

<<Akibo Records : 一場視>>

图书基本信息

书名：<<Akibo Records : 一場視覺演唱會>>

13位ISBN编号：9789862133453

10位ISBN编号：9862133457

出版时间：2012-7-6

出版时间：大塊文化

作者：李明道,張晴文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Akibo Records : 一場視>>

內容概要

經典唱片設計 × AKIBO親身講解 = 創作菁華全收錄

這是一本瞭解台灣唱片設計的最佳書籍。

由被唱片設計界尊稱為「教父級」的設計師，一手打造伍佰、陳昇、新寶島康樂隊專輯的Akibo，親自挑選歷年最喜愛的作品，與大家分享唱片設計背後的故事，以及創作時的點點滴滴，更包含Akibo三十餘年來的設計理念與經驗分享。

1990年代，台灣社會解嚴未久，同時也是台灣流行音樂高度發展的一段時間。

《AKIBO RECORDS》收錄了他為陳昇、伍佰、潘越雲、趙傳、羅大佑、李宗盛、林強、黑名單工作室、紅螞蟻、唐朝、五月天等歌手及樂團所設計的唱片。

這些音樂陪伴台灣人走過躁動的時代，而歌手們的創作和Akibo的美術設計也成為台灣流行音樂的代言，表達了屬於這塊島嶼的聲音和美學。

《AKIBO RECORDS》，就是一場視覺的音樂會。

這本書，同時也表達了歌手與設計師惺惺相惜之情

伍佰與陳昇是Akibo合作最久的音樂人，在《AKIBO RECORDS》裡，有大量的伍佰、陳昇專輯封面設計，二、三十年的交情，就像是音樂人與設計師的共同進化，有時無需太多溝通，便能讓設計師創作出屬於這張專輯最好的呈現。

伍佰曾經這麼對Akibo說：「Akibo，你的作品跟我很像，就是剛做出來的時候人家會說『幹這是啥小？

』但是後來都會很喜歡。

」

這，便是創作者之間的友情，也是彼此的疼惜與理解。

設計師，永遠追求進化

Akibo曾說：「雖然我做的東西不是讓人一看就知道是電腦做的，但是也知道那個非電腦不可。

」做為業界中最早接觸3D創作的設計師，Akibo的作品中隨處可見融合電腦技術與素材的痕跡。

時代的進步並沒有淹沒設計師，而是讓設計師隨著工具的進步，創作出更具風格的成品。

本書不只窺探Akibo的創作全貌，更是Akibo如何在設計上不斷超越自己的故事。

如果你是即將踏入設計領域的創作者，不可不讀；如果你喜愛這些唱片，那麼更要一看Akibo的故事。

Akibo創作列表：

1989年 紅螞蟻合唱團I

1989年 黑名單工作室 抓狂歌

1989年 崔健 浪子歸

1990年 林強 向前走

1990年 趙傳 我是一隻小小鳥

1991年 滾石10年 十年朋友

1991年 羅大佑 原鄉

1992年 潘越雲 純情青春夢

1992年 糾纏 無言的山丘電影原聲帶

1992年 新寶島康樂隊

<<Akibo Records : 一場視>>

- 1992年 滾石第一流台灣歌 12王牌大車拚
- 1992年 黑豹
- 1992年 唐朝樂隊
- 1993年 紅螞蟻2
- 1994年 陳昇 風箏
- 1994年 Beyond 祝你愉快
- 1994年 趙傳 愛我就給我演唱會
- 1994年 陳昇 遊山玩水九份演唱會
- 1994年 李宗盛 十年回顧暫別演唱會
- 1995年 陳昇 美麗的寶島演唱會
- 1995年 齊秦, 痛並快樂著
- 1995年 陳昇 恨情歌
- 1996年 陳昇 跨年演唱會三場精華
- 1996年 新寶島康樂隊之Best Live & New Remix 老寶島康樂隊
- 1998年 伍佰&China Blue空襲警報演唱會全記錄
- 1998年 伍佰&China Blue 樹枝孤鳥
- 1999年 張惠妹 Bad Boy
- 2000年 新寶島康樂隊 綠島丁香魚演唱會
- 2001年 陳昇 五十米深藍
- 2001年 新寶島康樂隊威尼斯演唱會
- 2002年 五月天 搖滾本事
- 2002年 陳昇 波麗路仙桃演唱會
- 2002年 伍佰&China Blue 九重天巡迴演唱會
- 2003年 陳昇 魔鬼A春天
- 2005年 伍佰&China Blue 厲害演唱會
- 2005年 伍佰&China Blue 雙面人
- 2007年 伍佰&China Blue忘情1015精選
- 2007年 伍佰&China Blue 15th台客限定版商品 夢情淚花
- 2010年 第一屆金音創作獎
- 2010年 伍佰&China Blue太空彈世界巡迴演唱會 精選實錄
- 2011年 五月天 諾亞方舟世界巡迴演唱會
- 2011年 滾石30
- 2012年 伍佰&China Blue 20周年大感謝世界巡迴演唱會

<<Akibo Records : 一場視>>

作者簡介

李明道 Akibo

設計師、藝術家，土生土長創作人，擅於運用強烈色彩與本土藝術在視覺領域開創出豐富璀璨的花。

1990年代初是台灣流行音樂蓬勃發展的時期，社會剛解嚴，無論是音樂還是視覺創作，很能接納各式各樣的聲音，而AKIBO正是在這個時代跨入了設計界，並為台灣流行音樂創作出許多令人矚目的經典設計，包括羅大佑「原鄉」；伍佰「樹枝孤鳥」、「厲害」、「雙面人」；新寶島康樂隊logo；陳昇「恨情歌」、「五十米深藍」；五月天「諾亞方舟」等，奠定唱片界的新風潮。

同時Akibo亦跨足數位藝術創作，展覽遍台北、香港、上海、東京、紐約等地展出。

近年來，Akibo的一系列機器人作品從純藝術擴及商業品牌、表演藝術、公共藝術等領域，作品在未來科幻、本土色彩與華麗繁複之間，創造出深具魅力的個人風格。

曾獲2007年傑出商業創意設計獎、2008年第二屆公共藝術獎最佳創意獎，擔任2009高雄世運開幕及2010台北燈會巨型投影秀藝術總監、2011國際平面設計展「潮間代」策展人。

Akibo用他唯一的眼，在未來科幻、本土色彩與華麗繁複中，創造出屬於Akibo式深具魅力的美學風格。

Akibo官方網站

www.akibo.com.tw

張晴文

1976年生於台北。

國立台灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士、國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所博士，現為《藝術家》雜誌策劃編輯、實踐大學服裝設計研究所兼任助理教授。

曾任《藝術家》執行主編，策展包括「新店男孩」（2012）、「四不像 - - 兩岸四地藝術交流計畫」（與馮博一、陳育強、朱焯信、林帆共同策畫，2012）、「弱繪畫」（與蘇俞安共同策劃，2009）、「表面深度 - - 再探當代繪畫的新空間」（2004）等，著有《莊普：世界來自一個「有」 - - 一個藝術家的五四三》（2010）、《台灣當代藝術大系：議題篇 - - 遊戲 / 互動》（2003）。

藝評散見《藝術家》、《現代美術》等雜誌。

<<Akibo Records : 一場視>>

書籍目錄

序	5
AKIBO視覺演唱會	7
包裝這個時代的聲音	65
演唱會幕後	74

<<Akibo Records : 一場視>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>