



图书基本信息



前言

在人生中 需要勇氣的時候 我帶著鏡頭來到希臘 愛琴海的陽光、海水 和 天空
， 讓我重新找回對生命的熱情 終於，有力氣面對接下來的嚴峻挑戰 然後，在失去了人生
中最重要東西之後 幾乎是完全孤獨地 我書寫著希臘 愛琴海寬闊的懷抱 是我 唯
一能依靠的什麼



内容概要

感受愛琴海的陽光、海水 人生本來就該如此美好 在人生中，需要勇氣的時候，peggy帶著鏡頭來到希臘。

愛琴海的陽光、海水和天空，讓她重新找回對生命的熱情。

而有力氣面對接下來的嚴峻挑戰。

然後，在失去了人生中最重要東西之後，幾乎是完全孤獨地，她書寫著希臘。

愛琴海寬闊的懷抱，彷彿是她當時唯一的依靠。

隨身帶著好幾本關於希臘的旅遊書，村上春樹《遠方的鼓聲》、《雨天．炎天》和卡山札基斯(Nikos Kazantzakis)《希臘左巴》…… 帶著沉重的攝影器材，簡單的不能再簡單的行李，她在人跡罕至的秋冬，peggy先後去了八個島，有些島，譬如她想去的春樹島，在《The Insight Guide - Greece》的介紹裡，總共只用到 - - 三行。

Peggy的島之冒險是屬於個人的、即興的、女性的體力能完成的攝獵，拍完數萬張照片，Peggy也寫出了這本充滿個人觀照的希臘旅行札記。



作者簡介

郭正佩 (Peggy) 筆名e貓, 知名作品: 天下文出版《絲慕巴黎》、《聖傑曼得佩 - - 絲慕巴黎第二話》 因為既愛貓, 生活中又離不開與電腦有關的e化事業。
台大物理系畢業後進入麻省理工學院深造。
2001年夏天, 在有點偶然及意外下到法國電信公司巴黎研發中心實習三個月。
也曾再德國易利信服務, 隨後前往日本NTTDoCoMo無線通訊研究所工作, 目前在東京帝大繼續從事網際網路研究, 致力於影像搜尋開發工作。
Peggy熱愛攝影, 因國際人的工作之便, 造訪異地的頻率及深度遠遠超出一般旅遊者, 生性好奇的她, 因而用鏡頭紀錄下Peggy的眼界。
在《聯合報》、《中國時報》寫專欄, 在天下文出版《絲慕巴黎》、《聖傑曼得佩 - - 絲慕巴黎第二話》, 甚受讀者歡迎。



書籍目錄

一場關於《遠方的鼓聲》和貓的旅行沒有計畫旅行的開始米克諾斯島抵達午後陽光曬在身上十分舒服，風有些清涼，空氣清新。

天空逐漸因為太陽角度不同，變成更迷人的藍港口的早晨港口邊，用水桶裝了幾條魚的男人正在清理魚，貓在旁邊吞著口水邊看，鵜鶘在貓後觀察情勢，至於拿著相機的我，則在貓和鵜鶘背後等著好戲上演。

島上的一天雖然不是小說家，秋天在希臘米克諾斯島上的我生活是什麼樣子呢？

試著也把一天大概寫出來看看。

章魚的命運這樣持續了相當久的時間，我想至少也有十幾分鐘以上，怎麼看都相當累，要是身為章魚的話肯定很難受。

觀光客在一邊目瞪口呆看著。

帕羅斯島伊亞尼斯的晚餐．納烏沙的夜晚我們吞下泡脹了的發霉麵包，喝酸豆子湯，嚼鹹乳酪，喝簡直和松香水沒兩樣的酒。

煎好的醃魚鹹得令人不可思議。

黑橄欖可惜也不是我特別愛吃的東西。

聖托里尼島奇妙的房間塑膠花紋桌巾鋪在木桌上，左右兩邊各放著一張木床，牆上掛著不知名希臘人物肖像畫，猛然一看，彷彿走進梵谷著名的「黃色房間」畫作。

島上的單純生活一天，很舒服地過去，看著天寬地闊景象，二天，逐漸覺得，世間一切紛紛擾擾，煩惱憂愁，似乎都離得相當遙遠。

羅德島閣下請距離村上春樹書寫的二十年後，七瀑布餐廳是否仍然營業著呢？

就算仍然營業，十月下旬的此時，休息了嗎？

我一點概念也沒有。

春樹島一個叫「春樹」的島我決定到春樹島去。

如果愛琴海有一個名字跟你一樣的小島的話，我想你一定也會想去一次看看吧？

村上春樹春樹島白吃白喝的第二天及菅原先生之謎這種舒服，唯有親身到這個地方，呼吸到這裡的空氣，認識這裡的人，看到這裡的海，自然就能理解。

斯佩察島《遠方的鼓聲》的起點「這個嘛.....」「又安靜，又有一兩個房間.....」嗯，對了，斯佩察島怎麼樣？

要是斯佩察的話倒有一棟我認識的人的夏屋。

你知道斯佩察嗎？

」村上春樹伊德拉島旅行的結束一邊望著遠方港口形形色色的船隻，一邊回想著這段旅行，遇見了各種各樣的人，見識到相當不相同的生活方式跋謝

章节摘录

完全沒有計畫的旅行 引言：太好了！
我最喜歡這種。

我們希臘人旅行從不計畫。
沒有計畫就是最好的計畫。

旅行的開始是米克諾斯島。
關於這個，完全不在計畫之內。
因為，根本沒有任何計畫。

出發前，感覺腦子裡還殘存著混亂的什麼。
我花了差不多兩年時間，這些混亂的什麼，還是有那麼一些彷彿深深地沉澱在腦子裡的哪裡。
想一腳把這些踢開，卻沒那麼容易。

所以，除了幾個相對有名的島嶼、曾去過、書上曾經讀到的幾個名字之外，我對希臘另外五千個左右的島嶼，以及本土除了雅典之外的地方，幾乎一無所知。

事實上，連稍微查一下連接雅典到島上班機或船班的力氣都沒有。

總之，到雅典再說吧。

匆匆忙忙把手上事情處理掉，已經是十月初了，再猶豫下去，就只能在淡季的島嶼興嘆。

我雖憧憬，有一天，也試著在冬天的米克諾斯或哪裡住下，窩著寫小說、進行什麼工作，然後說：

雖然在這麼糟糕的天候下，不，正因為在這麼糟糕的天候下，淡季的米克諾斯對於我安靜工作，正是再好也不過的環靜了。

房子住起來舒服，又沒有什麼特別的事可做，可以集中精神工作。

不過那不是現在的事。

（三十七歲時嗎？

）最後差不多是在確定航空公司座位的立刻，連滾帶爬出發。

轉機轉機再轉機，十分累人。

意興闌珊翻著旅遊書，到飛機終於抵達雅典機場之際還是沒決定接下來往哪去。

手上沒有任何時刻表，飛機上也無法上網，直到出發前，我連一分鐘，都沒花在計畫行程這件事上。

我決定，抵達雅典之後，讓航空公司的時刻表決定未來行程。

最近一班飛機飛到哪一個島，就去那裡。

總之，我想在日落前，站在愛琴海某個島的海邊，一邊聽著海浪的聲音，一邊等待夕陽西沉。

無論如何不想在雅典過夜。

拖著行李走出機場大廳，大約正午十二點半。

「一點半有班機到米克諾斯，還有空位。

要坐嗎？

」遊客中心小姐找到時間最接近的班機。

「就去米克諾斯吧。

」 * 雷夫特利斯旅社 只要一小時，飛機就能在米克諾斯著陸。

坐船其實只要四、五小時。

但從雅典機場到渡船出發的皮里斯港（Piraeas），必須轉乘地鐵或公車。

拖著行李坐公車好不容易到港口（一路搖晃、塞車，而且人多得不得了），然後在停泊著無以數計大小船隻的港口找船。

皮里斯港口非常大，任何沒有正確方向感的人，八成來來回回走到腿都軟了，還找不到自己該搭的船。

接著再繼續顛頗好幾個小時。

我決定直接坐飛機到某個島，再一段一段搭乘島與島之間的渡輪。

畢竟，艱苦的還在後面。



再說，運氣好的話，票價差距並不大。

順利抵達。

飛機在海上空飛行的時候，感覺：「總算來到愛琴海了啊。」

一邊對照地圖，一邊飛過大大小小的島。

米克諾斯市街雖然漂亮，拖著行李在彎彎曲曲鋪著漂亮石板巷弄之間找旅館卻不是易事。

於是請機場旅行社代訂第一晚房間。

「奧林匹亞旅館怎麼樣？」

四十五歐元。

沒有比這個更便宜了。

「可以試試雷夫特利斯旅社嗎？」

聽說平時單人房價錢是四十歐元，現在已經十月了，應該會更便宜吧？」

書上列的是二、三年左右的價錢，我仍想試試。

何況，館主柯斯塔斯好像是個喜愛旅遊的人，交通方便，又有共用廚房。

「雷夫特利斯旅社，我沒想到。」

幫妳打電話問問有沒有房間。

「三十歐元成交，先訂一晚，仲介費大約五歐元。」

「如果多停留幾天，房價怎麼算？」

柯斯塔給我的房間清爽簡單，打開窗戶，地中海的陽光和輕輕的風和煦吹入。

窗外，是看得見港口和藍天的屋頂露台。

幫柯斯塔打掃的女人正把剛洗好的床單、毛巾仔細地用五顏六色晾衣夾夾成一列，洗衣粉清爽的味道散布在空氣之中。

坐在露台桌椅上，那裡就是我的私人咖啡館。

更讓我心怡的，是寬暢漂亮，一應俱全的共用廚房。

木製櫥櫃，巨大烤箱，漂亮顏色杯盤琳瑯滿目或掛或放，令人懷念的歐洲廚房。

「要留幾天？」

「不知道。」

「兩三天、三四天，或是更久。」

「沒有計畫的旅行。」

太好了！

我最喜歡這種。

我們希臘人旅行從不計畫。

沒有計畫就是最好的計畫。

「她收妳多少錢？」

柯斯塔問。

減去五歐元，「給妳特別價。」

要留幾天都沒問題。

米克諾斯是希臘最好的島，出去走走妳就不會想離開這裡了。

「我滿心歡喜，對這個價錢沒有抱怨。」

在柯斯塔的旅館，最後停留了五天左右。

如果不是因為旅程才剛開始，或許還會留得更久。

不過，最後回頭來看，雷夫特利斯旅社卻是這趟旅行中，住得最貴的地方。

* 米克諾斯島的計程車司機 試著從機場搭計程車到米克諾斯市街，如果對希臘計程車沒有預先了解，可能會大吃一驚。

首先，完全看不到等待計程車的人群有任何排列順序。

（在日本待了幾年下來，對於做任何事，大家都會認真排隊這件事，不知不覺感到理所當然起來。）

從飛機下來的觀光客，扣除被旅行團巴士接走的，即使到這個季節，還是很多。

計程車看來，卻好像只有數得出來的幾台，來來回回市街旅館和機場之間。



一旦空車開回，馬上就有一群人衝上。

看來很神氣的司機於是像在市場買菜挑別的太太一般，指著其中幾個看起來可能比較順眼的旅客（或是小費會給得高？

），問：「你、你、還有你，去哪？」

這時，如果想坐上車，最好大聲回答：「我要和他們去的地方一樣。」

否則立刻會被司機拋棄，把機會拱手讓給旁邊的人。

雖然是第二次來到米克諾斯，剛開始，我還是搞不清其中邏輯。

眼看一台又一台計程車揚塵而去，一直被司機忽視始終沒能上車的美國年輕男人決定自力救濟，聯合四周另外三個也搞不清狀況的美國遊客，「等下我來叫車，和司機說我們四人都要到計程車廣場。」

總算攔下一台車。

四人上車之後，司機突然瞄了我一眼「喂，妳去哪？」

「計程車廣場。」

「上車！」

「上車？」

如果是四個瘦巴巴日本人也就算了，但，是四個美國人喔。

再說他的行李箱，只是一般普通大小的計程車，已經放下四人份行李（當然關不起來，於是用行李繩來回綁住。

）「行李，放得進去嗎？」

司機不置可否，把綁著行李的繩子拆開，硬把我的行李箱疊上。

再次綁好繩子，行李箱蓋子幾乎呈九十度往上翹。

總算要出發之際，突然面前彎進另一台剛回到機場的空車。

斜著四十五度角停在路當中，擋住所有車的出路。

「喂，搞什麼鬼啊！」

（當然說的是希臘語，不過感覺上是這麼說的）我們的司機跳下來罵。

後面一排車則狂按喇叭抗議。

四十五度角停在路口的司機指了一旁的巴士，聳聳肩，（不然怎麼樣，巴士擋住路，我也要做生意啊。

）然後對著爭相想上車的遊客問，「你、你、還有你，去哪？」

真傷腦筋。

最後總算出發。

砰砰砰砰。

計程車隨著凹凸不平的路面震動時，後面的行李箱就發出可怕的撞擊聲。

那根看來不怎麼牢固的繩子，真的靠得住嗎？」

往市街的路並不遠，平安到達位於市街中心的計程車廣場。

計程車只能停在這裡，位於市街中心附近的小旅館大多座落在蜿蜒如迷宮般的白色巷弄裡，那裡汽車無法進入。

計程車廣場附近就是米克諾斯最熱鬧的港口，以計程車廣場為中心左右延伸成一個大圓弧。

圓弧的右手邊，是從雅典或各島而來渡輪停靠的地方。

渡輪放下一船又一船的人。

如果十月是如此，那麼像是原宿竹下通一般的七、八月簡直令人不敢想像。

我雖然還算喜歡熱鬧，也不怕人多，但每每只要接近原宿的竹下通，就感覺相當恐怖。

除了原宿竹下通，渋谷車站出來的十字路口也相當可怕。

現在剛剛好，人多到不至於冷清，又少到不令人頭痛的程度。

何況午後陽光曬在身上十分舒服，風有些清涼，空氣清新。

天空也逐漸因為太陽角度不同，變成更迷人的藍色。

關於希臘的計程車，後來在旅遊手冊裡讀到有意思的描寫，摘錄如下：希臘的計程車值得一本指南手冊，尤其是雅典的計程車。



搭乘計程車可分成三個步驟： 第一，招計程車，當你招到計程車後，先上車再報目的地。計程車司機都很挑剔，除非你要前往的方向與他一致，否則他不會讓你上車。如果你非得告知目的地，就大聲清楚地說出來，要不然他們會棄你而去。如果看到一輛空的計程車，立刻衝上前去，積極一點，否則行動更快的雅典人會搶先一步。

第二，搭計程車。
出發時注意跳錶。
一旦上車後，你會發現還有同行者，不要驚慌，傳統上司機會搭載二、三、至四名個別乘客，只要他們前往的方向大致相同。
在小一點的島嶼上必須要有共乘的心理準備，你不只可能和其他人一起搭乘計程車，也有可能和一兩隻動物共乘。

到計程車廣場約十分鐘，車資是七歐元—每個人七歐元。
加上行李及小費，實際上每人大概付的是十歐元。
總共五個人。
收了錢後司機立刻飛奔回機場。

在米克諾斯島當計程車司機，好像還不賴。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>