文化空白，將音樂融合於政治研究、社會批判和文化觀察中，因為其涉獵之廣，不得不引起各界人士的注意。

搖滾樂能與政治能產什麼矛盾？

翻看近代音樂歷史，無論是龐克、後龐克、新浪漫、後搖滾等，因為搖滾樂的激情與衝動，讓他們總與政治產生一定的衝突，如英國歌手聲援碼頭工人，Coldplay樂隊在反全球化抗爭中高聲呼籲追求公平貿易，U2的波諾（Bono）要與各國政要共談“勾銷第三世界國家外債”……在英美的搖滾樂歷史中，如何與政治、性別、階級、族群、反戰、反全球化等議題發生碰撞，本書彌補的正是當今搖滾樂的模糊與空白。

以音樂的角度與社會對話，無論是藝術從業者或一般讀者，均能感受到作者獨到犀利的觀念。特別是上世紀90年代後的搖滾樂政治運動，作者在西方文獻都未曾關注的情況下，以新聞閱讀為徑，勾勒搖滾樂在全球化抗爭的角色和地位，並對時下反全球化議題進行少見的分析，雖然不能代表所有人的觀念，卻是極好的參考資料。

無論是熟知音樂歷史的讀者，或是對音樂知之甚少的人，作者對搖滾樂和社會關係的全新省視，無疑是我們了解社會發展，解構文化、政治與音樂的代表作！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>