

<<漫畫禪宗思想>>

图书基本信息

书名：<<漫畫禪宗思想>>

13位ISBN编号：9789862133149

10位ISBN编号：9862133147

出版时间：2012-1-13

出版时间：大塊文化

作者：蔡志忠

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫畫禪宗思想>>

前言

東方文化思想的省思 蔡志忠 二十世紀是人類文明史上最偉大的世紀，無論在物理、數學、科技等各方面，都取得驚人的成就。記得我五六歲時，還要到村子裡的小店買煤油點燈，剪一小段球鞋帶當燈芯；沒有幾年後便全村都有電燈了，並從家裡只有一台小收音機，發展到家家有電視、人人有電腦。從兩三千年前的農業社會，一下子變成快速變革的現代工商業社會。我很慶幸自己能生長在這個高度快速躍升的年代，自己也緊隨著時代發展自我成長，從靠山的小村莊遷到台北大城。

由經濟學的角度看，變化的時代機會最多，能造就出最多的人才。

我從小便受洗為天主教徒，由於教堂裡有很多米老鼠、大力水手等彩色漫畫，上天主教道理班的課本也是漫畫，耳濡目染下，才使我長大以後變成漫畫家的吧。十五歲開始以漫畫為業，三十六歲之後又重拾畫筆畫《漫畫中國諸子百家思想》，目前正在進行的即是此《漫畫儒家思想》、《漫畫佛學思想》、《漫畫道家思想》與《漫畫禪宗思想》。

很多人問我：「為什麼會選擇畫這種題材呢？」

我總是回答說：「文化思想是恆久不變的普世價值，任何一位流著中華血液的人，在其一生最少要看幾本老莊孔孟和幾部佛學經典，才不愧為炎黃子孫。」

或許有人會認為一本薄薄的漫畫書，怎能說清楚這麼高深的人生哲理？

我從來不敢抱有這種想法，企圖由一本書道盡一切真理；而讀者也從未寄望藉由一本書，便成為那一門學問的博士。

我想做的只是讓讀者能透過一個鐘頭看完一本漫畫，因而對東方思想有概略的瞭解，進而引發興趣自發性地去學習。

《漫畫中國諸子百家思想》在全世界已經被翻譯為二十幾種語言、四十五種版本，至今已賣了四千萬本左右。

然而我知道暢銷的原因這不是因為我、不是因為中國思想、不是因為漫畫，而是因為用漫畫闡述東方思想！

漫畫能將深邃的哲學、佛學、禪學，以淺顯易懂的方式呈現出來，這才是受歡迎的主要原因。

有一位學者說：「春秋時代有詩經，戰國時代有楚辭，漢朝有賦、而後有唐詩、宋詞、元曲。」

什麼是今天的代表語言？

我認為動漫就是今天的語言。

或許有人會認為太誇張了，但我認為這位學者很可能講對了。

如同當初有許多人對披頭四、滾石、比吉斯的搖滾流行音樂很不以為然，但是三百年後，我們當代的搖滾流行音樂就是和巴哈、莫札特、貝多芬並駕齊驅受後人尊敬的經典。

動漫代表二十一世紀的文化也不是不可能，三百年後「星際大戰」將成為二十世紀的經典，而「星際大戰」卻是來自於真人與三維動畫的電影，今後的文學巨著可能來自電影、動畫、漫畫也不無可能。

至於未來電影、動畫、漫畫是不是今後的經典，則要由後人來評價才算數，而非今日你我所能知。

中國諸子百家和佛學、禪宗思想是東方文化的主幹，沒有看過東方哲學、佛學、禪宗的書籍，或許完全不影響生計，然而沒有文化的最大缺點是：於平時生活起居、行住坐臥之間一下子就被別人看穿。

更何況在這快速變革的時代，一個人沒有自己的立場，便很容易受世局變遷影響而迷失了自己。

現在電腦網路的發展還方興未艾，在快速變革的未來，白手起家開創大局面，早已是大家的共識而不是癡人妄想，一個有文化有自己想法的人，更容易完成自己的夢想，在未來取得更大的優勢。

時代創造英雄，英雄創造時代。

祝福各位能成為影響未來的關鍵角色。

<<漫畫禪宗思想>>

內容概要

集結數十年創作晶華 蔡志忠的 漫畫哲學經典系列 我從來不敢抱有這種想法，企圖由一本書道盡一切真理；而讀者也從未寄望藉由一本書，便成為那一門學問的博士。我想做的只是讓讀者能透過一個鐘頭看完一本漫畫，因而對東方思想有概略的瞭解，進而引發興趣自發性地去學習。

蔡志忠 漫畫哲學經典之四 禪宗思想 公案故事 + 連環漫畫 = 最輕鬆有趣的禪學書
凝鍊而活潑漫畫人物 + 禪學警語 = 最直接的頓悟 漢末佛教東傳而來，融入魏晉思想的玄虛空無後，發展出中國特有的禪宗佛學，並在東土開枝散葉、發揚光大，成為一時顯學！

禪宗講求機鋒公案與頓悟的原則，雖然充滿活潑朝氣，但也因修行的艱難，使常人不易理解。這本《漫畫禪宗思想》，收錄 禪說、六祖壇經 與 金剛經，將禪學最入門的幾部經書化為連環漫畫，使讀者能夠在短短的時間內讀懂禪學，直指禪門最菁華的概念。

看蔡志忠以漫畫故事解讀禪宗公案，是輕鬆且快意的，每則故事的末尾則會附上他鑽研禪學多年得來的短短警語，對於體悟禪學極有幫助。

放下「自我」，朝修心的路途而去，走入「無我」而悟道，達到禪學清淨自在的境界，其實很簡單。

<<漫畫禪宗思想>>

作者簡介

蔡志忠 一九四八年出生於彰化，四歲半立志這一生都要畫圖，從此心無旁騖地朝漫畫家道路前進。

十五歲時，蔡志忠將作品寄至台北集英社，接到了錄取電話後，他帶著兩百五十元台幣北上，成為職業漫畫家，四十多年來筆耕不輟。

期間以多本中國典籍漫畫征服書市，創下總銷量四千萬的佳績，通行世界四十五個國家，閱讀人口上億。

二一年，他發表了閉關十年的心血結晶《東方宇宙三部曲》，將畫筆的力量延伸至物理數學，以東方思維重新解讀物理公論，並以此書入圍第三十五屆金鼎獎。

蔡志忠擅長以簡單而富有禪意的線條塑造人物，藉此闡述對於中國經典名著、哲學思維以及佛理的獨到見解，在幽默之中，帶領讀者體會強大的經典世界。

蔡志忠大事記 1963年 北上至台北，成為職業漫畫家。

1971年 出任光啟社電視美術指導。

1976年 成立遠東卡通公司。

1981年 拍攝卡通作品《七彩老夫子》，獲金馬獎最佳卡通影片。

1983年 開始在台灣、香港、新加坡、馬來西亞、日本等地的報章長期連載四格漫畫。

1985年 獲選為全國十大傑出青年。

1986年 《莊子說》出版，蟬聯暢銷排行榜達十個月。

1987年 陸續推出《老子說》、《列子說》、《孫子兵法》、《六祖壇經》等經典漫畫，以及《日本行腳》《漫畫動物園》等不同風格的作品，譯本包括德、日、韓、俄、法、義、泰、以色列等，至今已達四十餘種語言，全球銷售量更突破四千萬冊。

1992年 開始從事水墨創作。

《蔡志忠經典漫畫珍藏本》出版。

1993年 口述自傳《蔡子說》出版。

1994年 《後西遊記》獲第一屆漫畫讀物金鼎獎。

1998年 五十歲的他到香港參加埠際盃橋牌賽。

原本就對物理、數學有著濃厚興趣的他，比賽結束後返台閉關研究物理，並自創科學、數學公式。

1999年 獲荷蘭克勞斯王子基金會頒獎，表彰他對中國傳統哲學與文學藉由漫畫做出的再創造。

2009年 推出《漫畫天才巧克力》、《漫畫天才學習法》二書，激勵讀者開發自己成為人才。

2010年 推出閉關十年的物理大作《東方宇宙三部曲》，並以此書入圍第三十五屆金鼎獎。

2011年 彩色漫畫《參禪步道》問世。

2012年 出版數年來對於中國經典思想的集結大作《漫畫儒家思想》、《漫畫佛學思想》、《漫畫道家思想》、《漫畫禪宗思想》。

<<漫畫禪宗思想>>

書籍目錄

《禪說》 尊者的棒喝何謂「禪」波浪的覺悟杯茶禪理悟道的結果【禪說】以心傳心把握現時迦葉剎竿渡女過河天堂之門呆頭大官我不入地獄誰入地獄墨竹朱竹生死有序不語戒一切皆空佛在家中指月的喻語迷途的學子強盜的覺悟說是一物即不中啞巴和鸚鵡茶杯禪理不識頭銜物我對立言過其行山谷之音命運在自己手裡越急越慢將軍的古玩施與受知音人盲人不知燈熄值錢的東西一枝草一點露不為任何過去現在未來心中的大浪因為我在色即是空至人用心若鏡山徑不變違順相爭是為心病死後何處去無劍之劍輕輕一撥扇，爐火又起焰魔由心生貧與富不執著兩邊不變應萬變天地同笑禪不可說雲在青天水在瓶好雪片片不落別處趙州石橋洗鉢去如何修行柏樹子成佛多歸於一如何是趙州趙州問趙州庭前柏樹子代替不來不持一物吃茶去德山宣鑒臨濟義玄投鞭斷流無依、無求何謂生何謂死俱胝一指禪俱胝斷指香巖上樹目標相同路不同六根合一視而不見芥納須彌枯木禪主人公自髮居士平常心哪個不是精的木樨香自香高竹低竹無我無他我在鏡清雨滴聲不識「真我」空手而回陰雨兩人行，天不淋一人有和無隨流去進退兩難不如小丑丹霞燒佛心隨境移心境一如山花開似錦，澗水湛如藍什麼不是佛法抓住虛空火神求火眼前問即是道路寒時寒殺閻黎熱時熱殺閻黎尼姑變和尚麻三斤牛過窗櫺做自己的主人公一朝風月蛇的兩頭青蛙的獨白蜘蛛之絲羅生門《六祖壇經》 曹溪的佛唱傳燈錄《六祖壇經》六祖慧能教外別傳不立文字直指人心見性成佛無住南頓北漸南岳懷讓青原行思永嘉玄覺南陽慧忠荷澤神會馬祖道一騎驃找驃獵人的箭術自我的本性何嘗飛去日面佛月面佛野狐禪百丈清規一日不作一日不食爐中靈火唐武宗滅佛香巖擊竹心即佛文字魔吃飯睡覺我與他趙州從稔南泉斬貓三十年學騎馬，今日被驢捕一絲不掛道在糞中心淨一切淨狗的佛性塵鎮州大蘿蔔天皇道悟龍潭崇信善慧菩薩主客不變三家同堂善慧的禪詩洞山良價法眼文益曹溪一滴水空雲門文偃日日是好日一字關雲門三句《金剛經》 沙門的頓悟序《金剛經》在說些什麼前言佛說苦生苦滅用心若鏡即是最高空鏡空的最高境界空是什麼寂靜智慧彼岸就是空鏡《金剛經》在說什麼《金剛經》破相三段論諸相非相《金剛經》名詞批注《金剛經》（譯文）《金剛經》（原文）跋東方文化思想的省思

<<漫畫禪宗思想>>

章節摘錄

東方文化思想的省思 - - 蔡志忠二十世紀是人類文明史上最偉大的世紀，無論在物理、數學、科技等各方面，都取得驚人的成就。

記得我五六歲時，還要到村子裡的小店買煤油點燈，剪一小段球鞋帶當燈芯；沒有幾年後便全村都有電燈了，並從家裡只有一台小收音機，發展到家家有電視、人人有電腦。

從兩三千年前的農業社會，一下子變成快速變革的現代工商業社會。

我很慶幸自己能生長在這個高度快速躍升的年代，自己也緊隨著時代發展自我成長，從靠山的小村莊遷到台北大城。

由經濟學的角度看，變化的時代機會最多，能造就出最多的人才。

我從小便受洗為天主教徒，由於教堂裡有很多米老鼠、大力水手等彩色漫畫，上天主教道理班的課本也是漫畫，耳濡目染下，才使我長大以後變成漫畫家的吧。

十五歲開始以漫畫為業，三十六歲之後又重拾畫筆畫《漫畫中國諸子百家思想》，目前正在進行的即是此《漫畫儒家思想》、《漫畫佛學思想》、《漫畫道家思想》與《漫畫禪宗思想》。

很多人問我：「為什麼會選擇畫這種題材呢？」

我總是回答說：「文化思想是恆久不變的普世價值，任何一位流著中華血液的人，在其一生最少要看幾本老莊孔孟和幾部佛學經典，才不愧為炎黃子孫。」

或許有人會認為一本薄薄的漫畫書，怎能說清楚這麼高深的人生哲理？

我從來不敢抱有這種想法，企圖由一本書道盡一切真理；而讀者也從未寄望藉由一本書，便成為那一門學問的博士。

我想做的只是讓讀者能透過一個鐘頭看完一本漫畫，因而對東方思想有概略的瞭解，進而引發興趣自發性地去學習。

《漫畫中國諸子百家思想》在全世界已經被翻譯為二十幾種語言、四十五種版本，至今已賣了四千萬本左右。

然而我知道暢銷的原因這不是因為我、不是因為中國思想、不是因為漫畫，而是因為用漫畫闡述東方思想！

漫畫能將深邃的哲學、佛學、禪學，以淺顯易懂的方式呈現出來，這才是受歡迎的主要原因。

有一位學者說：「春秋時代有詩經，戰國時代有楚辭，漢朝有賦、而後有唐詩、宋詞、元曲。」

什麼是今天的代表語言？

我認為動漫就是今天的語言。

或許有人會認為太誇張了，但我認為這位學者很可能講對了。

如同當初有許多人對披頭四、滾石、比吉斯的搖滾流行音樂很不以為然，但是三百年後，我們當代的搖滾流行音樂就是和巴哈、莫札特、貝多芬並駕齊驅受後人尊敬的經典。

動漫代表二十一世紀的文化也不是不可能，三百年後「星際大戰」將成為二十世紀的經典，而「星際大戰」卻是來自於真人與三維動畫的電影，今後的文學巨著可能來自電影、動畫、漫畫也不無可能。

至於未來電影、動畫、漫畫是不是今後的經典，則要由後人來評價才算數，而非今日你我所能知。

中國諸子百家和佛學、禪宗思想是東方文化的主幹，沒有看過東方哲學、佛學、禪宗的書籍，或許完全不影響生計，然而沒有文化的最大缺點是：於平時生活起居、行住坐臥之間一下子就被別人看穿。

更何況在這快速變革的時代，一個人沒有自己的立場，便很容易受世局變遷影響而迷失了自己。

現在電腦網路的發展還方興未艾，在快速變革的未來，白手起家開創大局面，早已是大家的共識而不是癡人妄想，一個有文化有自己想法的人，更容易完成自己的夢想，在未來取得更大的優勢。

時代創造英雄，英雄創造時代。

祝福各位能成為影響未來的關鍵角色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>