

<<丧家狗（上）>>

图书基本信息

书名：<<丧家狗（上）>>

13位ISBN编号：9789861782065

10位ISBN编号：9861782060

出版时间：好讀

作者：李零

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喪家狗（上）>>

前言

論語，我心中最重要的經典（節錄） 近年來，《論語》很火，孔子很熱。
我任教的北京大學中文系也開了《論語》課。

課分三個班，我教其中一個班。

二 四年的下半年和二 五年的上半年，我花兩個學期，一學期講半部，把《論語》從頭到尾講了一遍。

這本書，就是根據我上課的紀錄整理而成。

藉這個機會，我把《論語》有系統讀了一遍。

受教的，首先是我自己，所以這本書其實是讀書筆記。

我心目中的孔子 這本書的標題是「喪家狗」，首先，我解釋一下。

什麼叫「喪家狗」？

「喪家狗」是無家可歸的狗，現在叫流浪狗。

讀《論語》，我的感受，兩個字：孤獨。

孔子很孤獨。

現在，有人請他當心理醫生，其實，他自己的心病都沒人醫。

在這本書中，我想告訴大家，孔子並不是聖人。

歷代帝王褒封的孔子，不是真孔子，只是「人造孔子」。

真正的孔子，活著的孔子，既不是聖，也不是王，根本談不上什麼「內聖外王」。

「若聖與仁，則吾豈敢」，這是明明白白寫在《論語》【述而7、34】裡面的；子貢說，孔子是「天縱之將聖」，也當即被孔子否認。

讀了這本書你會明白，為什麼孔子不接受這個榮譽，而他的學生卻非要給他戴上這頂帽子。

我寧願尊重孔子本人的想法。

孔子不是聖，只是人，一個出身卑賤，卻以古代貴族（真君子）為立身標準的人；一個好古敏求，學而不厭、誨人不倦，傳遞古代文化，教人閱讀經典的人；一個有道德學問，卻無權無勢，敢於批評當世權貴的人；一個四處遊說，替統治者操心，拚命勸他們改邪歸正的人；一個古道熱腸，夢想恢復周公之治，安定天下百姓的人。

他很恹惶，也很無奈，唇焦口燥，顛沛流離，像條無家可歸的流浪狗。

這才是真相。

當年，西元前四九二年，六十歲的孔子，顛顛簸簸，坐著馬車前往鄭國，和他的學生走散，他獨自站在郭城的東門外等候。

有個鄭人跟子貢說，東門外站著個人，腦門像堯，脖子像皋陶，肩膀像子產，腰以下比禹短了三寸，上半身倒有點聖人氣象，但下半身卻像喪家狗，垂頭喪氣。

子貢把他的話一五一十告訴孔子，孔子不以為忤，反而平靜地說：形象並不重要，但說我像喪家狗，很對、很對。

在這個故事裡，他只承認自己是喪家狗。

孔子絕望於自己的祖國，徒興浮海居夷之歎，但遍為諸侯，一無所獲，最後還是回到他的出生地。

他的晚年，年年傷心。

喪子，哀麟，回死由亡，讓他哭乾了眼淚。

他是死在自己的家中 然而，他卻沒有家。

不管他的想法對與錯，在他身上，我看到了知識份子的宿命。

任何懷抱理想，在現實世界找不到精神家園的人，都是喪家狗。

讀書與成長背景 這本書是用我的眼光寫成，不是人云亦云，我才不管什麼大師、小師怎麼講，只要不符合原書，對不起，我概不接受。

我讀《論語》，是讀原典。

孔子的想法是什麼，要看原書。

<<喪家狗（上）>>

我的一切結論，是用孔子本人的話來講話 不跟知識份子起哄，也不給世人拍馬屁。
讀孔子的書，既不捧，也不摔，恰如其分地講，他是個唐吉訶德。

其次，我想講一下，為什麼過去我不愛讀《論語》，現在卻用力讀，而且是當做一部最重要的經典來讀。

我先講不愛讀《論語》是怎麼回事。

坦白說，我讀《論語》，是重新補課。

這本書，我過去讀，中學就讀，但不愛讀，一直沒下過功夫一字一句仔細讀。

當年讀《論語》，我的感受是，此書雜亂無章，淡流寡水，看到後面，前面就忘了，還有很多地方沒頭沒尾，不知所云，除了道德教訓，還是道德教訓，論哲理，論文采，論幽默，論機智，都沒什麼過人之處。

我想，如果沒有心理暗示，像我小時候一樣，也像很多外國人一樣，既沒人勸我尊，也沒人勸我不尊，很多人的感受可能會和我一樣（不讀《論語》也能直探孔子內心的人，不在此列）。

我不愛讀《論語》，不是因為我只見過批孔，沒見過尊孔。

近百年來，尊孔批孔，互為因果，互為表裡。

它與中國備受欺凌的挫折感和鬱積心底的強國夢有不解之緣，既跟政治鬥爭有關，也跟意識形態有關，還有民族心理問題 忽而自大，忽而自卑。

在我看來，這些都是拿孔子說事。

有人說，人對自己不喜歡的東西，往往最不瞭解；最不瞭解，也就最沒發言權。

這話有點道理，但也不盡然。

我沒嘗過梨子，也知道梨是甜的；沒吃過狗屎，也知道屎是臭的。

更何況，尊也好，批也好，不是前提，而是結果。

什麼對，什麼錯，都得閱讀原典。

不讀原典的胡說八道，才最沒發言權。

過去，我不愛讀《論語》還有個原因 我不愛聽人說教。

人上點年紀，以為曾經滄海，就可以當道德老師，我認為是為老不尊。

我一看誰說這類話，寫什麼人生哲學，頭皮就發麻。

我總覺得，不問世道好壞，一上來就說好人多，既無標準，也無統計，這種說法，極不可靠；好人活著做好事，做了好人好事，注定有好報，也是陳腔濫調。

事情哪有這麼巧？

這類善言早就叫人講完了，不光中國，全世界的說法都差不多。

我的理解是，道德和秩序，秩序更重要。

就像文革，不是因為沒道德才沒秩序，而是因為沒秩序才沒道德。

道德很脆弱，也很實際。

說好就好，說壞就壞。

像是擠公共汽車，人太多，車太少，秩序大亂，誰排隊，誰甬想上；火車，千里迢迢，不是一時半會兒，汽車可以讓座，火車就沒人讓，裡面的道理很簡單。

道德，不管多好，社會一亂，說垮就垮，越是沒道德，才越講道德。

道德不是講出來的。

歷史上，國家一治一亂，道德時好時壞，太正常了。

遠的不說，明朝末年怎麼樣？

清朝末年怎麼樣？

野史筆記、舊小說還在，人和現在一樣壞，甚至更壞。

大家別忘了，那時道德歸誰管？

正是孔老夫子。

現在的「孔子熱」，熱的不是孔子，孔子只是符號。

社會失範，道德失靈，急需代用品。

就像戒菸的人抽尼古丁吸入劑，暫時過嘴癮；有人呼籲的鄉約民規、宗教道德，也都算尼古丁吸入劑

<<丧家狗（上）>>

代用品，只要能代就行，不一定是哪種。
像是俄國，人家就端出雙頭鷹、三色旗、彼得大帝、東正教。
什麼人會出來吆喝，說我不講道德？

沒有。
什麼時候，都有人吆喝道德，特別是缺德的亂世。
我還記得，文革之前，沒人用力捧孔子，也沒人用力批孔子。
大家別以為孔子不在，就沒人講道德，以為道德是孔子的專利。
道德，只要是管人的人都有此好，政治家愛，神學家更愛；沒有孔子，照樣有人講。
我念中學時，那時特別重視道德教育。
我還記得有個人常來學校演講。
他很會演講，講得我心驚肉跳。
他說，人到晚年捫心自問，這輩子到底有哪些汗點？
你要問自己。
這些汗點留在心上，永遠抹不去。
我心想，我的汗點那麼多，怎麼辦？
心裡好難受。

但我是個自由散漫的人，現在也是。
我最不喜歡過組織化的群體生活，無論是什麼模樣的組織；也最不喜歡聽人說教，無論是什麼模樣的教。

讀《論語》，可以滿足某些人修養方面的需要，但我不需要。
（未完） 文 / 李零

<<喪家狗（上）>>

內容概要

任何懷抱理想，在現實世界找不到精神家園的人，都是喪家狗。
直率的李零老師說，不用吹捧孔子為至聖先師，還他老人家一個本來面目！
擁有專業考古背景的李零老師說，他解讀《論語》絕不添油加醋，一切看古籍、原典怎麼說！
學生必讀！

《論語》是中華文化基本教材·列入高中課程必修破除聖人說！

孔子不是聖，只是人。

一個出身卑賤，卻以古代貴族（真君子）為立身標準的人；一個好古敏求，學而不厭、誨人不倦，傳遞古代文化，教人閱讀經典的人；一個有道德學問，卻無權無勢，敢於批評當世權貴的人；一個四處遊說，替統治者操心，拚命勸他們改邪歸正的人；一個古道熱腸，夢想恢復周公之治，安定天下百姓的人。

他很恓惶，也很無奈，唇焦口燥，顛沛流離，像條無家可歸的流浪狗。

讀孔子的書，既不捧，也不摔，只需要恰如其分地講 孔子是個唐吉訶德。

《論語》內容很生活化《論語》有個優點，就是沒有我們後人的那種虛偽。

書中人物，夫子也好，孔門十哲也好，全是普通人，喜怒笑罵，毫不遮掩。

誰說偉大導師就得完美無缺，聖門弟子就得身披光芒？

他們師生在一塊兒，學生頂老師，老師罵學生，都被記了下來。

《喪家狗》分兩冊出版，上冊主題「論語裡的品德課」重點放在學做人，品德的養成，是親子教養、學校教育最重視的品格教育。

孔子從來不是聖人，他是精神上的喪家之犬，滿懷提升社會高度的熱血，卻無用武之地。

關於好好做個人，孔子簡單提醒：無論怎麼焦頭爛額忙碌衝撞，都不可偏離存乎一心的正道，哪怕是一時一刻。

<<丧家狗（上）>>

作者简介

李零 北京大學中文系教授。
1948年生，祖籍山西武鄉縣，從小在北京長大。
1979年進入中國社會科學院研究生院考古系，師事張政烺先生研究周銅器。
1982年畢業，獲歷史學碩士學位。
長期從事考古、古文字和古文獻的研究。
自1985年於北京大學中文系任教至今，著有多部文史哲、考古相關書籍。

<<丧家狗（上）>>

书籍目录

自序 論語，我心中最重要的經典喪家狗典故由來天生氣質與後天鍛鍊人性【性自命出／人的智力高下】人品【聖人／仁人／有恆心的人／善人／賢人／成人／君子／士／大人／野人／鄙夫／女子】好好做人，一點不難德行【仁／義／孝／友／忠／信／寬／恕／恭／敬／讓／敏／惠／中庸／掩飾／反鄉愿】禮儀【立身／約束／三代之禮／和諧／富而好禮／禮與道德／禮與樂／禮與政、刑／儉樸／禮壞樂崩】總結 孔子留下的遺產附錄 有關《論語》附錄 有關孔子附錄 幫助讀懂《論語》的古今參考書

<<丧家狗（上）>>

媒体关注与评论

這本書類似工具書，一條條講解論語，盡可能進行考據，但並不想以孔子的規範來教你如何做人，也不掛著弘揚文化的大旗，只是想說出什麼是原版的孔子。

fffish 對於《論語》不太好理解的地方，李零用了較多筆墨來陳述自己的觀點。

為了使解釋更加生動，他用了政治家，作家，外國文學做進一步闡述，於是你再讀《論語》，再次感受孔子的學說時，就不會感到那麼枯燥。

悠然 讀過這麼多解讀論語的書，覺得還是李零的版本最好，通俗易懂、博取百家之長、風趣幽默。

ericusunzi 如果要研究論語，有這書在手，三天就搞定。

小衛 作者治學態度令人欽佩。

孔子是特別難講述的一個人，這本書作為歷史考證版的《論語》，確有很高的價值。

chzxqqdu 個人覺得，李零這本書比較嚴謹，比較客觀，不是盲目地追孔子。

guoying1224 一本很不錯的書，佩服作者的文字功底、史學知識，讓人大開眼界，受益匪淺！

happyluo512 作者不偏不倚越過後世對《論語》的評價，從源頭解讀論語，然後讓我們自己判斷論語的價值。

筆落 書很好，這是第一次讀李零的書，他的見解獨到，重要是敢講真話。

透過讀這本書，更深刻瞭解了自古以來的儒家，以及中國社會的禮儀道德。

niceche 李零是一個很有思想的學者，早年讀他的「方術考」系列多有啟發，他對出土的帛書研究也極有創見。

趙趙 個人認為作者寫這本關於《論語》的書，絕非譁眾取寵。

他的另一本書《去聖乃得真孔子》與這本一脈相承，無非是想告訴大家一個真實、可信而又活潑的孔子，打破大家對孔子僵化、陳腐的舊有認識。

《喪家狗》這本書，文字很生活化、記述很流暢、思想很活潑。

晉D·41328

<<丧家狗（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>