

<<夢幻之美《聊齋誌異》>>

图书基本信息

书名：<<夢幻之美《聊齋誌異》>>

13位ISBN编号：9789862131657

10位ISBN编号：9862131659

出版时间：2012-5

出版时间：大塊文化

作者：郝譽翔

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夢幻之美《聊齋誌異》>>

### 內容概要

從康熙九年（1670）的第一篇「蓮香」，到康熙十八年（1679）全書《聊齋誌異》初稿完成為止，總共九年的時間，其實也正是蒲松齡一生中最為落魄潦倒的時光。他不斷地考科舉，但都沒有考上，又得了大病，家中窮到無米可炊，面對妻子和幼兒，他慨嘆自己的無用：「花落一溪人臥病，家無四壁婦愁貧」。屋外的大自然，是「花落一溪」的美，而與之相對應的，卻是屋內不堪的醜陋人世。

郝譽翔認為，這段時間的蒲松齡，彷彿被困在一個「血汗暴流，扭筋拔力」、「家無四壁」的牢籠裡，而唯一能把他拯救出去的，唯有文字，唯有想像力，所以他以筆墨為刀斧，鑿穿了時間和空間的牆壁，而創造出一個如夢似幻，無窮無盡的「美」的天地。

郝譽翔指出，對於「美」的高度評價，正是蒲松齡與六朝志怪小說分歧，而要上追屈原「離騷」、「九歌」所歌頌的「香草美人」。

不僅如此，蒲松齡《聊齋誌異》的「美」，也頗接近日本物語中的「...」

(展开全部) 從康熙九年（1670）的第一篇「蓮香」，到康熙十八年（1679）全書《聊齋誌異》初稿完成為止，總共九年的時間，其實也正是蒲松齡一生中最為落魄潦倒的時光。他不斷地考科舉，但都沒有考上，又得了大病，家中窮到無米可炊，面對妻子和幼兒，他慨嘆自己的無用：「花落一溪人臥病，家無四壁婦愁貧」。屋外的大自然，是「花落一溪」的美，而與之相對應的，卻是屋內不堪的醜陋人世。

郝譽翔認為，這段時間的蒲松齡，彷彿被困在一個「血汗暴流，扭筋拔力」、「家無四壁」的牢籠裡，而唯一能把他拯救出去的，唯有文字，唯有想像力，所以他以筆墨為刀斧，鑿穿了時間和空間的牆壁，而創造出一個如夢似幻，無窮無盡的「美」的天地。

郝譽翔指出，對於「美」的高度評價，正是蒲松齡與六朝志怪小說分歧，而要上追屈原「離騷」、「九歌」所歌頌的「香草美人」。

不僅如此，蒲松齡《聊齋誌異》的「美」，也頗接近日本物語中的「物之哀」，甚至讓他想起了同樣是在談美、也同樣充滿了神秘色彩的日本文學經典《源氏物語》。

《源氏物語》以「源氏之君為中心，他翩然登場，絕世的美貌吸引了男女眾生，為之讚嘆、癡迷、瘋狂、顛倒，甚至無由來的不禁感到一陣恐懼和悲哀：「這副姿容焉得不感動鬼神？簡直是美得有些令人駭怕。」

然而，這部小說背後的主題究竟是什麼呢？

「物之哀」的論說，當最能夠切中核心。

<<夢幻之美《聊齋誌異》>>

作者簡介

郝譽翔

台灣大學中文博士，現任中正大學台文所教授。

著有小說集《幽冥物語》、《那年夏天，最寧靜的海》、《初戀安妮》、《逆旅》、《洗》；散文集《一瞬之夢：我的中國紀行》、《衣櫃裡的秘密旅行》；電影劇本《松鼠自殺事件》；學術論著《大虛構時代——當代台灣文學論》、《情慾世紀末——當代台灣女性小說論》、《儼：中國儀式戲劇之研究》；編有《當代台灣文學教程：小說讀本》。

曾獲中國時報開卷年度好書獎、聯合文學小說新人獎、時報文學獎、中央日報文學獎、台北文學獎、華航旅行文學獎、新聞局優良電影劇本獎等。

<<梦幻之美《聊齋誌異》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>