

<<我們的祕魔岩>>

图书基本信息

书名：<<我們的祕魔岩>>

13位ISBN编号：9789862112755

10位ISBN编号：9862112751

出版时间：小魯文化事業股份有限公司

作者：李潼 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我們的祕魔岩&gt;&gt;

## 前言

作者的話 在小說的趣味中尋找人的溫暖和反省力 文/李潼 小說，原本就是最能創造閱讀樂趣的文學類型。

一部好小說，不論它承載多豐富的意涵，都應當有一串精彩情節來作人間的顯相，有個新奇生動的敘述來導引讀者進入故事。

一位再有主張、再好發議論的小說家，在他的作品裡，仍得有個可親或可厭的主角人物，來完成一個可愛或可悲的故事，引發讀者關切地在「虛擬實景」中同悲、同喜、同憤慨，小說家的主張才成其可能，他的議論才能被包容。

作品的主題意義，唯有在「有趣」的閱讀中，才有被發現的機會。

身為一名在臺灣島嶼土生土長的小說作家，我不得不冷酷而慶幸地說：臺灣多變的歷史，坎坷且豐富的人文風貌，給寫作人提供了不盡的題材。

讓稍不愚魯的作家，在俯視、仰望、遠觀、近看這些歷史人文及最切身的生活周遭時，有了拾取不完的寫作靈感。

而臺灣歷史中的二二八事件就是我發掘寫作題材的寶藏。

從我稍識世事，我的父母總會沒來由地告誡：「不要去談政治，別人在談你也不要理。

你那麼多意見，那麼愛看書，小心會害自己，害全家！

」事實上，他們的白色恐怖，是有憑有據的。

我有些師長親朋的遭遇，具體顯現了它的存在。

我的小學校長，高瘦的福州人王先生，就在校門邊的校長宿舍被情治人員逮捕，原因是他「藉讀書會參加不法組織，散播不法政治思想」。

讀書也會嫁禍，沒想到「書」有這麼大威力，這麼被看重。

比我小三歲的「眯眼標」，在高中一年級時被情治人員帶走，據說在威嚇之下，招供了英文老師在課堂提及長江大橋架設完成的「為匪宣傳顛覆言論」。

那位知名散文家的英文教員，經送綠島管訓，而自小課業優異的「眯眼標」，從此迷糊度日，在賭局和醉酒中放逐自己。

我在學生期間，幾乎成了職業化的學藝股長，每在節慶前製作的壁報，總有師長再三提醒：「絕對不能使用紅底黃字，絕對絕對不能出現星星，一個都不可以！

」因為它們和中國國旗的底色和標記相近，用了，難脫「意圖顛覆政府」之嫌。

早婚的理髮師，在海軍服役，從碼頭的中正堂電影院看完「叛艦喋血記」回船，餘興未減，擅做影評：「那個傻瓜實在是有夠笨，他只要那樣這樣，就可以把船開出去，笨！

」再過幾天就是十月末梢的「總統華誕紀念日」，又可普天同慶地放假一天。

早婚的理髮兵，整天關在小房間理各種奇形怪狀的頭顱，下碼頭看電影成了最大的嗜好，盤算著放假日又可連趕幾場，順口又問夥伴一句：「華誕是禮拜幾？

」誰教他偏愛說臺灣話，把那「拜幾」說成「拜鬼」，這一移監管訓是三年。

鄰人看他太太提包袱、攜兒女出門，都知道她要迢迢去探監，去勸阻他丈夫徹底戒除看電影的嗜好，和愛說臺灣話的「不良習慣」。

人們平復恐懼的能力，是強韌生命力的一部分。

但當恐怖的氛圍才離去在一個似遠猶近的地方，「白色恐怖」的事例，已漸成一則謠言。

一九四七年的「二二八事件」，是紅色政治恐怖的代表作；黑色政治牢獄的奠基作；也是白色政治恐怖的開業作。

它的背景成因、引爆事端、傷亡人數及責任歸屬，直到二十一世紀仍未完全理出頭緒。

但可以確定的是：這場由新來政權發動的屠殺政治異己和延續多年的恐怖行動，挑掀了原本具包容力的臺灣移墾社會中的省籍對立，傷了新來政權與舊有住民的感情，讓新來晚到的所有官民，都分擔了無形難以計數的社會發展成本。

它的嚴重，竟比一八九五年的日本殖民政府所做的「接政殺戮」，付出更多代價。

為政者不乏有歷史閱讀的愛好，可若只看到改朝換代的兵戎相見，和以國家武力碾壓人民身心的

## &lt;&lt;我們的祕魔岩&gt;&gt;

即刻成效，而不見這成效下隱伏的怨恨，使國基傾圮。

未識以傾聽民意、創造和樂和長遠收益，更能穩固政權；所謂鑒古知來的歷史功能，便被扭曲了。

我健壯開朗的祖父，直到八十年代末期，才以九十高齡去世。

他始終是個奮力生活的平民，但政治卻使他曾一人分飾三角：清朝百姓、日本治臺總督府的「次國民」、和中國國民政府的「頭家」。

祖父的歷史觀照，完全來自他巧遇的時代變局與生活的進程；與學者的梳理無關，他無緣接觸也不識那些理論。

他說：「不管什麼朝代來來去去，不管什麼官員起起落落，人總要打拚才有好生活。

有力者的政權官員，無論用什麼民族主義、國家觀念來箍緊無力者的民眾，都不如讓民眾有自由的思想、打拚的機會，去創造富裕的社會和美滿的家庭來得實際有效。

「這道理真簡單，但來來去去的朝代認為麻煩，那些起起落落的官員，只想用五四三的主義和觀念招待民眾，但為生活打拚的民眾，只看它是浮雲輕煙。

」祖父為生活堅貞效忠的歷史觀照，因改朝換代頻仍，旗幟易換如翻書，已接近無政府主義者。

這種無關背叛或疏離，真正要檢討的是：這些政權到底出了什麼問題？

他們的施政取捨、來去、輕重，用了什麼心態？

他們怎敢指使國家武力，對付自己的無力民眾？

而那些發動、執行、縱容和沉默的武力共犯結構，又怎麼形成？

一九四七年的臺灣二二八事件效應，在智者的心中豎起一座「祕魔岩」。

它是一座由抗爭、驚恐、血腥、傷悲、報復、寬諒、反省、包容與和平的追求填築成的巨岩。

不同的智者在多年後，仍以他們的耙鋤在挖掘他們預想的岩藏，岩藏出土，又往往超乎預想，另有發現。

不識這恐怖事件的人，是否就可以不看、不聽、不解它的成因、結果和影響？

歷史若真有鑒往知來的作用，便表示它的種種事件，會在今天以後的時空，以不同的形式再度出現。

我們在成為那些未來事件的發動者、執行者、縱容者，或沉默的共同結構一員之前，早些知道，讓心中先有琢磨，總能清明些、仁慈些、勇敢些，確切選擇自己當個有血淚的人、有智慧的神、或嗜血的獸。

比起更多的二二八事件受難者，書中王醫師所受的待遇，可能屬於「不幸中的優渥」（受波及的人沒有一位是幸運的），有識者可能對其中的殘酷血腥「語多保留」而不滿，但如同我不贊成新聞媒體對綁架者做過於詳盡敘述；反對在凶殺現場做過於清晰的描摹，我願意選擇保留。

然而，王醫師的事例，和所有受難當事者以及家屬的苦難，他們驚恐無助的程度是一致的，事件影響的層面是相似的，他們在平復的身心反應，有諸多是共通的。

在紙上涉回那段時空，舉筆沉重，是因哀矜；是因反思；是因期待所有無力者、有力者、無識者和有知者，都有冷靜或溫暖的識見，有容納異己的胸懷。

註：本書於一九九九年由圓神出版社出版。

導讀 走出荒謬的年代 文/青少年文學評論家 張子樟 父與子 自古以來，父子關係始終處於緊張狀態。

父親的形象一向是嚴厲、冷酷，對兒子的期待永遠是「恨鐵不成鋼」。

在歷史上，我們看到多少兒子活在能幹出色父親的陰影下，終其一生，無法掙脫。

我們同時也讀到多少胸懷大志的兒子，不受其顛頑無能的父親的約束與妨礙，終能成就一番事業，成為自己兒子的陰影。

在文學作品中，不乏父子關係的刻畫。

希臘悲劇《伊底帕斯》（Oedipus）是大家耳熟能詳的；卡夫卡的《蛻變》，間接敘述了他對父親的不滿；屠格涅夫的《父與子》，也是一本描繪父子矛盾的傑作。

這些作品均傾向於負面陳述。

當代的少年小說則正負參半。

在《陌生爸爸》中，我們讀到了一位不成材父親的悲慘下場；在《雪地菠蘿》裡，我們看到了一位有

## &lt;&lt;我們的祕魔岩&gt;&gt;

了外遇的父親的絕情。

但我們也讀到了《不殺豬的一天》與《咱們是世界最佳搭檔》中，那樣熱愛子女、深受敬愛父親的故事。

比較之下，《我們的祕魔岩》中三位男生的父親，就顯得模模糊糊，一點也不突出。

阿遠與毛毛的父親始終沒出現過，歐陽的父親到最後才露臉，但出場時間太短。

沒有出現或出場時間不長，並不代表他們扮演的角色不重要；相反地，這三位父親的遭遇與去向，是這本書的骨幹。

「無」字輩的父親 閱讀《我們的祕魔岩》，可以從三個角度切入。

第一個角度，是從書中三位少年成長時的特殊情景切入。

作者李潼藉三位少年對父親的懷念、尋覓與無奈，掀開了臺灣現代史上，埋藏多年的某個特殊空間與時間的荒謬與黑暗。

阿遠的醫生父親死於白色恐怖。

無言的父親，在遺腹子十四歲時才浮出。

阿遠四處找人詢問、探聽，才勉強拼湊出從未見過面的父親的模樣。

他從阿裕伯口中，知道父親是位熱血青年，「想以自己所學扶持社會的軟弱者，攻擊利益的霸占者，對於政治體制的腐敗，提出改革的意見．．．．．」這種想法基本上是正確的，但在特殊年代碰上「政治」這隻老虎，結果，理想主義者便被吞食了。

阿遠的父親就是這樣被犧牲了。

阿遠日思夜想，把心中的不平表現在祕魔岩上。

他想像且模仿父親被執行死刑的模樣，用童軍繩綁死結當手銬，兩腳踝打個腳鐐，中間夾上大石頭，自我強迫地跪在祕魔岩的最前端，這些動作把毛毛、歐陽給嚇壞了。

阿梅姨告訴他，王醫師得到三名外省兵的協助，墜落懸崖，被船接往福岡博多港。

這項傳言，也曾讓阿遠激動過，希望那是真的。

但在林桑的照相館裡，他聽到林桑的悲痛敘述，親手撫摸父親的眼鏡與懷錶，讓他不得不相信，父親已經遠去。

這段追念與極力想揭開真相的心路歷程，讓人讀來格外心酸。

一個十四歲的男孩，就得承擔這種心靈上的折磨。

同是天涯淪落人 與阿遠一樣失常的毛毛是中美混血兒，他的黑人父親，永遠不知道在這島上有他的骨肉。

他的「無知」凸顯了時代的荒謬。

由於母親的特殊行業，毛毛不斷搬家、轉校。

在現實生活的磨練下，毛毛是個堅強且獨立的青少年。

他對於形式上的後父沒有成見，但他想念從未見過一面的父親。

因此，在花崗山公園紀念碑旁，他不斷追問來臺度假的美國大兵，與後來向著海洋赤裸倒立的行徑，說希望自己從懸崖掉下去，變成化石的賭氣話，都是我們能夠體會得到的。

他以渾厚、悲涼的調子吟唱 老黑爵 ，更讓讀者為他心痛不已。

他終究還是必須面對現實，認同臺灣，因為「無知」的父親，不可能接納他。

只是他母親這個角色太可憐了。

歐陽生活在比較正常的家庭裡，天天見得到父親 逐漸失去記憶的父親。

他父親絕不是十惡不赦的人。

時代的特殊背景與僵化的意識形態，把他製造成一個永遠活在已經消失的年代的老人。

他是個只記得「檢舉匪諜，人人有責」，得了間歇性健忘症的可憐老人。

這位時代小人物「無奈」地執行逮捕間諜的工作，甚至於在完全開放的年代裡，他依然沉湎於過去的英勇事蹟，繼續把虛有罪名濫扣在他人身上。

他和阿遠、毛毛的父親一樣，這三位「無」字輩父親，給三位「無辜」的少年帶來了無法補救的追憶與懷念。

陰柔的力量 其次，書中的女性角色也不應忽略。

## &lt;&lt;我們的祕魔岩&gt;&gt;

阿遠的阿嬤和母親，在摯愛的兒子、丈夫遇難後，默默苦撐家計，不談往事，因為她們了解政治的可怕。

阿嬤臨終時，才說出真相。

阿遠不斷挖掘拼湊，媽媽依然不想追究往事，她寧願選擇時間來治療一切。

阿遠問她：「爸爸留下來的東西呢？」

她搖頭：「都燒掉了。」

我都不知道，都不記得了。

阿遠，媽媽只希望，你平安健康長大。

」多麼沉重無助的告白！

她不想說真相，讀者卻能體會她心情之苦，因為她的半輩子遭遇，就是這段不名譽歷史的永恆見證。

毛毛的母親，做的是一般人看不起的職業。

她不斷搬家，想減少外人對他們母子的傷害，但毛毛的膚色，卻是無法剝離的疤痕。

跟天下的母親一樣，毛毛的母親，必定也曾努力想給毛毛一個理想的生長環境，但她無力與現實生活對抗，最後只得屈服於現實環境，在風塵中繼續打滾，供應毛毛的生活需求。

對這樣的母親，我們沒有苛責的權利，因為她已經盡力了。

沉默的歐陽母親是位客家人，懂客家話，臺灣話懂得不多，說的是國語兼有客家腔與臺灣腔，是「三七五國語」，所以不常說話，還曾經被阿遠誤認為「啞巴」。

她天生具備客家人勤奮耐勞的美德，不停地工作著：「．．．．．她穿寬鬆的藍布衫，在後院餵雞；在廚房擦擦洗洗，要不就端一竹簍落花生，坐在小板凳上埋頭剝殼．．．．．」這種只知犧牲自己、任勞任怨的偉大女性，我們只有尊敬與讚嘆。

當然，我們不能忘了樓婷這位早熟乖巧的「小婦人」。

她處處懂得為他人設想，舉止言談都顯示出良好的教養與天生氣質。

她知道阿遠、毛毛與歐陽三人的心酸事，一一設法幫他們化解，尤其是幫阿遠解了心中之魔，沒有做出後悔一輩子的傻事（他曾想將他的仇恨轉到毛毛的繼父，與歐陽的情報官父親的身上）。

她勸阿遠：「爸爸在或不在，只要我們懷念他，他就存在；只要我們想念他，他便也忘不掉。」

誰會不喜愛如此懂事體貼的女孩？

昇華的族群關係 最後一個閱讀角度，是作者處理族群關係的態度。

基本上，在李潼筆下，族群關係並不特別顯得緊張。

他以寬容的胸襟、正面的刻畫，敘述了他對島上不同族群之間矛盾的感情與不滿。

他不打算嚴厲批判過去這段黯淡的歷史。

阿遠的父母都是沒有省籍情結的人，王醫師「對待患者是大家都一樣，不管你是阿山、半山；不管芋仔番薯，不管你是唐山過臺灣，還是臺灣過唐山，誰來求醫，他都醫治。」

阿遠母親亦是如此：「媽媽為所有不同種族的母親接生，迎接每個阿美族孩子、山東孩子、客家孩子、臺灣孩子，都能健康啼叫地來到這個世界，長成健康活潑的臺灣兒女。」

媽媽的那雙手，是世界上最寬厚的手。

」歐陽的客家母親與阿山父親的結合，也說明了這一點。

即使走過白色恐怖陰影的阿裕伯與林桑，也沒有強烈的排斥「外省人」心態。

阿遠他們這一代的族群關係更為駁雜。

阿遠是土生土長的臺灣人，毛毛的父親是洋黑人，歐陽是歷史特殊環境湊成的姻緣的後代，樓婷則是典型的阿山。

雖然如此，這四個青少年之間的感情與友誼，誰也無法用族群關係來分化，因為他們心目中，族群間的恩恩怨怨早已昇華。

他們都是臺灣的兒女，來自何方並不重要。

他們關心的是未來如何攜手並行，走出美好的未來。

## <<我們的祕魔岩>>

### 內容概要

適讀年齡 自己閱讀：12歲以上 一本探討臺灣人權教育的最佳讀本 太平洋永遠是遼闊的。

太平洋永遠不太平。  
太平洋總有颱風和地震。

祕魔岩下的太平洋海潮，天天是這樣澎湃洶湧。  
我站得再高再遠，腳底一樣 感受到它沖刷礁石沙灘，撞擊在祕魔岩底洞穴往上竄的力道；一樣感受到面對遼闊海洋的無邊美麗和絕望。

父親在生命的盡頭，面對的就是這樣的景象，也是這種絕望的心情？  
父親死於二二八事件的阿遠、從未見過生父的黑人混血兒毛毛，以及父親罹患間歇性失憶症的歐陽，三個好友隨著阿遠追查父親死因的過程中，各自開始了尋找父親、自我定位的旅程。  
而他們對父親的懷念、尋覓與無奈，掀開了臺灣現代史上，一段埋藏多年的荒謬與黑暗時光。

## <<我們的祕魔岩>>

### 作者簡介

李潼 (1953 - 2004) 少年小說作家。

原名賴西安。

出生花蓮，定居宜蘭縣羅東鎮。

年輕時在校園民歌時代勤於歌詞創作，以 廟會、月琴、散場電影 最為膾炙人口。

同時開始從事兒童文學創作，曾獲重要文學獎項四十種，以《天鷹翱翔》、《順風耳的新香爐》、《再見天人菊》三部作品，連續獲得洪建全兒童文學創作獎少年小說首獎。

1990年以《博士、布都與我》獲得第十五屆國家文藝獎。

1987年、1988年以 恭喜發財、屏東姑丈，獲得第十、十一屆《中國時報》文學獎短篇小說評審獎及短篇小說獎，同時也跨入成人小說的領域。

李潼致力為少年小說創作，其中以1999年「臺灣的兒女」十六本少年小說最為力作，作品有《夏日鷺鷥林》、《尋找中央山脈的弟兄》等，其他重要作品尚有：《少年噶瑪蘭》、《少年龍船隊》、《水柳村的抱抱樹》、《大聲公》（以上由小魯文化出版）、《再見天人菊》、《望天丘》、《藍天燈塔》、《龍園的故事》等。

散文 瑞穗的靜夜 曾選入國中國文教材， 迷你馬、老榕樹下讀報 選入國小國文課本，小說 梳髮心事 選入大專國文選。

另有多部作品翻譯成英、德、日、韓等多國語文，並改編為電視連續劇、舞臺劇與動畫影片。

作品的質與量為臺灣兒童文學作家中罕見。

<<我們的祕魔岩>>

書籍目錄

1父親在祕魔岩看到的海洋2好漢坡底的祕密基地3以腳鐐手銬走一趟父親的足跡4樓婷是攔路女劫匪5佛羅里達州有沒有鳳凰花6在環牆的人影注視下7向海洋赤裸倒立的小黑人8來自博多港的傳言，真實嗎9被大砲轟擊的第八號地道10若是懷念，那人便存在11在悠遠的鐘聲裡等待日出在小說的趣味中尋找人的溫暖和反省力 文/李潼走出荒謬的年代 文/張子樟讀書會討論提綱 設計/江福祐

<<我們的祕魔岩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>