

<<班托的素描簿>>

图书基本信息

书名：<<班托的素描簿>>

13位ISBN编号：9789861737928

10位ISBN编号：9861737928

出版时间：2012-7-8

出版时间：麥田

作者：John Berger

译者：吴莉君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<班托的素描簿>>

内容概要

觀看的方式 + 繪畫的過程 = 班托的素描簿英國當代最具影響力的藝術批評家、美學理論大師約翰·伯格，首部收錄作者親筆素描，以文字與圖像呈現的素描沉思錄。

伯格透過斯賓諾莎（班托）哲學思想的影響，試圖再現整合兩者的觀看之道。

我們畫畫的人，不僅想創作一些看得見的東西讓別人觀察，也希望能附帶一些看不見的東西，陪著它走向無法預料的終點。

——約翰·伯格班托（Bento）是十七世紀哲學家斯賓諾莎（Baruch Spinoza, 1632-1677）的小名。

斯賓諾莎很迷戀光學，也喜歡畫畫，據說他會隨身攜帶一本素描簿，畫下眼睛所見的事物。

1677，在他猝死之後，保留了書信、手稿、筆記，但就是沒有那本素描簿。

終其一生，關注繪畫的伯格，多年來始終對那本素描簿充滿好奇，常想像裡面究竟畫了些什麼，希望能一邊看著斯賓諾莎用他的雙眼觀察到的事物，一邊重讀斯賓諾莎的一些話語和令人吃驚的哲學命題。

去年一位波蘭印刷工人送給他一本素描簿，封面是鹿皮材質皮膚色，伯格一看到就說：「這就是班托的素描簿。」

接著他就開始在裡面素描，藉由斯賓諾莎給他的靈感，畫下那些慫恿他把它們畫下來的東西。

伯格和班托，在用眼睛觀看，在用眼睛質疑的動作中，他們變成彼此的替身。

他們對於素描這項活動能把自身帶往何處，指向何物，有著同樣的體悟。

全書不分章節，也沒有標題日期，就像素描簿一樣，收錄三十幅伯格的素描（以植物、人物為主，也有一些物件和建築風景），以及該幅素描所引發的思考文字。

文字中描繪了繪畫的過程，也描繪他的沉思冥想，以及藝術如何引導我們凝視這個世界。

伯格以一種親身示範的方式，將他以往有關觀看、藝術、對抗等等的觀念重新整合凝聚，在本書中精采呈現。

書中也穿插了從斯賓諾莎《知性改進論》和《倫理學》這兩本書中摘錄出來的文字，與內文相呼應，是一本大師與大師的唱和創意之作。

<<班托的素描簿>>

作者簡介

約翰·伯格 (John Berger, 1926.11.5-) 文化藝術評論家、作家、詩人、劇作家等，1926年出生於倫敦。

1944至1946年結束服役後，進入倫敦中央藝術學院及切爾西 (Chelsea) 藝術學院就學。

1948至1955年開始教授繪畫，並展開終其一生的繪畫生涯。

他的作品曾在倫敦的懷登斯坦畫廊、瑞德弗尼畫廊，以及萊斯特等畫廊展出。

1952年伯格開始替以政治、社會問題、書刊、電影、戲劇等為主題的《新政治家》雜誌撰稿，並很快的以一位深具影響力的馬克思主義的藝術評論家身分竄起。

從那時起他陸續出版了多本藝術評論書籍，包括了有口皆碑的藝術研究作品《觀看的方式》。這本書是以BBC的同名電視影片裡的某些概念為出發點。

伯格的第一部小說發表於1958年，他創造了一種別出心裁的小說體，包括1972年贏得英國布克獎以及布萊克紀念獎的作品G，並與瑞士導演阿蘭·鄧內合作，撰寫電影劇本《2000年約拿即將25歲》，以及多部電影劇本。

他還撰寫了多部舞台劇本。

在過去的這二十多年，伯格長期居住在靠近法國邊境阿爾卑斯山的小村鎮裡，深受山中居民的傳統習俗以及艱困的生活形態所吸引，他也以他們為主題撰寫了多部相關作品。

伯格雖已年近八十，依然十分活躍，作品大多具有濃厚的批判色彩，且表現形式不斷的推陳出新，對社會政治等議題也有其獨特的看法及熱情。

他被公認為是英國最具影響力的藝術批評家。

相關重要著作還有《永恆的紅色》、《畢卡索的成功與失敗》、《影像的閱讀》、《藝術與革命》、《另類的出口》、《另一種影像敘事》、《我們在此相遇》、《留住一切親愛的》、《觀看的視界》等。

譯者簡介吳莉君**台灣師範大學歷史系畢業，譯有《我們在此相遇》、《留住一切親愛的》、《霍布斯看21世紀：全球化，民主與恐怖主義》、《建築的法則》、《觀看的視界》、《當代建築的靈光》等。

任職出版社多年，現為自由工作者。

<<班托的素描簿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>