

<<慈悲情人>>

图书基本信息

书名：<<慈悲情人>>

13位ISBN编号：9789861791302

10位ISBN编号：9861791302

出版时间：2009/05

出版时间：大田出版社

作者：鍾文音

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慈悲情人>>

内容概要

曾經我們得了情愛過深的潛水夫症，再也無法親近。

一旦親近就是傷害，所以我們需要慈悲…… 月尼娜記得西海岸漁村的冬日寒氣。

記得在靜默教室中和她分據兩端的小陽。

記得他英氣靈動的目光，跛行的雙腿， 和他長大後的白皙身體…… 月尼娜記得古國山城裡的星子， 記得他披著她送的橘色圍巾時，傻氣的笑。

也記得他說：妳是月兒，注定要有星辰作伴…… 月尼娜在座標與座標間流浪。

但她不是天生的流浪者， 她只是想遠離自己， 遠離因殘缺，而慈悲的情人。

她卻忽略了夜空中， 那顆為她引路的落單星星。

忽視他的光芒， 從璀璨到暗滅…… 這是一本可以帶出無數本情人之書的書。

這麼多年來，他們一直纏繞在我的心中，不可更改的流逝，一直在那裡看著我的老去。

淚流滿面的情人，享樂的激情灰燼，無盡旅途的驛站，化作了河流上飄盪的塵埃。

荒蠻的小村，黎明的海洋，奢華的文明，寂寞的廢墟，缺氧的高山，猶如預演多回的夢境。

真正的愛情非常遙遠，一旦失去就是徹底失去。

童年，殘疾，曙光，彩霞，鐵道，甘蔗，瘋子，母親，父親，月亮，初陽，星子，女人，大雪，大象，河流，大海，高山，陌生人……過去的日子，慈悲的旅途。

每一次離別和離別的前夕，房間都瀰漫著傷感時刻，年輕時的這個「我」像是一個因為淚流過多的失明者。

原來「我」只是一個為愛而活的生靈，心智活動因愛而轉。

愛的反面不一定是恨，但絕對不會再是愛了。

生的反面不一定是死，但絕對不會再是生了。

我們都只是別人的一小部分，但這一小部分卻被擴大成全部。

於是我們的人間愛情生活，折磨彼此，常在纏襖。

大部分的我們都是活在極致兩端的灰色地帶……沒有真正的愛，也沒有真正的恨。

沒有真正的生，也沒有真正的死…… 感謝每一次的相逢，然後將一切忘記。

如果我們再次在古老的愛情故事裡重聚，是因為我們的心中還有信仰---信仰這種美，這種單純的全然奔赴，這種隨著成長而流失的情懷。

在寫大歷史的小說孤島裡，這時而冒出的感性情懷，急著敲我的門，於是我很自然地就寫了下來。

「我」趁感情還沒世故到硬化時，以眺望遠方的休息姿態寫下情人之書，這是需索情懷的一種書寫。

設若當我們說：一切都沒有什麼時，就沒有再值得緬懷的東西了。

當還覺得有什麼時，就讓它自動跳上紙頁吧。

無關書寫好壞地只是打開了記憶的水龍頭，順勢簡單地寫了下來。

這是情人第一書，從緬懷出發，以慈悲收場。

艱難時代，唯愛不渝。

<<慈悲情人>>

作者简介

鍾文音 淡江大學大傳系畢，曾赴紐約視覺藝術聯盟習油畫創作兩年。

現專職創作，以小說和散文為主，兼擅攝影，並以繪畫修身。

長年關注家族寫作、愛情等題材，並熱愛旅行、喜愛遊蕩，十多年來足跡遍及世界五大洲。近年持續寫作不輟，已出版短篇小說集、長篇小說及散文集多部，質量兼具、創作勃發。

被譽為九〇年代後期崛起之優秀小說家，曾獲中國時報、聯合報等十多項全國重要文學獎（1997-2000），2002年台北文學創作年金，2003年雲林文化獎，2005年吳三連獎、第一屆林榮三短篇小說獎暨散文獎。

2006年出版的長篇鉅作《豔歌行》，一出版即獲2006年中時開卷版中文創作十大好書！2008年，再入圍台北國際書展小說大獎！

<<慈悲情人>>

书籍目录

壹 承諾的重量貳 命定的邂逅參 殘荒樂園肆 初陽上升伍 性愛之死陸 半僧半人柒 摩耶無憂捌 橘色圍巾玖 沒有你的日子拾 孤獨動物園拾壹 風心無別

<<慈悲情人>>

章节摘录

我們就是時光 這是一本可以帶出無數本情人之書的書。
這麼多年來，他們一直纏繞在我的心中，不可更改的流逝，一直在那裡看著我的老去。
淚流滿面的情人，享樂的激情灰燼，無盡旅途的驛站，化作了河流上飄盪的塵埃。
荒蠻的小村，黎明的海洋，奢華的文明，寂寞的廢墟，缺氧的高山，猶如預演多回的夢境。
真正的愛情非常遙遠，一旦失去就是徹底失去。
童年，殘疾，曙光，彩霞，鐵道，甘蔗，瘋子，母親，父親，月亮，初陽，星子，女人，大雪，
大象，河流，大海，高山，陌生人……過去的日子，慈悲的旅途。
每一次離別和離別的前夕，房間都瀰漫著傷感時刻，年輕時的這個「我」像是一個因為淚流過多的失明者。
原來「我」只是一個為愛而活的生靈，心智活動因愛而轉。
在黃昏時，被自己的思念凝結成一個愛的墓碑，長滿了故事的青苔。
所有的這一切原本是沒什麼特別的，但是全放在一起，卻長出了連我都冀望發生的愛情。
從而這故事形塑了某個稱之為「我」的女人愛情原型，於是，後來的其餘故事都只能說是這個原型的再現、變形。
雖然這是一個極其簡單的無言之愛，因為殘缺，所以慈悲。
這些往事所以再被述說再被重現，是因為一段愛情以死亡的重量親吻了這本輕小說。
愛的反面不一定是恨，但絕對不會再是愛了。
生的反面不一定是死，但絕對不會再是生了。
我們都只是別人的一小部分，但這一小部分卻被擴大成全部。
於是我們的人間愛情生活，折磨彼此，常在纏紉。
大部分的我們都是活在極致兩端的灰色地帶……沒有真正的愛，也沒有真正的恨。
沒有真正的生，也沒有真正的死…… 感謝每一次的相逢，然後將一切忘記。
如果我們再次在古老的愛情故事裡重聚，是因為我們的心中還有信仰---信仰這種美，這種單純的全然奔赴，這種隨著成長而流失的情懷。
在寫大歷史的小說孤島裡，這時而冒出的感性情懷，急著敲我的門，於是我很自然地就寫了下來。
「我」趁感情還沒世故到硬化時，以眺望遠方的休息姿態寫下情人之書，這是需索情懷的一種書寫。
設若當我們說：一切都沒有什麼時，就沒有再值得緬懷的東西了。
當還覺得有什麼時，就讓它自動跳上紙頁吧。
無關書寫好壞地只是打開了記憶的水龍頭，順勢簡單地寫了下來。
這是情人第一書，從緬懷出發，以慈悲收場。
艱難時代，唯愛不渝。

<<慈悲情人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>