

<<林亨泰的天地>>

图书基本信息

书名：<<林亨泰的天地>>

13位ISBN编号：9789861773001

10位ISBN编号：9861773002

出版时间：晨星出版有限公司

作者：萧萧 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;林亨泰的天地&gt;&gt;

## 前言

推薦序 啟動彰化學 共同完成大夢想 二十多年來，台灣主體意識逐漸抬頭，社區營造也蔚為趨勢。

各縣市鄉鎮紛紛編纂史志，大家來寫村史則方興未艾。

而有志之士更是積極投入研究，於是金門學、宜蘭學、澎湖學、苗栗學、台中學、屏東學……，相繼推出，騰傳一時。

大致上說來，這些學術現象的形成過程，個人曾直接或間接參與，於其原委當有某種程度的了解，也引起相當深刻的反思。

一九九六年，我從服務二十五年的輔大退休，獲聘於彰化師大國文系。

教學、研究之餘，仍然繼續台灣民俗藝術的田調工作。

一九九九年，個人接受彰化縣文化局的委託，進行為期一年的飲食文化調查研究，帶領四位研究生進出二十六個鄉鎮市，訪問二百三十多個飲食點，最後繳交《彰化縣飲食文化》（三十五萬字）的成果。

當時，我曾說過：往昔，有一府二鹿三艋舺的符碼；今天，飲食文化見證半線風華。

這是先民的智慧結晶，也是彰化的珍貴資源之一。

彰化一帶，舊稱半線，是來自平埔族「半線社」之名。

清雍正元年（1723），正式立縣；四年（1726）創建孔廟，先賢以「設學立教，以彰雅化」期許，並命名為「彰化縣」。

在地理上，彰化位於台灣中部，除東部邊緣少許山巒外，大部分屬於平原，濁水溪流過，土地肥沃，農業發達，有「台灣第一穀倉」之美譽。

三百年來，彰化族群多元，人文薈萃，並且累積許多有形、無形的文化資產，其風華之多采多姿，與府城相比，恐怕毫不遜色。

二十五座古蹟群，各式各樣民居，既傳釋先民的營造智慧，也呈現了獨特的綜合藝術；戲曲彰化，多音交響，南管、北管、高甲戲、歌仔戲與布袋戲，傳唱斯土斯民的心聲與夢想；繁複的民間工藝，精緻的傳統家俱，在在流露令人欣羨的生活美學；而人傑地靈，文風鼎盛，舊、新文學引領風騷，成果斐然；至於潛藏民間的文學，既生動又多樣，還有待進一步的挖掘與整理。

這些元素是彰化的底蘊，它們共同型塑了「人文彰化」的圖像。

十二年，我親近彰化，探勘寶藏，逐漸發現其人文的豐饒多元。

在因緣俱足之下，透過產官學合作的模式，正式推出「啟動彰化學」的構想。

基本上，啟動彰化學，是項多元的整合工程，大概包括五個面相：課程設計結合理論與實際，彰化師大國文系、台文所開設的鄉土教學專題、台灣文化專題、田野調查、民間文學、彰化縣作家講座與文化列車等，是扎根也是開拓文化人口的基礎課程，此其一；為彰化學國際化作出宣示，2007彰化文學國際學術研討會聚集國內外學者五十多人，進行八場次二十六篇的論述，為彰化文學研究聚焦，也增加彰化學的國際能見度，此其二；彰化師大文學院立足彰化，於人文扎根、師資培育、在職進修與社會服務扮演相當重要角色，二〇〇七重點發展計畫以「彰化學」為主，包括：地理系 中部地區地理環境空間分析、美術系 彰化地區藝術與人文展演空間 與國文系 建置彰化詩學電子資料庫

三個子題，橫向聯繫、思索交集，以整合彰化人文資源，並獲得校方的大力支持，此其三；文學院接受彰化縣文化局的委託，承辦2007彰化學研討會，我們將進行人力規劃，結合國內學者專家的經驗與智慧，全方位多領域的探索彰化內涵，再現人文彰化的風貌，為文化創意產業提供一個思考的空間，此其四；為了開拓彰化學，我們成立編委會，擬訂宗教、歷史、地理、生物、政治、社會、民俗、民間文學、古典文學、現代文學、傳統建築、傳統表演藝術、傳統手工藝與飲食文化等系列，敦請學者專家撰寫，其終極目標乃在挖掘彰化人文底蘊，累積人文資源，此其五。

彰化師大扎根半線三十六年，近年來，配合政策積極轉型為綜合大學，努力參與社區總體營造，實踐校園家園化，締造優質的人文空間，經營境教，以發揮潛移默化的效果，並且開出產官學合作的契機，推出專案，互相奧援，善盡知識分子的責任，回饋社會。

在白沙山莊，師生以「立卦山福慧雙修大師彰師大，依湖畔學思並重明德化德明」互相勉勵。

## <<林亨泰的天地>>

從私立輔大退休，轉進國立彰師大，我的教授生涯經常被視為逆向操作，於台灣教育界屬於特例；五年後，又將再次退休。

個人提出一個大夢想，期望結合眾多因緣，啟動彰化學，以深耕人文彰化。

為了有系統的累積其多元資源，精心設計多種系列，我們力邀學者專家分門別類、循序漸進推出彰化學叢書，預計每年十二冊，五年六十冊。

並將這套叢書獻給彰化、台灣與國際社會。

基本上，叢書的出版是產官學合作的最佳典範，也毋寧是台灣學的嶄新里程碑。

感謝彰化縣文化局、全興、頂新、帝寶等文教基金會與彰化師大張惠博校長的支持。

專業出版社晨星的合作，在編輯、美編上，為叢書塑造風格，能新人耳目；彰化人杜忠誥教授，親自題寫「彰化學」三字，名家出手為叢書增色不少，在此一併感謝。

回想這套叢書的出版，從起心動念，因緣俱足，到逐步推出，其過程真是不可思議。

「讓我們共同完成一個大夢想吧。」

我除了心存感激外，只能如是說。

林明德（國立彰化師範大學教授兼副校長）

## &lt;&lt;林亨泰的天地&gt;&gt;

## 內容概要

林亨泰，筆名亨人、桓太，一九二四年十二月十一日生於日據時代台中州北斗街，小時候接受日本教育，早年以日文寫作，台北光復後改習中文，是國內極少數跨越語言一代的詩人，於一九四八年加入「銀鈴會」，一九五五年加入「現代派」，一九六四年發起《笠》詩刊並擔任首任主編。

林亨泰的創作過程，以沿襲日本現代詩輸入西歐現代詩潮前後順序而展開著有詩集《靈魂の產生》（日文詩集，中文《靈魂的啼聲》）、《長的咽喉》、《林亨泰詩集》、《爪痕集》、《跨不過的歷史》，詩論集《現代詩的基本精神——論真摯性》，教育論著《J S 布魯那的教育理論》，譯有法國馬洛所著的《保羅·梵樂希的方法序說》，創作量並不大，但他的作品及評論影響台灣現代詩發展是有目共睹的事實。

林亨泰由「銀鈴會」到「現代派」再到「笠詩社」的衍變，可見其「始於批判」、「走過現代」、「定位本土」的詩路歷程，是台灣現代詩史的典型縮影。

林亨泰是一位充滿神秘魅力的人物，在學識和創作方面皆有與眾不同的特性，是詩藝的探索家，不斷的往詩的處女地探索，向著沒有價值的地方發現有價值的東西，林亨泰在《笠下影：林亨泰》即中寫到：「我寧願盡力去探求還沒有被那些『懂得價值的人』的足跡所踐踏過的地方，縱然那是有著猙獰的容貌而不能稱為風景，或者不過是醜陋的一角而不足以稱為風景，可是，我以為只有在這裡才體會得到人類居住的環境底真正的嚴謹性。

以綠色畫上陸界的 臺灣，啊，美麗島 住下了六十年後 第一次離開了妳 從雲上  
俯看，更能證明 臺灣，啊，妳是美麗的 以白浪鑲嵌岸邊的 臺灣，啊，美麗島 離開了  
一陣子後 又回到了妳身邊 從機場走出，竟然發現 臺灣，啊，妳是髒亂的 - - 台灣

<<林亨泰的天地>>

作者简介

蕭蕭（蕭水順，1947～）彰化社頭人。  
輔仁大學中文系畢業，台灣師範大學國文研究所碩士。  
曾任明道大學通識教育中心主任、中文系主任，現為明道大學中文系副教授。  
一生戮力於詩、散文的創作，現代詩的推廣與理論的建構，對於彰化詩學、台灣詩學、台灣新詩美學  
付出甚多心力。  
創作與編著書籍已超過一五冊，仍繼續在文學創作與評論上繼續挺進。

<<林亨泰的天地>>

書籍目錄

叢書序 啟動彰化學自序第一章林亨泰詩語風格「異常句」、「走樣結構」之分析 - - 以《林亨泰詩集》為分析場域 / 孟佑寧第二章感覺靈光的詩美投影 - - 評析林亨泰詩作藝術 / 郭楓第三章林亨泰符號詩研究 丁旭輝第四章台灣現代詩史的見證者 - - 林亨泰詩論研究 / 陳秉貞第五章景也，亨泰！  
舍也，亨泰！  
思也，亨泰！  
- - 讀林亨泰的詩，兼論圖像詩的思維走勢 / 陶保璽第六章主知．超現實．現代派運動 劉正忠第七章想像「現代詩」：以林亨泰五十年代的「現代主義」建構為例 / 林巾力第八章我的想法與回應 - - 針對曾貴海的論點 / 林亨泰第九章凝視鄉土，心繫臺灣 - - 林亨泰詩中的台灣圖像 / 柯凌伶【附錄】  
林亨泰研究書目 蘇茵慧整理

## &lt;&lt;林亨泰的天地&gt;&gt;

## 章節摘錄

啟動彰化學 共同完成大夢想 二十多年來，台灣主體意識逐漸抬頭，社區營造也蔚為趨勢。

各縣市鄉鎮紛紛編纂史志，大家來寫村史則方興未艾。

而有志之士更是積極投入研究，於是金門學、宜蘭學、澎湖學、苗栗學、台中學、屏東學……，相繼推出，騰傳一時。

大致上說來，這些學術現象的形成過程，個人曾直接或間接參與，於其原委當有某種程度的了解，也引起相當深刻的反思。

一九九六年，我從服務二十五年的輔大退休，獲聘於彰化師大國文系。

教學、研究之餘，仍然繼續台灣民俗藝術的田調工作。

一九九九年，個人接受彰化縣文化局的委託，進行為期一年的飲食文化調查研究，帶領四位研究生進出二十六個鄉鎮市，訪問二百三十多個飲食點，最後繳交《彰化縣飲食文化》（三十五萬字）的成果。

當時，我曾說過：往昔，有一府二鹿三艋舺的符碼；今天，飲食文化見證半線風華。

這是先民的智慧結晶，也是彰化的珍貴資源之一。

彰化一帶，舊稱半線，是來自平埔族「半線社」之名。

清雍正元年（1723），正式立縣；四年（1726）創建孔廟，先賢以「設學立教，以彰雅化」期許，並命名為「彰化縣」。

在地理上，彰化位於台灣中部，除東部邊緣少許山巒外，大部分屬於平原，濁水溪流過，土地肥沃，農業發達，有「台灣第一穀倉」之美譽。

三百年來，彰化族群多元，人文薈萃，並且累積許多有形、無形的文化資產，其風華之多采多姿，與府城相比，恐怕毫不遜色。

二十五座古蹟群，各式各樣民居，既傳釋先民的營造智慧，也呈現了獨特的綜合藝術；戲曲彰化，多音交響，南管、北管、高甲戲、歌仔戲與布袋戲，傳唱斯土斯民的心聲與夢想；繁複的民間工藝，精緻的傳統傢俱，在在流露令人欣羨的生活美學；而人傑地靈，文風鼎盛，舊、新文學引領風騷，成果斐然；至於潛藏民間的文學，既生動又多樣，還有待進一步的挖掘與整理。

這些元素是彰化的底蘊，它們共同型塑了「人文彰化」的圖像。

十二年，我親近彰化，探勘寶藏，逐漸發現其人文的豐饒多元。

在因緣俱足之下，透過產官學合作的模式，正式推出「啟動彰化學」的構想。

基本上，啟動彰化學，是項多元的整合工程，大概包括五個面相：課程設計結合理論與實際，彰化師大國文系、台文所開設的鄉土教學專題、台灣文化專題、田野調查、民間文學、彰化縣作家講座與文化列車等，是扎根也是開拓文化人口的基礎課程，此其一；為彰化學國際化作出宣示，2007彰化文學國際學術研討會聚集國內外學者五十多人，進行八場次二十六篇的論述，為彰化文學研究聚焦，也增加彰化學的國際能見度，此其二；彰化師大文學院立足彰化，於人文扎根、師資培育、在職進修與社會服務扮演相當重要角色，二〇〇七重點發展計畫以「彰化學」為主，包括：地理系 中部地區地理環境空間分析、美術系 彰化地區藝術與人文展演空間 與國文系 建置彰化詩學電子資料庫

三個子題，橫向聯繫、思索交集，以整合彰化人文資源，並獲得校方的大力支持，此其三；文學院接受彰化縣文化局的委託，承辦2007彰化學研討會，我們將進行人力規劃，結合國內學者專家的經驗與智慧，全方位多領域的探索彰化內涵，再現人文彰化的風貌，為文化創意產業提供一個思考的空間，此其四；為了開拓彰化學，我們成立編委會，擬訂宗教、歷史、地理、生物、政治、社會、民俗、民間文學、古典文學、現代文學、傳統建築、傳統表演藝術、傳統手工藝與飲食文化等系列，敦請學者專家撰寫，其終極目標乃在挖掘彰化人文底蘊，累積人文資源，此其五。

彰化師大扎根半線三十六年，近年來，配合政策積極轉型為綜合大學，努力參與社區總體營造，實踐校園家園化，締造優質的人文空間，經營境教，以發揮潛移默化的效果，並且開出產官學合作的契機，推出專案，互相奧援，善盡知識分子的責任，回饋社會。

在白沙山莊，師生以「立卦山福慧雙修大師彰師大，依湖畔學思並重明德化德明」互相勉勵。

## <<林亨泰的天地>>

從私立輔大退休，轉進國立彰師大，我的教授生涯經常被視為逆向操作，於台灣教育界屬於特例；五年後，又將再次退休。

個人提出一個大夢想，期望結合眾多因緣，啟動彰化學，以深耕人文彰化。

為了有系統的累積其多元資源，精心設計多種系列，我們力邀學者專家分門別類、循序漸進推出彰化學叢書，預計每年十二冊，五年六十冊。

並將這套叢書獻給彰化、台灣與國際社會。

基本上，叢書的出版是產官學合作的最佳典範，也毋寧是台灣學的嶄新里程碑。

感謝彰化縣文化局、全興、頂新、帝寶等文教基金會與彰化師大張惠博校長的支持。

專業出版社晨星的合作，在編輯、美編上，為叢書塑造風格，能新人耳目；彰化人杜忠誥教授，親自題寫「彰化學」三字，名家出手為叢書增色不少，在此一併感謝。

回想這套叢書的出版，從起心動念，因緣俱足，到逐步推出，其過程真是不可思議。

「讓我們共同完成一個大夢想吧。」

我除了心存感激外，只能如是說。

林明德（國立彰化師範大學教授兼副校長）

<<林亨泰的天地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>