

<<龍行於野>>

图书基本信息

书名：<<龍行於野>>

13位ISBN编号：9789861467009

10位ISBN编号：9861467009

出版时间：2011-5-23

出版时间：風雲時代

作者：龔鵬程

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龍行於野>>

### 内容概要

著名學者龔鵬程最新力作！

閱世滄桑，而生感歎；知世事之不可為，而終不免想救度之，乃我輩讀書人不得已之情！

- - 龔鵬程 閱世滄桑，而生感歎；知世事之不可為，而終不免想救度之，乃我輩讀書人不得已之情！

- - 龔鵬程 閱讀你所不知道的龔鵬程 他，是一個傳道授業解惑的老師，但請千萬不要根據詞典上「老師」這個詞的定義去理解他。

對他而言，讀書寫作就如日常呼吸一般必須且自然。

行程再忙，也要讀書；旅途再累，也要寫作。

集結龔鵬程於大陸講學時隨筆，有正經論文，談論國學及其未來的嚴肅之作；亦有與友朋飲酒作詩大啖各地美食的雅興之文，間雜趣談自身糗事，自娛娛人。

騙人的社會 讀經的爭論 文化在民間 西藏行腳 論四十自述

## <<龍行於野>>

### 作者簡介

龔鵬程 他，是一個傳道授業解惑的老師，但請千萬不要根據詞典上「老師」這個詞的定義去理解他。

他，是一個烤全羊啖狗肉飲美酒的老饕，但請別以污穢佛門校園的俗人看待他。

他，是一個年少習武之人，卻因之成就了他對文獻學及醫道學的認識。

一九五六年生於台北。

為南華大學、佛光大學創校校長，現任北京大學專任教授、台北市政府顧問、中華兩岸文化統合會理事長、中華武俠文學學會理事長、中華禪武協會理事長、中國古典文學研究會理事、中國歷史文學學會理事長等職。

近年以逍遙遊為養生主，旅行講學台灣、大陸、馬來西亞等處。

兼綜三教，博涉九流，有學術著作七十餘種。

亦能詩文，曾獲中山文學獎、中興文藝獎章等。

近期作品包括：《中國文人階層史論》、《經典與生活》、《唐代思潮》、《知識與愛情》、《知識份子》、《龔鵬程四十自述》、《大俠 俠的精神文化史論》、《武藝 俠的武術功法叢談》等

。

## &lt;&lt;龍行於野&gt;&gt;

## 章節摘錄

知老底 柏陽先生故世時，我在北京，有幾家媒體來找我略述其行誼。柏老在大陸，自然是名聲震耀的文化鬥士，但說起他以郭衣洞本名寫的小說、他做的東南亞文學研究，卻是聽者茫然，不知他還有這一面。

講到他在影響台灣最大的《異域》一書，更是聞所未聞。

原因無他，《異域》描寫反共孤軍在滇緬邊區出生入死之經歷，折射出一個大時代的悲劇，這種題材與感情，迄今尚不能在大陸上公然表現，故大陸的朋友無緣知之。

《異域》，在一九九〇年台灣中國時報開卷版舉辦的「我們都是看這些書長大的：票選四十年來影響我們時深的書」活動中，得票僅次於鄭豐喜的《汪洋中的一條船》。

兩書均對那幾代人心智成長及人生觀有重大影響，也均曾搬上銀幕，賺人熱淚。

可是現今若對大陸文化界的朋友談鄭豐喜，相信大部分人也是不知道的。

同樣，一九九九年雲南出版社為了編一套《讀好書文庫》，收集了一份中國人推薦的外國文學名著，排名第一的是《莎士比亞全集》，第二名卻是一本台灣人恐怕絕少聽聞的《鋼鐵是怎樣煉成的》，這本書係蘇聯尼古拉·奧斯特洛夫斯基所作，一九四九年以後，一度成為大陸銷量最大的外國小說，塑造了那個革命年代人對生命、對國家的熱愛。

直到一九九七年清華大學編印該校學生必讀書目時，仍以此書為首選。

雲南出版社當然一樣把它列入好書名單去了。

但有趣的是：此書在外國人所推薦的外國名著中，乃是名不見經傳，沒人推薦的。

情況略同於台灣人對此書之陌生。

類似的例子可還不少，例如趙樹理的《小二黑結婚》、賀敬之《白毛女》、李季《王貴與李香香》、艾思奇《大眾哲學》，都列名南京大學所編《中國讀書大辭典》的近現代名著中，而台灣人極罕聽聞。

一九九八年北大為慶祝百年校慶，推出了北大學生應讀書目三十種，其中包括毛澤東選集、鄧小平選集；一九九七年青年出版社編的《青年必讀書手冊》，認為青年應讀中國文學首選書廿種，亦包含毛澤東詩詞。

毛鄧著作，當然曾深刻影響過無數人的靈魂，以致到了廿世紀以來，北大等校仍認為現代青年還是要仔細讀他們的東西。

而這個道理，台灣人卻是極難體會的。

當然，十年前的社會環境和思想狀態，與現代頗不相同。

一九九七年武漢大學所編《大學生文化素質教育百部名著導讀》推薦的一百部古今中外名著中，《共產黨宣言》《資本論》《社會主義從空想到科學的發展》《家庭、私有制和國家的起源》《帝國主義論》《國家與革命》《毛澤東著作選讀》《鄧小平文選》《論一元論歷史觀之發展》《論個人在歷史上的作用問題》等均赫然居首，再加上周立波的《暴風驟雨》、梁斌的《紅旗譜》、楊沫的《青春之歌》等。

選書風格，跟同時期的北大差不太多，明顯帶有時代之印記。

現在，那些推薦書單的教授，若再要舉薦，恐怕未必會再要求青年必讀老毛老鄧之書了。

但事情之有趣，恰在這兒。

許多書，當年風靡一時（不管是為什麼風靡），人人耳熟能詳，伴他度過了春青、度過了苦澀。

如今時過境遷，也許此等書早已在市面絕了跡，自己也可能久已忘懷，不再為書中故事、人物、思想所悸動。

有時說起來，或許還要為那個枯澀困窘的年代感到憤懣。

因為當年之所以讀這些如今看來或許價值可疑的書，而且一時風靡，人人精熟，正顯示著時代的荒蕪。

但這些少年時期即已熟稔的東西，終究在我們知識結構、感性經驗之各方面，形塑了我們的生命，其影響其實是深邃且難以磨滅的。

我常在大陸各城市的公園裡遊嬉。

## &lt;&lt;龍行於野&gt;&gt;

每於花木扶疏之處，輒會遇見一群群中年人集合了練唱，也有人帶了樂器來伴奏。他們或有組織或非固定之合唱團體，但唱起來無不酣暢盡興、熱情洋溢。我諦聽之，或近前訪視其譜，發現基本上都是革命歌曲，即「毛主席用兵真如神哪」這一類的。現在什麼時代了，還講革命鬥爭，不是神經病嗎？可是我曉得這些陶醉在老歌裡的人既不準備恢復舊生活，也不是想扛起步槍啜著小米粥去打仗。他們唱這些歌，跟台灣中年人喜歡哼「快樂的出航」「寶島曼波」「安平追想曲」、收集葉宏甲《四郎真平》漫畫的心情其實相差不遠。懷舊，通常不是在追懷那個時代，而是在憶念自己的青春年少。而這樣的年少，只有當年唱的歌、讀的書、一齊瘋過野過的死黨才能體會。可惜昔年死黨大抵友誼早已褪色，或鵬飛星散不知去向。故此時唯有再唱唱老歌、再溫一溫舊書，才能稍慰中年哀樂之情。

由於那些老歌所顯示的價值觀及人生態度，跟現實世界頗有距離，因此他們平時並不能經常把它唱出來。

只有到公園裡找著同樣準備傾訴這類感情的人，才有機會大聲宣洩，因而唱得特別忘我、特別熱切。相較之下，他們讀過的書，就不易找人傾談了，只能在替年輕人開必讀書目時才能熱情推薦之，希望他們也能參與屬於那一代人的感性生命與知識結構。

新時代的年輕人，未必需要讀或願意再讀這些書，因為自有屬於他們這個時代的書可看。但兩岸之間則不然。

兩岸中國人分隔的歷史，使得兩岸人各自讀著自己的書，各自擁有自己的夢想。如今在現實世界上，台灣人和大陸人雖覷面相親，在社會經濟各領域走到一起，但在知識結構、生命型態、感性經驗這些地方卻仍難以理解、不易溝通。原因固然很多，但彼此讀過的書、唱過的歌對方都沒聽過，未始不是其中之一。這種隔閡，是靈魂深處的陌生感所造成。因此，理解彼此的歷史，似為當務之急。而理解的方法，則不妨從瞭解對方過去都讀了些什麼開始。

2008-10-02

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>