

<<我們,都是末日殘存者>>

图书基本信息

书名：<<我們,都是末日殘存者>>

13位ISBN编号：9789862133552

10位ISBN编号：9862133554

出版时间：2012-8-27

出版公司：大塊文化出版股份有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我們,都是末日殘存者>>

內容概要

這本書，屬於任何一個曾經糾結的靈魂，因為那麼貼近現實，閱讀時也會感覺著痛。

本書是作家歐陽靖於1999年至2005年罹患憂鬱症期間所記錄的文字與攝影。

一般人或許很難想像，憂鬱症患者因為長期服藥的副作用，幾乎沒有記憶力。

因此痊癒之後的歐陽靖，只能依靠當初所遺留的文字與照片，來摸索關於那段憂鬱而晦澀的期間，自己究竟在想些什麼與做些什麼。

很慶幸歐陽靖留下了這些影像與文字，因為藉由這些文字與照片，我們可以深切地感受到一名被囚困於自己心靈的人，曾經多麼的灰暗、絕望，但又慢慢從谷底爬起，好像隱隱地看見了生命的希望與微光。

即便被棄絕在最深最深的黑暗也沒關係，因為，我們終究會活下來。

如我們，大約很難想像，喪失記憶的生命究竟是什麼模樣。

與歐陽靖相談時，她提起罹患重度憂鬱的六年間，完全不記得發生的任何事，去哪裡、做了什麼、甚至是食物的滋味，皆是一片空白。

我想那個時候的歐陽靖與我們活在不同的平行時空，她的感官體驗著灰色的滋味，生活充斥晦澀、苦淚、瘋狂、迷亂。

但當走過這段荒涼時刻後，歐陽靖回頭檢視自己的生活，卻發現在完全失落的六年間，她留下大量的文字與攝影。

這些從她人生散佚的片段反倒成為最珍貴的寶物，她藉著反覆閱讀這些文字與圖像，記憶曾經的自己。

本書是歐陽靖罹患六年憂鬱症的故事，在書裡，充滿造做、隱瞞、混沌不清的故事，卻全是這六年間歐陽靖忠實記錄下來的一思一想。

閱讀的過程宛如一趟旅程，從凝重地令人難以喘息的文字中，穿越一切，看見既虛幻又真實、難以辨認的人生，當我們嘗試在記憶裡尋找關於歐陽靖的報導以驗證的時候，似乎又隨著文字邁向一種近乎於療癒過程的平緩，看見那些回憶與傷痛漸趨平靜，又如歐陽靖回首慢慢地舔舐自己的傷口，最後，隱隱地看見遠處的微光。

這是歐陽靖的告白，同時，藉此撫慰所有同受憂鬱之苦的朋友。

<<我們,都是末日殘存者>>

作者簡介

出生於一九八三年，台灣台北市。
曾做過夜店服務生、模特兒、相片沖印師、業餘攝影師，現職是演員與文字創作者。
二零零九年出版小說《吃人的街》，主題是存在主義、偽科幻，實際則為作者本身的精神剖析。

成長環境奇特，母親是台灣資深演員譚艾珍，父親是左手有隻黑龍紋身的「大哥」。
家中曾飼養四百多隻流浪狗、老鷹、貓頭鷹、鼯鼠、松鼠、猴子、野豬、鵝、九官鳥、蛇、馬來熊...
...等。

一九九九年，成為重度精神官能症患者，直到二零零五年痊癒之前，只能以大量的文字與攝影創作，
做為宣洩與救贖的管道。

往後創作的目的，僅是希望能讓多一點人看見：一個人在承受凌遲般痛苦、剖析自我後的染血字句。
也想讓讀者了解：攤開自己最醜陋的腦葉皺褶、面對它並唾棄它，你就能得到重生與喜悅。

歐陽靖目前的興趣是長跑、電玩、飲酒、聽台灣獨立樂團.....我必須說我的故事，但不知道該從哪裡
說起.....

<<我們,都是末日殘存者>>

書籍目錄

序
千禧年症候群的開端
白痴等十七人的對話
八月最後一天
混沌的九月初
白痴與奇異點
悲劇人物
矯情的牲畜
棄貓
交配與失誤
酒精
頭
偽善症
西門町瘋馬撞球場
零陣亡戰役中的一對男女
受精的女人
世界上最樂觀的人
暴戾的上帝
傷心至極的儀式 - - 前篇
傷心至極的儀式
吃人的街
蟲孔
紐約時報
文化吃人
鼎兒
2nd Floor
零七年初夏的夢境
零四年夏季的廢墟
童年與大便
涅槃

<<我們,都是末日殘存者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>