

<<畫家圖說彰化>>

图书基本信息

书名：<<畫家圖說彰化>>

13位ISBN编号：9789861773698

10位ISBN编号：986177369X

出版时间：晨星出版有限公司

作者：施並錫 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<畫家圖說彰化>>

前言

推薦序：大地有美有感傷——施並錫的土地新傳 / 李欽賢（本文作者為美術史學者） 1.
唯一不變的是「常變」——跨世紀的台灣面臨政治、經濟、社會的空前巨變，傳統詩詞常讀到的「景物依舊人事已非」之類的人文嘆息，已無法適合當今的時代觀照。
敏感的藝術家絕不想依憑既有的吟詠山水、展現技巧之本領，繼續討好世俗與市場。
畫家施並錫更發現「常變」反而是世事唯一不變的現象。
他否定了過去他自己的慣性與類型，細心觀察大地生命存亡的訊息。

敏感，是藝術家發人之所未省者；感受，是藝術家喚出創作的痛苦與狂歡。
這樣的作品窄看滿目瘡痍，卻是藝術家所看到的事實，亦即施並錫畫筆下「常變」的生態寫實。

「流嬋大地」主題屬施並錫跨世紀的力作，幾乎全是百號以上的大畫面，涵蓋了世紀末台灣接受大地反撲的震盪以及迎接新世紀台灣的陣痛。
時代大變遷，大地大翻滾，山河大動搖，無奈的台灣越過了一場前所未有的大地震，再度站起來，展現浴火重生的希望。

施並錫的心痛是痛定思痛，從痛處反思，於是土石流的禍首 檳榔、肆虐美麗島歲月的天災 地、水、火、風四連作，還有八掌溪事件人為疏忽所造成的悲劇，以及高屏溪大橋斷裂事故，都上了施並錫巨大的畫幅。

其所產生的震撼已非單純的報導性圖像可堪比擬，施並錫以探究真相的原理，把他的感受畫出來，讓人們面對畫作勾起史詩的衝擊。

施並錫探究事件真相有治史的宏觀，還有對土地一貫的深情，只有這樣的藝術家，才有敏銳的時代嗅覺於先；表達強烈悲鳴的感受於後，建構了施並錫「流嬋大地」之與時代無法脫勾的系列巨作。

高屏溪大橋斷裂於公元二千年八月廿七日，這座橋齡不長的水泥公路大橋，事實上仍抵不過一九一四年竣工的高屏溪鐵道橋。

斷裂紀事搬上畫面，施並錫的感觸是橋下「流水依舊景物流變不已」，橋斷的成因包藏了盜採砂石、偷工減料的嚴重性。

是以作者畫斷橋紀事也要揪出禍源，甚至所有「流嬋大地」系列大畫幅，皆以顛覆福爾摩沙舊圖像，提出新觀照、新詮釋，一切思惟的基礎，在於深入究明台灣「常變」的生態現狀。

2.台灣美的焦慮圖像 施並錫「流嬋大地」系列巨作頗有令人觸目驚心的畫面，是作者道盡台灣之美前的憂心。

憂心下的土地新傳統換成圖像，傷痕累累，作者以歷史情懷和地理認知，尋索焦慮中的台灣，呈現不同角度的台灣美術。

台灣美術已然走出唯美的、山光水湄的尋常焦點，注入爭議論題，借力使力，突顯風景的人文性與社會性，擴張繪畫版圖無限上綱，台灣之美脫離純欣賞，接近了反覆思考的地步，這就是施並錫新作的時代意義。

台灣美術的焦慮圖像極少出現於美術史上，有一陣子模仿西方超現實主義手法呈現的哲學式焦慮，並沒有與土地共生詠嘆的情緣，那畢竟是彼時新生代青年的感時傷懷，是白色恐怖時期的心靈出口。

今天施並錫所拋出的焦慮圖像，都是近年來台灣發生過的血淋淋事實，從八掌溪四名待救的工人到「賽龍舟」乃至「民意如流水」的萬頭鑽動，作者以人作議題，隱喻生命的尊嚴與人性的浮躁，其實這也是現代台灣人的寫照。

選舉與慶典已成為今天台灣人心沸騰的另類舞台。

「飛龍在人間」，作者藉龍圖騰諷喻封建霸權，畫中背景選在同具權威性的建築物大門，依線條走勢營造龍騰與飛簷絞結的筆力，刻劃龍威盤據咱土地的反諷場景。

至於人潮是盲從的、不由自主的，施並錫視民意也是一種流水，賽龍舟是群策群力順水而流，都是很現實、很俗民化的集體行動。

時間一到人群流逝，期待下回再聚。

台灣美術也很少有此般熱鬧場面，本來可以用歡笑的嘉年華會來處理，但是施並錫卻以冷眼省視

<<畫家圖說彰化>>

群眾中的個人意志，都捲進浪潮裏去了。

現階段台灣美的焦慮圖像，是施並錫「流嬋大地」的創作主題，放大開來就是台灣跨世紀的大紀事。

這樣肯與時代共嚐滋味的藝術家不會很多。

焦慮圖像也許不美，但也非完全醜陋，它是台灣美的時代經驗，端看藝術家怎麼轉化，怎樣表達。

施並錫選擇平面性的油畫，以畫與畫的呼喚，人與畫的對話，為維護台灣美，期待台灣要更美，面對大畫布坦誠告訴大家：大地有美也有感傷。

什麼都變了，只有流水不變。

流水好比光陰，時間過去，世間無常一直持續。

「常變」是以成為不變之理。

跨向廿一世紀的台灣，承受遽變，浴火鳳凰，未來土地傳記勢將重寫。

處理流變時代繁華都會，車流亦如流水，「川流不『熄』」一作就是我們習以為常的城市夜景。

快速、華燈映照出一幅流光似水的畫面，夜間行車交錯奔馳，是回家或赴約，交代了現代人生活的律動。

車子擦身而過，人的距離愈來愈遠，也是現代人的寫照。

作者畫車流燈光以彩管代筆，宣洩如柱，一氣呵成。

台灣美的焦慮圖像可以說是施並錫的土地新傳，對台灣跨世紀提出福爾摩沙圖像的新詮釋，舉凡生態破壞、土石流禍首、大地震現場、水火災變的無情等等，珍惜大地之美，痛陳現實感傷，施並錫為台灣美術留下傷痕美感，留下記錄，留下見證，一切都為這個時代。

<<畫家圖說彰化>>

內容概要

達文西曾說：「人類的第一件繪畫作品是陽光把人的影子投射在牆上。」而人類的第二件繪畫，是把那被陽光照射的人及其影子畫下來。人的影子是有生命的造形，有影子即有光線。

繪畫藝術所有種種，全係光之所賜。

直到今日人們還是沿循第二件繪畫的原理，並依戀第一件繪畫。

施並錫 施並錫教授於書中對台灣水彩畫的發展，有極為翔實的敘述。藉由探討同屬田園風情畫派、畫面都充滿陽光、都以大自然為表現主題的水彩畫家們 二十世紀日本畫家不破章（1901～1978）以及不破章與張煥彩、施南生及沈國仁等本地畫家的水彩繪畫藝術，試圖建構出畫家心中獨鍾的「光之鄉」 台灣彰化。

被稱為「田園水彩畫家」的張煥彩老師，作品完全反應居家生活，不管是起伏山巒、屋舍穀倉、山寺廟宇、菜園風光都是入畫的題材，都以具象的自然形態來呈現。

在他的畫筆下，台灣人的樸素自然、克勤克儉的平實精神及隨遇而安的生活態度，完全展現無遺。

本書更收錄美術系教授王哲雄、謝東山、李欽賢；知名藝評家花亦芬、康原等人，論施並錫其人其畫，試圖建構施並錫愛鄉、愛土地以及關懷人權的強烈意識，並宣揚「美的意識」。

<<畫家圖說彰化>>

作者簡介

施並錫（1947～） 一九七一年畢業於師大美術系，後至紐約大學攻讀藝研所。深造歸國後，一九七七年首次於省立博物館舉辦個展，一九八七年以「母與子」系列獲首屆席德進基金繪畫大獎。

二〇〇八年回到故鄉彰化，成立「員青藝術協會」，立志由地方散播起美的意識。

曾任高雄縣文化局局長（2003～2005），推動大貝湖之大型國際偶藝節、橋頭糖廠黑銅觀音文化節等。

現任教於**師範大學美術系。

<<畫家圖說彰化>>

書籍目錄

作者序：傳承?深根?開創.....施並錫
一、美術創作的大地與歷史意識 二、風和日麗的不破章 三、平實彩筆的張煥彩 四、論施並錫其人其畫
1、藝術與社會的互動.....王哲雄
2、都市魅影?真實人生.....謝東山
3、大地有美有感傷.....李欽賢
4、陵遷谷變，逝者如斯.....花亦芬
5、油畫圖像建構歷史文化.....康原

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>