

<<夢書之城>>

图书基本信息

书名：<<夢書之城>>

13位ISBN编号：9789861332833

10位ISBN编号：9861332839

出版时间：2009/04/24

出版公司：圓神出版社有限公司

作者：Moers, Walter

页数：528

译者：賴雅靜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夢書之城>>

前言

在德國目前大眾暢銷顫慄文學的作者中，我只力挺他這一位。你先別對我的看法太有抗拒心，因為德國眼下在寫這種好看怪異加冒險小說且又大賣的作者，也就只有他這一位呀！

這位莫爾斯在德國可是響噹噹的超級大眾文學作者，他的讀者從小孩到成人一概通吃，我對他的書的評語便是：「淺顯得很深奧；深奧處又會變得很好笑。」

大人看了會有很多七彩科幻的無限幻想，而小孩子看了則會覺得世界理所當然就該是這麼好玩。他最有名的兒童文學書，叫做《藍熊船長的奇幻大冒險》，裡頭是說一隻藍色的熊在十三又二分之一次的輪迴生命中所遇到的各種奇怪冒險故事。

《藍熊船長的奇幻大冒險》在德國這十幾年來已經成為兒童文學中國寶級的熊，一大堆隨著藍熊而衍生出的電影、漫畫和周邊產品，簡直是德國大眾文學裡的暢銷奇蹟。

誰不會對一隻醜哩怪氣的藍熊可以活了十三又二分之一次的故事感到興趣呢？

（這包括它在第七次活回世上時，遇到一隻由千年蜘蛛精偽裝的女藍熊愛人的好笑驚悚愛情故事。）

然而，莫爾斯並不是靠著這隻藍熊發跡的，他之前就是一位創作力驚人的漫畫工作者，他所繪製出版的漫畫集在德國擁有廣大的讀者群；以他的漫畫所製作成的動漫電影到現在都潮流未歇，鮮少同儕可以將他這份傲人的漫畫銷售成績比下去。

他的漫畫常將德國人日常生活中的瑣事拿來取笑，並針對某些德國社會因為僵化思考而產生的偏激行為一針見血的批判，毫不留情。

他在許多漫畫迷心中簡直是個敢說敢當的英雄作者。

像這樣的作者，一定對於曝光自己以增加漫畫或圖書的銷量很有興趣？

如果你這麼想，或許是受到目前一些暢銷大眾文學作者們頻頻上電視打書而習以為常的影響吧？

然而，這位莫爾斯自從大紅大紫以來，接受媒體採訪的次數屈指可數，大多數讀者甚至不知道他長得什麼樣子。

他一派瀟灑的認為，如果他寫的書不好看，做再多宣傳也是浪費時間；書如果寫得好看，要紅也是擋不住。

這聽起來超級臭屁的論調卻是他自我鞭策的動能，因為他寫的書真的很好看。

我猜從不為做宣傳煩惱的他，可能只把時間花來研究各種不同的文體，或到處旅行去觀察不同人們的生活吧！

不過，這難道不就是一個真正愛讀者的作者該有的態度嗎？

不久前，莫爾斯接受了德國報紙的專訪，刊登的照片卻是一張他一九九九年剛出版藍熊船長時的老照片，我一看真的笑到快昏倒！

當然這又是一個非常莫爾斯式的作風！

現在的他，面容一定跟當時有差距，所以老照片公開了也沒關係，他依然可以不受打擾的走到哪裡就玩到哪裡，觀察別人的生活而不受長相曝光的盛名之累。

以上稍微跟你介紹了一下莫爾斯這個人。

或許你會想：到底幹嘛要看他寫的這本書呀？

沒錯，這確實是一個好且重要的問題。

因為，莫爾斯在寫這本書之前，突然封筆再也不畫漫畫了。

這讓許多人都很驚訝，因為漫畫收入這麼好，不再畫簡直就像擰斷一隻金雞母的脖子嘛！

不過，他覺得一生只在一種工作上成功太無趣了（依然很臭屁的論調），他根本沒辦法忍受越畫越無聊的自己（會不會太忠於自己）。

他的新計劃是要寫一本跟所有之前他所寫過都不一樣的書（有一些細節還是有跟藍熊那本扯上小關連，但不打緊，你一樣看得懂），這書的內容就是發生在一座書鄉之中，在這個國度裡只有書店、出版社、書商、印刷廠、獵書族和許多你想像不到會出現的怪物，但這裡一切一切的事都跟書有關，閱讀這本書就是跟莫爾斯做了一趟進入書鄉的驚悚冒險之旅。

我覺得他這次是把他在美術漫畫創作方面的所有技巧和功力，全都運用到這本高潮迭起的小說中了。

<<夢書之城>>

我已經說過了，這是一本顫慄小說，所以有很多情節是很恐怖的，比如說主角一進入書鄉投宿的那家名喚「金鵝毛」的恐怖客棧，就夠讓人腦中浮現雷電交加的夜晚，鬼魅出現的場景……可是等一下！笑點就在這兒，誰說雷電交加的夜晚鬼魅一定要出現？

缺席不可以嗎？

那種幽默就像愛乾淨的吸血鬼出現時，總擔心吸血時血滴會弄髒衣服一般的怪異。

這本莫爾斯自稱是顫慄驚悚的超級暢銷書，最終還是得到了德國青少年讀物的大獎，我猜他本人一定很氣結！

可是誰要他把德國學生的最怕——許多在學校裡要念的詩人們（比如說歌德，還有霍夫曼這些德國文學家的最愛）的作品改成了優美卻不失氣質的好笑版，讓學生們一陣興奮之餘，更對這本書愛不釋手呢！

光憑他改詩還兼顧嚴格詩韻的功力，就讓德國純文學家們也對莫爾斯莫可奈何。

我很確定，莫爾斯就是你要找的那本書。

只要你打開這本書，跟他一起進入書鄉，你自然會驚覺那些上電視自我推銷的暢銷書作家們都太乖順了，你更會發現報紙訪問或電視媒體那框框，根本應付不了莫爾斯的敏捷奇特幻想。

所以，相信我，跟著他進入奇幻書鄉，有可能就找到了你一直感覺欠缺的那一本書。

<<夢書之城>>

內容概要

靈感來自上天的賜予，只向最有心的人顯現？

！

一篇神秘手稿，使他驚見靈感的奧妙，勇敢展開瘋狂追索…… 《夢書之城》描寫詩龍堡的熱血年輕作家 - - 「傳說雕龍」，如何得到《血腥書》和「奧母」的奇幻冒險經歷，故事從他活了888歲的詩藝教父「音韻旋雕龍丹斯洛」死後遺留下來的一份珍貴手稿說起……話說這份手稿寫得完美無瑕，有幸讀到者一致大嘆真是前無古人、絕妙佳作！

就連傳說雕龍的詩藝教父也因此封筆，不再從事創作。

傳說雕龍因而萌生找出這名作者的來歷，而所有線索都指向書鄉市 - - 一座飽藏蟄夢書的城市。

當傳說雕龍抵達書鄉市，彷彿一間奇大無比、高深莫測的書店就此敞開大門，他也透過偉大獵書徒雷根毅的著作《書鄉市的地底世界》，一步步走進這座充滿絕版書的「夢書之城」，並深深為之著迷。

而在這座佔有書鄉市90%的地底世界裡，閱讀是趟貨真價實的冒險，裡頭的藏書不僅令人開懷大笑、提供精采娛樂，還可能令人瘋狂，甚至奪人性命。

傳說雕龍更在行經被遺忘的作家墳場、毒舌巷、編輯弄之後，切身感受到作家們遭受現實景況的悲喜

。

爾後，他又被書鄉市的文學經紀代理野豬族「哈糞拾豆」所惑，為二手古書商 - - 書鄉市地下總司令的蠶蛆族思霾客所騙，意外陷入無邊無際的地底世界 - - 接著親眼目睹：貪婪的獵書徒為了尋找珍貴藏書，老是神出鬼沒，無所不用其極地獵書奪命；還有傳說中的恐怖書靈們在此唸書、修補舊書、以閱讀維生；以及最具神秘色彩的「影皇」如何主宰整個地底世界……

<<夢書之城>>

作者簡介

瓦爾特·莫爾斯 (Walter Moers) 1957年生於德國西部，為德國著名的連環插畫家和電影劇本作家。

1999年出版長篇小說《藍熊船長的奇幻大冒險》，在歐美轟動一時，同年以此書榮獲「德國格林文學獎」，為德國當代最重要的兒童文學作家。

從《藍熊船長的奇幻大冒險》到《魯莫和黑暗中的奇蹟》等精采絕倫的小說，莫爾斯成功擷獲了廣大讀者的心。

《夢書之城》是第一本他為成人撰寫的小說，構想源自他在美國東海岸流連當地舊書店的心得，全書超水準的虛實幽默想像，簡直讓出版人如獲至寶，一路暢快閱讀，並在德國締造出驚人的銷售成績。

書中所創的「查莫寧世界」(Zamonia)，目前在全球已擁有150萬廣大書迷。

故事充滿創造力、流暢易讀且高潮不斷；作者親製精采插畫，書中角色構想創意十足，在讀者間更添許多話題性，甚至給予至少值得10顆星的評價。

译者简介 賴雅靜 政大中文研究所畢業，旅居德國十年，期間曾為中國時報撰文介紹德語區出版動態，並擔任兩家德國出版社中文版特約編輯。

現居北部小鎮，專事翻譯，譯有青少年文學、成人書籍及童書上百冊。

曾在貓空撿到一隻幼貓，不為牠洗澡、不剪牠的指甲，任牠抓爬，因此現在兩歲多的貓既健康又乾淨

。

<<夢書之城>>

書籍目錄

第一篇 丹斯洛的遺願膽小鬼止步前進書鄉市詩龍堡丹斯洛之死神秘信件夢書之城恐怖客棧奇必測的舊書店寇羅佛尼烏斯．雷根般灼燙咖啡與蜂餅從恐怖客棧到夜叉巫的書屋菲斯陀梅菲．思羅客的字母實驗室爐柴時光長號喇叭音樂會購書瘋四百道青蛙食譜思羅客家族的遺產第二篇 書鄉市地底世界活死人凶惡書大海與燈塔惡地域亡魂之域雙蜘蛛巨人頭骨鮮血淋漓的蹤跡三名詩人什麼事都沒發生，極短的一章皮革洞穴奧母萌獨眼族之樂萬寶室看不見的門地底世界之星一頓早餐，兩次告白木赫與蛆蟲鱒魚群裡的梭子魚書靈的弟子砸克西提左珀書鄉市的大英雄圖書機鏽地精的軌道哈劈雷之歌呼喊與嘆息黑暗的族裔神秘符號恨影宮恐怖圖書館悲傷幽靈活書紙夸父影皇的故事流放黑暗地獵書徒的殺手計畫逝者已矣醉猴渴星辰字母舞蹈課詞語寶庫特里歐與實務地窖詩龍的汗水巨怪的動物園一則好故事奧母書齋書癮協議告別恨影宮重返皮革洞穴紀念碑險中之險小穀村的火魔思羅客家族的善類背叛者夜鶯儒不可能性鑰匙起點與終點上氣不接下氣影皇的笑奧母譯者後記

<<夢書之城>>

章节摘录

丹斯洛嚥下他長達八百八十八年，長壽又圓滿的詩龍最後一口氣時，我才不過七十七歲，而且從來沒有踏出詩龍堡一步。

導致他死亡的流行性感冒病毒原本無大礙，但他衰弱的免疫系統卻抵抗不了（這次事件更加深我向來對免疫系統功能所抱持的徹底懷疑）。

在那個令人憂傷的一天，我坐在他床邊，聽從詩藝教父丹斯洛的要求，為他記錄了最後一段話。他這麼要求並不是為了滿足虛榮，想將臨死的吁嘆流傳後世，而是因為他相信這是唯一讓我在這個領域接觸第一手資料的機會。

我們大可說，他是在克盡身為詩藝教父的責任中往生的。

丹斯洛：孩子呀，我就要死了。

我（忍住淚水，說不出話來）：嗚…… 丹斯洛：我並不是那種篤信宿命的人，也不是因為年老就委屈認命的人，但時候已到，我還是得走了。

一個人一生中只能有一個圓桶，而我的則相當盈滿。

（事後我很高興他採用「盈滿的圓桶」這樣的譬喻，這表示他認為自己的一生豐饒而又圓滿。如果某人的一生讓人想到盈滿的圓桶而不是個空空如也的小提桶，這表示此人已經達成許多目標了。）

丹斯洛：聽好，我的孩子。

我沒有多少可以留給你的——至少錢財方面是如此。

你也知道，我並不是地下室裡堆滿一袋袋酬勞那種錢財如山的詩龍堡作家。

我會把院子留給你，不過我知道，你對蔬菜並沒有多大興趣。

（他說的沒錯，丹斯洛園藝書裡對花椰菜和大黃的讚嘆、歌頌，我這個年少的詩龍實在無法領略，對這一點我也毫不隱瞞。

多年後，丹斯洛撒下的種子才終於萌芽滋長，我甚至親手整理出一片庭院，種植藍花椰菜，並且從這人工培植的自然景觀裡汲取靈感。

丹斯洛：這段日子我手頭很緊……（儘管心情沉重，我還是忍不住噗嗤笑了出來，因為他在這種狀況下用了「手頭緊」這樣的字眼委實荒誕得可以，即使這是種黑色幽默也十分不妥。

如果我在文章裡這麼用，肯定會被丹斯洛用紅墨水圈出來。

幸好我噗嗤笑時用手帕掩住了嘴，旁人還會以為是泣不成聲。

丹斯洛：所以錢財方面我沒什麼可以留給你的。

（我邊啜泣邊搖了搖頭，這次是感動得哭了。

丹斯洛就要死了，卻還關心我的前途，著實令人感動。

丹斯洛：不過，我擁有一件比任何查莫寧的寶物都要珍貴的東西——至少對作家來說是如此。

（我淚水盈眶地望著他。

丹斯洛：甚至可以說，這很可能是作家一生中除了奧母之外所能得到最珍貴的東西了。

（我滿心好奇。

我知道，此刻丹斯洛一定想用最少的幾句話把重要資訊交代清楚，我於是朝他彎下身來。

丹斯洛：我擁有整個查莫寧地區最棒的文章。

（我心想：哎喲，他要不是開始胡言亂語，就是想把那些灰塵滿布的藏書贈送給我，而他現在說的應該就是他奉為作家圭臬，而我認為根本就讓人看不懂的頌歌創文龍格呂菲歐斯所寫的那本老掉牙、厚敦敦的勞什子《漢培騎士》的首印本。

我：你的意思是？

丹斯洛：一段時間以前，有名不住詩龍堡的年輕查莫寧作家寄給我一份手稿，他先說了一堆這只是一次妄想進入未知領域的唐突嘗試等等老套，並請我告訴他我的想法，還有謹先向我致謝之類的。

為了聊盡責任，所有那些不請自來的稿子我還是會讀過的。

看完之後，我通常總有充分理由可以肯定地說，這些文章耗費了我一段分量不少的詩龍時光與相當多的精力。

（丹斯洛病懨懨地咳了咳。

<<夢書之城>>

) 丹斯洛：不過這則故事並不長，只有幾頁。

當時我正坐在桌邊，倒好一杯咖啡、攤開報紙，準備吃早餐，於是我便開始看起這篇文章來——所謂日行一善，既然如此，何不就从早餐開始呢？

這樣該了的就了了。

基於多年來的經驗，我心想這大約又是個和文筆、文法、情傷之苦、對世情的厭惡等艱苦角力的新手作者生澀的作品，於是我嘆口氣開始讀了起來。

(丹斯洛令人心碎地嘆了口氣。

我搞不清楚這到底是在模仿他當時的嘆息，或者是因為他即將不久於人世。

) 丹斯洛：大約三個小時之後，我再度端起咖啡杯，這時杯子還滿滿的，只是咖啡已經涼掉了。閱讀這篇文章並沒有花去我三個鐘頭，只用了不到五分鐘，其他時間我應該是一動也不動地坐在那裡，手裡拿著那封信，處在震驚的狀態裡。

文章的內容給我一種除了投石機射出的石彈之外、無可比擬的重重一擊。

(我腦海裡閃過丹斯洛自以為是個裝滿未擦乾淨的眼鏡的櫃子那段尷尬時光的種種情景。

接著，在此我得坦承，我想到的事相當無恥，因為在那一刻我想到的是以下一字不改的這句話：「在他還沒告訴我這封該死的信裡到底寫些什麼之前，但願他可別翹辮子才好。

」 哎，我心裡想的不是「但願他別死」「你一定要活下去呀，詩藝教父！

」或者類似的話，而是上面的那句話。

直到今日，我依舊為了這句話裡出現「翹辮子」這個字眼而深感羞愧。

丹斯洛像把老虎鉗般緊緊鉗住我的腕關節、撐起上半身，睜大了眼睛瞪著我看。

) 丹斯洛：以下是一個垂死者最後的幾句話——而我要告訴你的大大不同凡響！

要牢記這種表現手法！

沒有人能不一口氣看完——連一個都沒有！

(雖然就快死了，這一刻丹斯洛最掛念的卻是教導我這種二流作家老掉牙的伎倆——這真是詩藝教父最令人感動的圓滿收場了。

我感動得抽泣了起來，而丹斯洛也在這時候鬆開鉗住我的手，倒臥回枕頭上。

) 丹斯洛：這篇故事並不長，不過是十頁手稿，但我這輩子卻從來沒有——你懂嗎？

如此完美的作品是所有我讀過都遠遠難以企及的！

(丹斯洛一生都是個讀書狂，而且很可能是整個詩龍堡讀得最勤的人了，因此他這番話頗令我印象深刻，我的好奇心被撓得癢到無以復加了。

) 我：裡面寫了什麼？

丹斯洛，什麼？

丹斯洛：聽好，孩子！

我已經沒有時間告訴你故事內容了。

這篇文章就夾在《漢培騎士》首印本裡面，我打算把這本首印版的書和我所有的藏書都留給你。

(我早就料到了！

我再次淚眼盈眶。

) 丹斯洛：我知道你不特別喜歡這些大部頭書，但我可以想見，總有一天你會喜歡頌歌創文龍的，年紀到了自然水到渠成。

有機會時不妨再看看他的書吧！

(我堅強地點了點頭。

) 丹斯洛：我想跟你說的是 這篇故事是如此完美、如此無可挑剔，因而大大改變了我的人生，使我幾乎完全放棄寫作，因為再怎麼樣我也沒辦法寫出能稍稍企及這麼完美作品的東西。

假使我從沒讀過這篇故事，那麼我對一流文學的看法頂多只會到頌歌創文龍格呂菲歐斯的等級；這麼一來，我就永遠無法見識完美作品的真正面目了。

然而現在它就在我手上，我死心了，但這卻是一種喜悅的死心。

我並非因為偷懶、恐懼或其他卑下的理由而罷手，而是出於面對真正的文藝貴族時的謙卑之心，決定將我的餘生奉獻給寫作的技術層面，把重點放在比較踏實的東西上面——也就是你早就知道的：花椰

<<夢書之城>>

菜之類。

（丹斯洛停了好一會兒，就在我差點以為他已經往生時，又繼續往下說。

） 丹斯洛：接下來我犯了一生中最大的錯誤 我寫了一封信給這名年輕的天才，勸他帶著手稿前往書鄉市，或許可以在那裡找到願意出版的出版社。

（丹斯洛又重重嘆了口氣。

） 丹斯洛：這是我們最後一次通信，之後我再也沒有他的消息了，或許他真的聽從我的建議，卻在前往書鄉市途中遭遇不測或是落入攔路搶劫的盜匪或穀妖手中了。

我應該趕到他身邊守護他和他的作品才對，結果呢？

我卻要他前往書鄉市，把他送往虎穴、送往那個滿是靠文學撈錢者的城市！

早知如此，還不如在他脖子上掛個鈴鐺，把他送進滿是狼人的森林裡！

（我的詩藝教父喉頭一陣咕嚕亂響，彷彿在用鮮血漱口。

） 丹斯洛：孩子，我希望我對他鑄下的錯誤在你身上能獲得補救。

我知道你擁有成為查莫寧最偉大作家的天賦，知道有一天你一定能得到奧母。

為了達到這個目標，好好閱讀這篇故事對你肯定大有幫助。

（丹斯洛還一直堅信世上真有奧母存在。

奧母是一種神奇莫測的力量，據說會在某些作家達到靈感巔峰時源源不絕地湧現出來。

我們這些年輕又經過智識洗禮的作家對這種老掉牙的怪力亂神總是嗤之以鼻，不過為了表示對詩藝教父的尊敬，我們總是忍住對奧母的嘲諷言論不說出口；一旦只有我們相聚時可就大大不同了——我就聽過上百則關於奧母的笑話。

） 我：丹斯洛，我一定會這麼做的。

丹斯洛：不過，別讓你自己被嚇倒了！

在這過程中你所遭遇到的會異常可怕，你會失去一切希望、你會想放棄寫作的聖職，說不定你還會想了結自己的性命。

（他在瘋言瘋語嗎？

世界上沒有任何一篇文章能對我起這種作用的。

） 丹斯洛：務必要克服這種危機。

步上旅途、周遊查莫寧、拓展你的視野、認識這個世界。

總有一天驚嚇會變成靈感，而你也會感受到想要和這種完美無瑕一較高下的企圖。

只要你堅持下去，總有一天你一定會達成這個目標的。

孩子，你擁有盲龍堡其他人都沒有的天分。

（盲龍堡？

丹斯洛的眼皮為什麼開始跳動？

） 丹斯洛：還有一件事。

孩子，切記：一則故事如何開頭、如何結束並不重要。

我：重要的是？

丹斯洛：重要的是，中間發生了什麼。

（這一生中，丹斯洛還沒講過這麼沒營養的話，難道他已經失去理智了？

） 我：我會謹記在心的，丹斯洛。

丹斯洛：這裡怎麼這麼冷？

（這裡其實熱得要命，雖然是暑熱天，為了丹斯洛，我們還是燒起了旺盛的爐火。丹斯洛望著我，眼神渙散，而從他的眼神裡映現出了死神得意的身影。

） 丹斯洛：怎麼這麼冷……誰能不能把櫃子門關上？

還有，角落裡那隻黑狗到底要幹嘛？

牠為什麼這麼瞪著我？

牠為什麼戴著眼鏡？

是沒擦乾淨的眼鏡嗎？

（我瞄了屋角一眼，那裡唯一的生物是天花板上一隻躲在網裡的綠蜘蛛。

<<夢書之城>>

丹斯洛的呼吸沉重又緩慢，最後就閤上雙眼長眠了。
)

媒体关注与评论

- 「莫爾斯充滿創造力的心靈，彷彿J.K.羅琳嗑了快樂丸。
- 」 - - 美國《底特律晚報》「一部有關「閱讀魔法」的跨界鉅作！
- 」 - - 英國《獨立報》「偉大、豐富且驚人的一本書！
- 」 - - 德國《法蘭克福匯報》「莫爾斯是近十年來最成功的德國作家……他的想像力永無止境。
- 」 - - 德國《法蘭克福匯報》「對於閱讀與文學的熱愛，最美也最偉大的告白！
- 」 - - 德國《世界日報》

<<夢書之城>>

编辑推荐

聯合推薦：詹宏志、郝譽翔、鄭華娟、貴婦奈奈、恩佐 茉莉二手書店執行總監 / 傅月庵 書評人 / 顏九笙 水準書局 / 曾匯閔 莫爾斯充滿創造力的心靈，彷彿J.K.羅琳嗑了快樂丸。你絕對不可能不心動、不沉溺。

在夢書之城，閱讀絕對是一趟貨真價實的冒險。

從10頁的無名氏珍貴手稿，展開百年難得一見的書靈奇幻旅程！

長踞德國暢銷書榜42週！

魅力擷獲1,500,000讀者的目光與心跳。

德國天王級插畫家風靡全球鉅著，滿足你所有關於書的想像！

英、美、法、義、俄、南韓、西班牙、匈牙利、荷蘭、土耳其、芬蘭、波蘭等國率先奪得版權。

美國《出版人週刊》 / 英國《獨立報》 / 德國《焦點週刊》《明鏡週刊》《世界日報》《Max月刊》 / 瑞士《Facts》雜誌.....等國際媒體好評讚譽。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>