

<<癡人>>

图书基本信息

书名：<<癡人>>

13位ISBN编号：9789862112304

10位ISBN编号：9862112301

出版时间：小魯

作者：蔡宜容 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<癡人>>

### 內容概要

「老爺，如果我是你，我也想一把火燒了《富春山居》。  
都到這時候了，放它自由，也放自己一馬。

」醜兒朝手掌吐口水，把劉海往兩邊撥。

我心中一慟。

想笑，卻忍不住哭出來。

二十一世紀少年追星可以廢寢忘食，打電動可以忘食廢寢，十七世紀清朝吳問卿迷戀一幅畫……  
拿命來搏！

天天只想跟畫兒宅在一起，抱著吃、抱著睡，還要抱著一起死……他著了什麼魔？

癡到這種程度，算不正常？

或者，癡到這種程度，才算正常？

畫出讓人瘋魔的 富春山居圖 的黃大癡，何許人也？

一條天地不仁的富春江，一幅暗藏生死之謎的山居圖，一段六百年的執著心事；看黃大癡與吳問卿「癡」到深處……有沒有怨尤？

作者用兩個故事穿插交織出中華美學的最高意境 癡。

一段描寫黃大癡（黃公望）生活的年代，透過一個家裡賣油餅的小朋友碩人，來看黃大癡的性情、交友、對生死的想法，及其創作 富春山居圖 的心境、對天地山水的癡迷。

另一段以清朝吳問卿和小丫頭醜兒的對話，來看吳問卿對 富春山居圖 的迷戀跟癡狂。

作者更融入了自己的見解，解釋了為什麼吳問卿要燒畫陪葬，透徹地描寫出癡迷到一種極致，卻得不到解脫的痛苦。

對比現代人對於網路遊戲的沉迷、公仔收集的癡狂，不同年代卻有著同樣的熱血。

《癡人》未收錄 富春山居圖 （局部）供讀者賞析，並有附錄 癡人列傳 ，解說黃大癡生平、創作 富春山居圖 的經過與畫作後來的流傳去向，可供讀者認識畫作，亦可用於課堂中，介紹 富春山居圖 的延伸閱讀。

<<癡人>>

作者簡介

蔡宜容，英國瑞汀大學兒童文學碩士。

著有《超時空友情》、《邊城兒小三》、《舟舟的日記》、《晉晉的四年仁班》、《石縫裡的信》、《中美五街，今天二十號》等書。

譯有《謊話連篇》、《貓頭鷹恩仇錄》、《史凱力》、《說來聽聽》、《變身》、《魔法師的接班人》、《發條鐘》、《紅寶石迷霧》、《北方之星》、《井中之虎》等書。

蔡宜芳，佛光大學藝術學研究所碩士。

只畫姊姊的書。

<<癡人>>

書籍目錄

第一章 九月晨雨，初進富春園第二章 端午初過，荒山遇大癡第三章 白露為霜，桃李相對，歡愛永相忘第四章 湖心亭看雪，一點，一芥，兩三粒第五章 摧燒之，當風揚，勿復相思第六章 燒煉黃白，斷絕愛欲，老而不死第七章 當來日大難，執子之手，與汝偕亡第八章 如遊舊徑，如見故人.....癡人前不得說夢未了九十日春都過了，少年當行樂，急急如律令癡人列傳富春山居圖 傳奇與癡狂之畫畫不過意思而已 黃公望這個人，那些事

媒体关注与评论

富春山居圖 自元代文人畫家黃公望於元代至正十年（一三五〇年）完成後，即被視為藝術史上山水畫名品中的名品，在畫史上具有顯赫名聲。

本書巧妙地運用第一人稱角色，穿插敘述於兩個年代間，逼真逗趣地引出黃公望創作 富春山居圖 的環境背景及吳問卿對 富春山居圖 的迷癡，讓世人在賞析氣清而質實、骨蒼而神腴的 富春山居圖 時，更增豐饒文藝趣味。

——國立故宮博物院院長 周功鑫 經典以其崇高，往往讓後世忽略了他背後人的軌跡，其實，必是有活生生的人才能產生穿越時代、觸動生命的作品，而 富春山居圖 雖是少數具有豐富故事的經典，但透過本書對畫家、收藏家乃至欣賞者形貌的描摹，讀者親炙斯圖，應該就會有另一層的感受。

——禪者、佛光大學藝術學研究所所長 林谷芳

编辑推荐

作者蔡宜容以跳躍、童趣、穿梭古今的文字鋪陳與敘寫，將「古、今」的文字與「祖、孫」的互動相處，交叉互疊成「既古又今」的故事。

加上蔡宜芳跨刀的插畫，不但貼近情節、繁簡兼具，讓讀者在閱讀這段祖孫故事時，像是在紙上開啟一扇扇的窗，隨著書中情境，看到了穿梭古今的墨趣與風景。

猶如遊歷卷軸的「富春山居圖」一般。

如果你把它當作「隔代教養」的故事，你也可以從中看到祖孫相處的不同趣味與風貌。

如果把它當作「小說故事」，這本書古今辭彙兼具、又有現代網路用語的敘寫，適合大孩子們在接觸古文語彙的同時，不會覺得太過遙遠生澀，又覺得生動有趣。

如果你以閱讀「富春山居圖」的生命情境看之，或許你也可以在諸多「大師」的體悟解讀之外，在書中看到不一樣的風景。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>