

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

图书基本信息

书名：<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

13位ISBN编号：9789861738222

10位ISBN编号：9861738223

出版时间：2012-10

出版时间：麥田

作者：羅蘭·巴特(Roland Barthes)

译者：劉森堯,林志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

內容概要

根據法國Seuil出版社2010年最新修訂版重新審訂編輯

羅蘭·巴特唯一自剖自傳

從《戀人絮語》的愛情哲思，到《哀悼日記》對母親的無盡思念，
這一次，思想大師回頭剖析自己，且看羅蘭·巴特如何論羅蘭·巴特！

50多張珍貴照片、手稿、繪畫，近250則片段絮語

羅蘭·巴特論羅蘭·巴特，大師自己詮釋自己的生命；作品，感覺，思索。

這是一本理解羅蘭·巴特、收藏羅蘭·巴特不可缺少的獨特著作。

這是羅蘭·巴特書寫有關他自己的一部非傳統意義上的自傳。

透過這些文字我們可以了解他的身世、生活經歷、寫作生涯與學術主張。

本書以片段的書寫方式，按題目的字母順序排列，為讀者組織了一部時間錯位、事件凌亂、內在邏輯無序的「奇書」。

力圖以此來解釋言語活動，透過語言的隨意性排列來探尋語言符號的深層寓意。

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

作者簡介

羅蘭·巴特 (Roland Barthes)

20世紀最重要思想家之一。

法國「新批評」大師，是繼沙特之後，當代最具影響力的思想大師，也是蒙田之後，最富才華的散文家。

他在符號學、詮釋學、結構主義與解構主義的思想領域，都有極為傑出的貢獻，與傅柯、李維史陀並稱於世。

巴特不僅擅長以其獨特的秀異文章，為讀者尋回「閱讀的歡愉」，並將「流行」、「時尚」等大眾語言，融入當代的文化主流，為現代人開啟21世紀的認知視窗。

他的諸多著作對於馬克思主義、精神分析、結構主義、符號學、接受美學、存在主義、詮釋學和解構主義等等皆有極大的影響。

1980年2月，一個午後，巴特在穿越法蘭西學院門前的大街時，不幸因車禍猝死。

劉森堯

台灣東海大學外文系畢業，愛爾蘭大學愛爾蘭文學碩士，法國Poitiers大學比較文學博士（肄），現任教於逢甲大學外文系，為八十年代到九十年代台灣重要影評家，近年重心則轉向文學。

著作有《電影生活》、《導演與電影》等，譯作有《電影藝術面面觀》、《電影表演與藝術》、《童年往事》、《到芬蘭車站》等。

林志明

法國高等社會科學院文學與藝術語言科學博士，現任國立台北教育大學藝術與造型設計學系專任教授，研究專長為藝術理論、美學、法國當代思潮、影像理論。

譯作有《物體系》、《古典時代的瘋狂史》、《說故事的人》等。

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

書籍目錄

導讀：書寫．想像．自我／林志明

譯例

老照片

主動／反作用

形容詞

愜意

「類比性」之魔

黑板上

金錢

亞哥號艦艇

狂妄自大

占卜者的動作

同意，不是選擇

真理與聲明

非場域

反身換喻

電車的加掛車廂

官兵捉強盜

專有名詞

愚蠢，我無權……

愛上一個理念

布爾喬亞年輕女孩

愛好者

布萊希特對巴特的指責

用理論要挾

夏洛

電影的飽滿

語尾詞

吻合

比較就是理性

真實與可靠性

和什麼當代？

契約的曖昧禮讚

不合時宜

我的身體不存在……

多樣化的身體

肋骨

意象的扭曲

成對的文字價值

雙重粗俗

分解／摧毀

H. 女神

朋友

獨特關係

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

逾越的逾越
第二次度及其他
語言的真相：指示意義
他的聲音
凸顯（清楚顯出）
辯證法
多元、差異、衝突
分割的愛好
不好的東西
主流意見 / 弔詭
像蝴蝶飛來飛去
模稜兩可
旁敲側擊
迴音房
寫作以建立風格開始
烏托邦何用
作家是幻想
新主體，新科學
是妳嗎？
親愛的愛麗絲
精練手法
標誌 / 插科打諢
發射傳播者的社會
作息時間表
私生活
事實上
愛慾與劇場
美學論述
民俗學的誘惑
字源學
暴力、明顯的事實、自然
排 斥
賽琳和弗蘿拉
意義之免除
幻想，不是夢
粗俗的幻想
像鬧劇那樣重現
疲乏與新鮮
虛 構
雙重線條
愛，瘋狂
鍛造
傅立葉或福樓拜？

片段的循環
片段作為幻象
由片段到日記

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

草莓酒
法國人
打錯字
意義的顫動
奔騰的歸納法
左撇子
觀念的姿態
深淵
算術的樂趣
假如我沒有讀過
異質學與暴力
孤獨的想像
假道學？

有如快樂的觀念
被誤解的觀念
句子
意識形態與美學
想像域
放蕩玩樂的人
什麼是影響？

微妙的工具
停頓：回顧
愚蠢
寫作的機器
空著肚子
吉拉利的來信
弔詭作為歡悅
欣喜的論說
完全的滿足
文字的工作
語言的恐懼
母語
不純粹的詞彙
我喜歡，我不喜歡
結構與自由
可接受
可讀的、可書寫的及其超越
文學如同算學
「我」的書
饒舌
自知之明
婚姻
一樁童年記憶
大清早
梅杜莎

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

若瓦斯與隱喻
語言學的寓意
偏頭痛
不合流行
軟弱的誇大文字
女舞者的腳踝
政治 / 道德
字的流行
字的價值
字的色彩
字的幻影
字的轉換
中等的字
自然狀態
新 / 更新
中性
主動 / 被動
適應
神諭
物體進入論述之中
香味
從寫作到作品
「我們知道」
不透明與透明
反題
根源的背叛
價值的擺盪
弔詭
偏執狂的輕微動力
說話 / 親吻
擦身而過的身體
遊戲, 仿作
補綴
顏色
分裂人格
部分詞
階段
巴岱伊, 恐懼
句子的效用
政治的文本
字母
我再也記不起的順序
多元書寫的作品
教士語言
可預見的論述
書的計畫
和精神分析的關係

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

精神分析和心理學

「這是什麼意思？

」
什麼樣的推理？

退化

結構的反射

統制與勝利

價值領域的消除

誰限制了再現？

回響

成功 / 失敗

選擇一件衣服

韻律

心照不宣

在沙拉曼克和瓦拉度里之間

問答練習

知識和寫作

價值和知識

爭吵的場面

戲劇化的科學

我看到語言

相反方向

墨魚和它的墨汁

一本談性愛的書之計畫

性感

性愛的快樂結局？

變換器作為烏托邦

在意義中構造，三樣東西

一種過於單純的哲學

符號中的符號

社會階級之區分

受詞「我」(moi)，主詞「我」(je)

一個壞的政治主體

多重決定

對自己的語言重聽

國家的象徵

有徵候的文本

系統 / 有系統的

戰術 / 戰略

不久之後

Tel Quel雜誌

天氣

樂園

我的腦袋一團混亂

<<羅蘭·巴特論羅蘭·巴特>>

劇場
主題
把價值轉變為理論
格言
總體性的怪物
巴特生平年表
巴特作品書目
引用書目代號表
附圖說明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>