

<<黃公望 富春山居圖卷>>

图书基本信息

书名：<<黃公望 富春山居圖卷>>

13位ISBN编号：9789861614229

10位ISBN编号：9861614222

出版时间：2011-5-25

出版时间：上誼文化

作者：蔣勳

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黃公望 富春山居圖卷>>

前言

黃公望生於西元一二六九年，本姓陸，江蘇常熟人，自幼家境貧困，父母無力撫養。當時永嘉九十歲老翁黃樂，沒有子嗣，一直盼望能領養一名義子，於是收養了陸家這個孩子。黃樂很高興，常跟人說：「黃公望子久矣！」

表示「黃公」盼望有孩子很久了。

這名被收養的孩子就改名為「黃公望」，字「子久」，紀念一段父子的緣分。

被收養的孩子以後成為元朝歷史上最傑出的大畫家。

富春山居圖 是他八十二歲上下富春江創作的山水長卷。

近山線條皴擦，遠山淡墨渲染，沙渚兩岸，樹石錯落，極富變化。

黃公望幼年聰明，書讀得好，少年時就被選拔參加縣裡神童科考試。

青年時黃公望在蘇州、杭州官府做事，負責田糧賦稅。

中年四十幾歲以後，因為個性耿直，也被長官貪賄連累，被下獄治罪。

五十歲出獄後，黃公望混跡於全真教中，也有人認為他做過道士。

長期隱居民間，賣卜維生，通易經八卦，與儒釋道三教的文人都有來往。

他並不以繪畫為專業，六十歲以前也很少畫作傳世，但是學養豐富，遊歷名山大川，使他筆下山水寬闊淡遠。

富春山居圖 寫江岸山巒疊嶂，渾厚大氣，是在描繪客觀風景，也同時抒寫胸中豁達的襟懷。

將近七百多公分的長卷，觀看者如坐舟中，舟行江上，忽遠忽近，忽快忽慢，兩岸山勢隨季節晨昏晦明，變化莫測。

樹叢林間，或漁人垂釣，或一人獨坐茅草亭中，倚靠欄杆，看水中鴨群浮沉遊戲。

天長地久，彷彿時間靜止，物我兩忘。

黃公望在 富春山居圖 圖卷裡傳達了他信仰的老莊道家哲學，萬物靜觀，沉澱出清明悠遠的生命情懷，對生活在匆忙急迫中的現代人，更可以提供精神上的另一種嚮往。

江中沙渚沼澤，黃公望用輕鬆、隨意率性的筆觸橫掃而過，有時江面遼遠開闊，渺滄海之一粟。

有時逼近岸邊，可以細看松林間垂釣漁人閑逸安靜。

山腳水波，風起雲湧，一舟獨釣江上，令人心曠神怡。

八十歲，經歷生命的浮沉起落，閱歷盡人世滄桑，愛恨恩怨都如船過水無痕，因此可以這樣靜觀面前平靜無波的風景。

濃墨淡墨交錯重疊，樹叢草澤，像回首一路走過來的蕭瑟之處，也無風雨，也無晴，愛恨只是自己執著吧。

老莊哲學強調「有無相生」， 富春山居圖 的精采，也在畫面虛實的互動平衡。

「虛」是空白，在前段堆疊的大山群峰之後，黃公望用將近一公尺長的水平線條帶出低矮江岸的土坡沙洲水口。

沒有山峰，只是單一的線條，和疏疏落落幾點苔痕墨點。

像在繁雜熱鬧的大交響曲中，忽然推出一段安靜純粹的大提琴單音的連續。

綿延悠長，是看盡繁華的生命，可以回來低低細訴最深的內在心事了。

「虛」比「實」更飽滿，是在太多的擁有之後懂得了「捨」的意義。

天空水闊，扁舟並行江上，時間的漫漫長河流去，有緣份同走一段路，打聲招呼，如此寧靜，無有牽掛。

富春山居圖 在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流。

黃公望晚年領悟生命的淡遠山水，因此成為收藏家重金搶奪的對象。

黃公望至正十年（西元一三五 年）在畫上題跋，暗示將來這張畫的落入人間「巧取豪奪」。

精通易理，卜卦維生的老畫家似乎早已洞識了天機。

清代順治七年（西元一六五 年），經歷三百年，收藏家吳洪裕得到 富春山居圖 長卷，愛不釋手，臨終不能瞑目，下令姪兒火殉，這張畫因此燒斷。

燒斷以後，前端五十一公分，目前收藏在在浙江博物館，後面五分之四長達約六百四十公分收藏在台

<<黃公望 富春山居圖卷>>

北故宮。

二 一一年六月燒斷後分隔達三百多年的 富春山居圖 ，前後兩段，將合璧在台北故宮展出。有緣與有幸一觀者，或許需要一些基本的資料，可以藉此盛事，更了解黃公望，也更了解 富春山居圖 。

老畫家晚年自號「大癡」，聰明去盡，畫卷結尾，高山陡峻之後，一帶遠山婉轉起伏，如餘音嫋嫋，在山水間迴盪，彷彿還在說著人生的執著與領悟。

二 一一年四月八日 蔣勳序於武陵農場 山靜雲閑，百花盛放

<<黃公望 富春山居圖卷>>

內容概要

美學大師蔣勳親自帶您與元朝四大畫家之首黃公望，
共遊六百年前富春江山水，
如坐舟中，舟行江上，忽遠忽近，忽快忽慢，
如見四季，晨昏晦明，變化莫測。

聽 - 悠然遠山婉轉起伏，餘音嫋嫋，迴盪山水；
看 - 濃墨淡墨交錯重疊，虛虛實實，綿延悠長。

猶如閱盡萬般繁華，愛恨恩怨，船過水無痕-----。

富春山居圖 是元朝四家之首黃公望的代表作，也是中國十大名畫之一。
這幅圖卷在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流。
順治年間收藏家吳洪裕得到此卷，愛不釋手，臨終下令火殉。
雖經搶救卻燒成兩段，前端51公分現由浙江博物館收藏，後段640公分則收藏在台北故宮。
這幅山水圖卷流傳至今六百餘年，經過兩岸藝文界多年奔走努力最近，總算讓前後兩段巨作將於2011年6月在台北故宮首度合璧展出。

為了讓看展和無暇看展的讀者更容易瞭解這幅中國十大名畫瑰寶，信誼基金會特別邀請美學大...
(展开全部) 美學大師蔣勳親自帶您與元朝四大畫家之首黃公望，
共遊六百年前富春江山水，
如坐舟中，舟行江上，忽遠忽近，忽快忽慢，
如見四季，晨昏晦明，變化莫測。

聽 - 悠然遠山婉轉起伏，餘音嫋嫋，迴盪山水；
看 - 濃墨淡墨交錯重疊，虛虛實實，綿延悠長。

猶如閱盡萬般繁華，愛恨恩怨，船過水無痕-----。

富春山居圖 是元朝四家之首黃公望的代表作，也是中國十大名畫之一。
這幅圖卷在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流。
順治年間收藏家吳洪裕得到此卷，愛不釋手，臨終下令火殉。
雖經搶救卻燒成兩段，前端51公分現由浙江博物館收藏，後段640公分則收藏在台北故宮。
這幅山水圖卷流傳至今六百餘年，經過兩岸藝文界多年奔走努力最近，總算讓前後兩段巨作將於2011年6月在台北故宮首度合璧展出。

為了讓看展和無暇看展的讀者更容易瞭解這幅中國十大名畫瑰寶，信誼基金會特別邀請美學大師蔣勳執筆、設計大師王行恭設計指導，親自帶領讀者認識富春江山水之美，進入富春江與傳奇收藏的故事，細細體會黃公望靜觀豁達的人生體悟與老莊道家哲學，以及 富春山居圖 長卷與 剩山圖 的雋永情懷，讓讀者能更清楚了解這曠世鉅作，也讓觀畫者獲得不可或缺的觀畫基礎。

黃公望，元朝歷史上最傑出的大畫家，與吳鎮、倪瓚、王蒙合稱為「元四大家」，並被推為元「四家之首」。

富春山居圖 是他八十二歲上下富春江創作的山水長卷。
原作為六張紙連成的畫卷，接裱而成大約長近七百公分。
畫中描繪富春江一帶秋天景色，近山線條皴擦，遠山淡墨渲染，沙渚兩岸，樹石錯落，極富變化。

<<黃公望 富春山居圖卷>>

這幅長卷在元代以後成為歷史巨作，影響明清六百多年的繪畫主流，被稱為中國十大傳世名畫之一。

富春山居圖 寫江岸山巒疊嶂，渾厚大氣，是在描繪客觀風景，也同時抒寫胸中豁達的襟懷。圖卷裡傳達了他信仰的老莊道家哲學，萬物靜觀，沉澱出清明悠遠的生命情懷，對生活在匆忙急迫中的現代人，更可以提供精神上的另一種嚮往。

黃公望富春山居圖卷 導讀是故宮合璧展期中唯一展覽導讀，由設計大師王行恭美學指導、美學大師蔣勳執筆，全書雪銅紙全彩精緻印刷，並附完整拉頁全覽圖，兩大名師合作推出，絕對值得您傳世珍藏。

<<黃公望 富春山居圖卷>>

作者簡介

蔣勳

福建長樂人。

一九四七年生於古都西安，成長於寶島台灣。

中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。

一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返台。

曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於台大、文化、輔仁大學，擔任東海大學美術系創系系主任七年。

國立中山大學、政治大學駐校藝術家，東吳大學通識講座《當東方美遇上西方美》教授。

現專事寫作繪畫、藝術美學研究推廣。

近年在美學教育推廣方面，更推展向兩岸四地，播種無數美學的種子，處處散播美的感動與生命之美。

。

<<黃公望 富春山居圖卷>>

章节摘录

長卷 富春山居圖 原畫畫在六張紙上，六張紙接裱而成一幅大約長近七百公分的長卷。因此推測原來每一張紙約長一百至一百二十公分上下不等。

黃公望並沒有按著每一張紙的長度構思結構。

古代觀賞長卷畫的方式，與今日不同。

今天在博物館裡，長卷全部拉開，陳列於展示櫃中，觀眾一面走一面看。

古代文人觀賞長卷畫，通常是兩手拉開一段，右手慢慢收捲，左手慢慢展放，視覺永遠只跟兩手間不到一百公分的畫面發生關係。

有時看得慢，有時看得快，有時會停留。

右手彷彿是時間的過去，左手是未來，長卷的欣賞介入了時間的因素，很像今日的电影，在觀賞者的視覺裡連結成蒙太奇式(montage) 連續不斷的剪接印象。

這種瀏覽、重疊、移動的視點，或廣角闊遠，或推進特寫，瀏覽過程中，視覺觀看的方式非常自由，觀看的的角度也千變萬化。

中國長卷結構不同於西方單點透視構圖，不是被強迫從單一視點看風景，而是任憑個人的自由悠遊於山水間，可近可遠，可俯可仰，可介入，可疏離，如章回演義，推陳出新。

黃公望的 富春山居圖 ，正是把中國長卷美學，發展到了極致巔峰的精采傑作。

這件長卷在明朝萬曆年間從大收藏家董其昌手中轉賣到吳達可家。

吳達可有雲起樓， 富春山居圖 成為雲起樓的珍貴收藏。

富春山居圖 傳到吳達可兒子吳之矩(正志)手中。

目前畫卷六段紙與紙接縫處有五次「吳之矩」、「吳正志」的騎縫印記。

萬曆末年，吳之矩去世，此畫歸吳正志幼子，吳洪裕所有。

吳洪裕(問卿)極為眷愛 富春山居圖 ，數十年間總是攜帶在身邊。

明朝覆亡(西元一六四四年)，吳洪裕不問正事，日日撫愛瀏覽耽溺於此卷，種下不可解的因緣。

清順治七年(西元一六五 年)，吳洪裕病重，無子，就以畫卷火殉，畫卷投火燃燒，幸而由侄子吳貞度(子文)救出。

因此畫卷的第一段已燒去一截，從火中救出，最前一段殘留五十一點四公分，上下也有截割，重裱為一小橫幅，就是目前收藏在浙江博物館的 剩山圖 。

後段六張紙，除第一張截去燒斷部份，其他都完好無缺，長度尚存近六三九點九公分，可以完整觀察黃公望創作 富春山居圖 長卷宏大磅礴的結構企圖。

<<黃公望 富春山居圖卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>