

<<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

图书基本信息

书名：<<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

13位ISBN编号：9789861772646

10位ISBN编号：9861772642

出版时间：2009/5/6

出版时间：晨星出版社

作者：洪淑珍

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

### 前言

推薦序 台灣布袋戲偶藝術櫥窗 匠心獨運巧成真 林明德（彰化師範大學教授兼任副校長） 在台灣民俗藝術裡，布袋戲是偶戲的重鎮，也是獨步全球的本土劇種。

布袋戲，或稱掌中戲、掌中木偶戲，是中國南方傳統地方木偶戲的一種，內聚口白、文學、音樂、雕刻、刺繡、彩繪、操偶、燈光與舞台等藝術形式，融匯成一種包含視覺、聽覺與想像的綜合藝術。

關於布袋戲的起源，根據泉州或漳州的民間傳說，大概可以歸納為四點：一、產生的靈感是來自懸絲傀儡；二、形成的時間約在明末清初；三、創始者為落第文人，或梁炳麟或孫巧仁；四、起源地點在泉州。

布袋戲隨移民傳入台灣近二百年，由內地化逐漸成為本土化的表演藝術。

戲偶是布袋戲的「演員」，分生旦淨丑雜，其形貌隨著布袋戲的發展，而有所改變。

台灣布袋戲包括三大類型，即：傳統布袋戲、金光布袋戲與電視布袋戲。

早期傳統布袋戲偶大多仰賴進口的「唐山魁仔」，其中以泉州江加走的「花園頭」最出名，彰化徐析森以之作為仿刻的藍本，並且逐漸發展出特色，奠定「阿森仔頭」的地位，也締造「巧成真」戲偶雕刻事業。

「巧成真」雕刻家族，是由徐析森於一九三〇年代後期所創立，開始從事神像、布袋戲的盔帽製作與戲偶的粉修，進而發展戲偶的製作。

當時台灣布袋戲團分布南北，戲偶雕刻師出現五大傳承體系，包括：彰化「巧成真」徐析森父子、員林「山仔頭」許協榮父子、虎尾王太興師徒、高雄劉金維師徒以及屏東蘇明雄師徒。

徐氏戲偶雕刻造詣深受劇團主演的賞識，例如：「五洲園」黃海岱、「小西園」許天扶、「亦宛然」李天祿等。

他的技藝與事業，由長子徐炳根、次子徐炳標與三子徐炳垣共同繼承；目前「巧成真」戲偶雕刻則由徐炳垣及其三子徐世河接棒。

戲偶製作涵蓋雕、塑、繪三種技藝，徐析森因緣際會投入傳統戲偶雕刻，從模仿到自成一家，於劍俠戲偶頗具原創精神，至於金光戲，則發揮大想像，融入個人的美學觀念，雕出台灣布袋戲的獨特形象，並推動多元的戲偶藝術。

在台灣布袋戲發展史上，徐析森一家與黃海岱一門，關係密切，一是主演，一為雕師；更妙的是，徐析森與黃海岱，徐炳標與黃俊卿，徐炳垣與黃俊雄、黃強華的搭配，共同打造了台灣布袋戲的新天地。

徐氏第二代徐炳標的成名，與「內台戲霸主」黃俊卿的「魁仔戲」有很大的關係。

黃俊卿是黃海岱的長子，經營「五洲園二團」，在一九六〇年代，戲路滿檔，為了配合內台的金光戲，黃俊卿馳騁想像，徐炳標刻出許多引人遐思的角色。

一九五二年，徐炳垣開始從事雕刻，長久以來，他歷經傳統布袋戲、劍俠戲、金光布袋戲、電視布袋戲、霹靂布袋戲與電影布袋戲，並且配合劇情雕出千變萬端的戲偶，其作品類型包括傳統戲偶、金光戲偶、電視木偶、電影木偶與收藏木偶，琳琅滿目，堪稱布袋戲偶藝術的「櫥窗」。

他匠心獨運，作品多樣，最具代表性的當推「雲州大儒俠——史艷文」，黃俊雄授意，他憑空神思，雕刻偶相；這是黃俊雄布袋戲生涯的轉捩點，也是他戲偶雕刻生涯的里程碑。

半世紀以來他歷經開創、穩定、成熟、顛峰等進程，為黃俊雄、洪連生、黃強華等人的戲偶造型，成功雕刻了史艷文、苦海女神龍、二齒、祕雕、素還真、葉小釵、亂世狂刀、莫召奴、青陽子……。藉木偶詮釋現代人「七頭身」（比例）的審美標準，可見他過人的識照。

基本上，徐炳垣承傳父親的不只是雕刻與粉彩，身處戲偶雕刻家族裡，讓他見識戲偶角色的概念，他整合報章雜誌、電影卡通漫畫的人物，以及生活周遭的人事物，使之成為取象的憑藉。

徐析森「巧成真」一門三代的戲偶雕刻藝術，是台灣布袋戲發展的重要史頁，也是人文彰化的榮耀，更是珍貴的文化資產。

洪淑珍出身雲林，畢業於台大農學院，是我在中華民俗藝術基金會執行長任內的得力助手，進入台北大學民俗藝術研究所，請我擔任指導教授；三年之間，進行田調，交叉訪談耆老，解讀「巧成真

## <<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

」的奧祕，為徐氏一門三代的戲偶藝術顯影。

個人認為《巧成真布袋戲偶藝術》的出版既展示亮麗的成績，也毋寧見證了彰化人文資源的豐厚。

## <<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

### 內容概要

雲州大儒俠史艷文，是五六年級生的童年玩伴，無論是誰，都能琅琅上口一段布袋戲口白。

雲州大儒俠史艷文的幕後雕刻聖手是誰？

對台灣布袋戲有興趣，就不能不認識「巧成真」。

台灣布袋戲偶雕刻的發展歷程，可分為五個時期：摸索期、萌芽期、興盛期、轉型期、多元發展期。

而在台灣專業布袋戲偶雕刻師中，以彰化「巧成真」家族歷史最悠久，也最具開創性。

「巧成真」的戲偶雕刻，由徐析森創始於四十年代初，長達六十年的家族雕刻事業，「巧成真」所雕刻而成的戲偶，涵蓋了台灣所有布袋戲偶的類型，包括：傳統戲偶、劍俠戲偶、金光戲偶、電視木偶以及專供收藏的木偶。

「巧成真」始終居於開創與領先的地位。

最膾炙人口的「雲州大儒俠史艷文」、「兩齒」，到後來的「霹靂布袋戲」及《聖石傳說》，皆出自「巧成真」第二代徐炳垣之手。

對台灣布袋戲有興趣的讀者，不能不認識「巧成真」。

## <<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

### 作者簡介

洪淑珍 台灣雲林縣人。

\*\*台北大學民俗藝術研究所。

曾任財團法人中華民俗藝術基金會主任秘書，著有《台灣布袋戲偶雕刻之研究 - - 以彰化「巧成真」為考察對象》。

## <<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

### 書籍目錄

第一章 台灣布袋戲偶雕刻第一節 台灣布袋戲的發展與戲偶變遷一、布袋戲的名稱與起源二、布袋戲傳入台灣三、台灣布袋戲的發展與戲偶變遷第二節 台灣本土戲偶雕刻師的形成一、台灣早期布袋戲偶的來源二、台灣第一次自製的布袋戲偶頭 - - 珞頭三、本土戲偶雕刻師形成的背景四、台灣布袋戲偶雕刻分期五、台灣戲偶雕刻師的五大傳承體系第二章 彰化「巧成真」譜系第一節 徐析森生平及其傳人一、徐析森刻神明的師承二、徐析森的生平三、徐析森的家庭與朋友四、徐析森的傳人第二節 徐柄垣的雕刻生涯一、習藝階段二、兄弟分家三、電視布袋戲時期四、「霹靂」的影視布袋戲五、近況：為收藏者而作六、技藝傳承第三章 彰化「巧成真」戲偶藝術第一節 徐析森的戲偶藝術一、傳統戲偶：從模仿到自成一家二、劍俠戲偶：原創精神的表現三、徐析森作品的風格與特色四、「台灣江加走」的評價第二節 徐柄標的戲偶藝術一、成名 - - 黃俊卿的「尪仔戲」二、「尪仔標」的金光戲偶三、電視木偶的挫折第三節 徐柄垣的戲偶藝術一、作品分期二、創作來源三、影響與評價第四章 結論附錄：「巧成真」年表

<<台灣布袋戲偶雕刻藝術>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>