

图书基本信息

书名：<<電影藝術 - 形式與風格 (第八版) >>

13位ISBN编号：9789861574974

10位ISBN编号：9861574972

出版时间：2007-12-128

出版时间：麥格羅希爾

作者：David Bordwell & Kristin Thompson

页数：602

译者：曾偉禎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

譯者序 作者寫作此書的理念，以「形式」與「風格」為主的美學方法論，理論邏輯軌跡明晰可循，也具通論性質，因此拿來當教材用，可以隨時在同一議題提出其他美學論點，並佐以不同影片的例子，讓課堂更活潑，學生因此可以有一個更周延的管道融會貫通地了解、體會及思考「電影是什麼」這個問題，進而發展出屬於個人的觀點。

內容概要

與其他大多數媒體相比，電影是一種年輕的媒體。

繪畫、文學、舞蹈與戲劇都已經存在了幾千年，但是電影問世只有一百年出頭。

即使這段期間相當短，但是，這個新事物已經成為一種活潑有力的藝術形式。

本書中，作者更針對新世代讀者的需求，重新編排章節，許多章還加上更多新的、更易讀的內容，包括華文讀者會感到熟悉及認同的侯孝賢導演的「悲情城市」場面調度，和王家衛導演「重慶森林」的深度分析；此外，還增加「深度解析」的專欄與更多新片資料，以增加閱讀的新鮮感及認同感。

許多網路資源搜尋資訊，也加在章末，供讀者進一步查閱。

最令人興奮的是，其實我們平常收集的原版DVD電影裡，常會收錄幕後花絮及製作過程的紀錄片，收納當代電影技術的製作過程，正是無可比擬、超級棒的教學影片！

作者細心幫忙找出具代表性的影片，加以分類，與章節的主題結合，更是不用進電影課堂，就可以在家自己充實學習的現成影像教材。

作者簡介

大衛·鮑德威爾 (David Bordwell) 擁有愛荷華大學電影碩士及博士學位，是威斯康辛大學麥迪遜分校電影學院的榮譽教授。

著作包括The Films of Carl-Theodor Dreyer (University of California Press, 1981)，Narration in the Fiction Film (University of Wisconsin Press, 1985)，Ozu and the Poetics of Cinema (Princeton University Press, 1988)，Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema (Harvard University Press, 1989)，The Cinema of Eisenstein (Harvard University Press, 1993)，On the History of Film Style (Harvard University Press, 1997)，Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment (Harvard University Press, 2000)

。 Figures Traced in Light: On Cinematic Staging (University of California Press, 2005)，The Way Hollywood Tells It: Story and style in Modern Movie (University of California Press, 2006)。

曾榮獲優良大學教授獎，並獲頒哥本哈根大學榮譽學位。

克莉絲汀·湯普遜 (Kristin Thompson) 威斯康辛大學麥迪遜分校榮譽研究員，擁有愛荷華大學電影碩士學位，及威斯康辛大學麥迪遜分校之電影博士學位。

著作有Eisenstein's Ivan the Terrible: A Neoformalist Analysis (Princeton University Press, 1981)；Exporting Entertainment: America's Place in World Film Markets, 1907-1934 (British Film Institute, 1985)；Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis (Princeton University Press, 1988)；Wooster Proposes, Jeeves Disposes, or, Le Mot Juste (James H. Heineman, 1992)；Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique (Harvard University Press, 1999)；Storytelling in Film and Television (Harvard University Press, 2003)；Herr Lubitsch Goes To Hollywood: German and American Film after World War I (Amsterdam University Press, 2005)；The Frodo Franchise: The Lord of the Rings and Modern Hollywood (University of California Press, forthcoming 2007)，並於業餘時間從事埃及古物學研究。

兩位作者合著Film History: An Introduction (McGraw-Hill, 1994；國內已由廖金鳳先生翻譯為《電影史》上下集，由台灣麥格羅·希爾公司於2000年出版)，並與珍娜·史塔格 (Janet Staiger, 紐約大學電影教授) 合著The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960 (Columbia University Press, 1985)。

譯者簡介 曾偉禎 紐約大學 (NYU) 電影研究所電影碩士。

現任輔大兼任講師，天下雜誌影評專欄。

曾任金馬影展國際影展策展及副秘書長，年代影視經理，金馬獎、台北電影節、金鐘獎及新聞局輔導金評審。

電影劇本《鴨賞》獲新聞局優良劇本獎，編譯有《電影藝術：形式與風格》、《導演功課》、《女性與電影：攝影機的兩端》，電影文集近作《從心看電影》由法鼓文化出版。

書籍目錄

前言第一部份 電影藝術與製片第一章 電影即藝術：創意、科技與商業第二部份 電影形式第二章 電影形式的重要性第三章 敘事是一種形式系統第三部份 電影風格第四章 鏡頭：場面調度第五章 鏡頭：攝影第六章 剪接：鏡頭之間的關係第七章 電影的聲音第八章 總結：風格是一種形式系統第四部份 電影的種類第九章 電影類型第十章 紀錄片、實驗電影及動畫片第五部份 電影分析評論第十一章 電影評論：範例分析附錄第六部份 電影史第十二章 電影藝術與電影史電影光碟相關資訊名詞解釋圖片資料來源索引

媒体关注与评论

「David Bordwell我是很熟的，他寫的書，去讀，沒錯！」
- - 李安

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>