

<<拍照前先学会想>>

图书基本信息

书名：<<拍照前先学会想>>

13位ISBN编号：9789862163818

10位ISBN编号：986216381X

出版时间：2009年8月31日

出版时间：天下文化

作者：乔治-巴尔

页数：213

译者：許家宣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拍照前先学会想>>

前言

前言 二 六年，我在OutbackPhoto.com這個網站上，發表了一系列頗受歡迎的文章後，開始在我自己的攝影部落格上發表文章。

我發覺我能把事情解釋得很清楚，而累積了四十多年的攝影經驗，可以提供一些有用的看法。

我當然也可以在部落格發表和技術相關的文章，但這方面的資訊已經太多，所以我一開始就偏重於探討攝影中比較困難的部分，例如：如何拍攝偉大的作品；如何尋找靈感、創造畫面；應該避免哪些陷阱（這通常要從經驗中學習）等等。

今年，我以「讓你的攝影作品更上層樓」為題，寫了三篇系列文章，也就是本書的基礎。

之後我又寫了一系列文章，針對創造力方面一些常見的問題，提出具體解決辦法。

我的職業是家庭醫師，常常需要教導病人，向他們說明事情，而這也是工作中特別讓我喜歡的地方。

多年來，我持續撰寫給病人看的通訊；也教授帆船競賽、電腦和攝影。

我發現自己似乎頗有把事情解釋清楚的能力（醫學專家通常沒有這種能力），所以病人會來找我，要我「翻譯」醫學專家的話。

雖然如此，但是我認為在你聽取我的建議前，必須確定我拍的照片是值得欣賞的。

沒有實際經驗的人也有可能教別人，然而大部分的好老師都有豐富的實戰經驗。

我猜你已經瀏覽過本書了，但是如果你還沒有，我建議你花一點時間翻閱書裡的照片，看看是否能與我的作品產生共鳴、是否喜歡到願意掏錢買下這本書、花時間去讀，並實踐本書所提供的建議。

如果這本書只是我平日文章以及部落格文章的集結，再穿插一些炫耀性的照片，它還是不失為一本好書 至少比網路上的文章容易翻閱。

但幸好它不只是這樣。

我從超過五百篇的部落格文章中挑選出最好的，加以修改潤飾，並附上有助了解的照片和例子。

我也視情況需要增刪文章內容，或是多加闡釋不夠清楚的地方。

還有一些文章是全新的。

書中收錄的文章，雖然不是那種具體教你如何從A點到達B點的教科書，但是的確說明了當個攝影師以及創造優秀作品的過程。

所以這本書到底談些什麼？

首先，它不討論光圈值或快門速度，它談論的是藝術的創作、如何處理挫折與失望、如何在攝影的路上不斷成長。

在本書中，你會學到如何創造畫面、有哪些陷阱、如何避免、好照片有哪些特質。

我會探討哪些東西拍起來好看、何謂好的構圖，以及如何創造。

很多書都談到創造力，但不是過於模糊、籠統，就是太抽象。

我也談論這些困難的問題，但是我提出可以解決問題的具體、實用的策略。

有一點我必須先提醒各位：雖然我提出了具體、實用的建議，但不代表所有方法都可以在一個週末就實行完畢。

事實上，有些可能需要一辈子的時間，例如：研究前人的作品。

然而，我的確認為只要你下一些功夫，很有可能在幾個月內有很大的進步。

而你進步多少，與努力的程度有較大關係，與你的天分關係不大。

我年輕時，應該可以被稱為「怪咖」，如果當時已經有這個詞的話。

我拿手的是科學，藝術方面很蹩腳，完全沒有藝術細胞（連繪畫都不行），沒有音樂天分，就連運動表現也很差勁。

我是最不可能成為藝術家的人，但是從某方面來看，這也讓我成為教導各位如何進步的最佳人選。

如果像我這麼缺乏天分的人，都能成為有創造力的攝影師，你們也絕對可以有很傑出的表現。

我們這群從事攝影的人，不擅長分析自己的問題，常常把問題歸咎到錯誤的原因。

大多數的人認為談論技術比較容易，所以當一張照片沒辦法給人深刻的印象時，就很自然地把問題歸咎於設備或技術，而不是「看」的能力上。

<<拍照前先学会想>>

這真令人難過，因為在錯誤的事情上努力，純粹是浪費時間而已。

如果「看」才是問題所在，顯然更好的設備並不是解決之道。

我希望各位能釐清，你的作品未達你的期望的真正原因，那麼你才能運用正確的方法來解決問題。

針對每篇文章，我都挑選了至少一張精選的照片，來說明我如何處理某個特定的問題。

有時候也會有比較小張的照片，可能顯示我選擇照片的觀點，也可能呈現拍出好照片的努力過程，以及之後做了哪些修改，以得到更有力量的畫面。

你不必從第一頁開始看，你可以跳著看，從什麼地方開始看都行。

願你的攝影達到巔峰！

<<拍照前先学会想>>

内容概要

書市中，教你調光圈、快門，運用不同鏡頭，按部就班拍出理想照片的書，已經太多。但是，要真正拍出打動人心、吸引人的好照片，牽涉到的，不只是攝影用具及技術層面，而是怎麼想、怎麼看、怎麼發揮創造力。

也就是說，要拍出好照片，一定要先學會「想」；要提升自己的層級，這更是絕對的關鍵。

本書探討的主題包括：創造力與攝影眼的培養 創造有力量的作品 哪些東西上鏡頭，以及去哪裡尋找最好的攝影題材 如何處理主題 面對失敗、打破成規、改變想法 取景、裁切、後製，以創造畫面的基調、傳達作者的訊息 了解你的層級，以便向前邁進 如何創造畫面 畫輪廓草圖，以創造有力的構圖 研究偉大的攝影作品，並從中學習 評價作品 找到需要改進的地方，並成為一位有自覺的攝影者

<<拍照前先学会想>>

作者简介

喬治·巴爾（George Barr） 巴爾的職業是家庭醫師，然而他最喜愛的一直都是藝術攝影。他的作品曾刊登於《黑白攝影》（Black and White Photography）、《黑白》（Black and White）、《焦點》（Focus）、《鏡頭專輯》（Lenswork）以及英國版的《戶外攝影》（Outdoor Photography）。巴爾長期以來都是醫學院學生、病人以及攝影同好的老師。由於他曾經撰寫給病人看的通訊，因此，以文字說明攝影，對他而言並不困難。他以一種清楚、實用、可行的方式，勇敢探討了攝影中關於藝術、看、構圖等具挑戰性的議題。

<<拍照前先学会想>>

书籍目录

序 前言 1.怎麼看照片？

欣賞研究攝影作品 七個思考點 逐項分析我的一幅照片 綜合分析三幅作品 怎樣才算好照片？

「美」是好照片的要素嗎？

好照片的要素 哪些東西拍起來好看？

老題材，新眼睛 發現題材 2.尋找畫面做出畫面 模擬篇 做出畫面 實戰篇 不要被預設的想法框住 尋找靈感 你必須先有興趣尋找畫面的十二個建議 當視覺疲勞時 這裡沒有東西好拍。

真的嗎？

你應該把鏡頭對準哪裡？

3.構圖先畫草圖 畫面別太複雜 視覺焦點是必要的嗎？

不必完美 取捨之間 你的選擇 處理照片的邊和角 4.評價你自己的作品別太快下定論 如何得到內行人的青睞區分出「好」與「最好」 照片失敗的十個原因 5.改變想法打破成規 如何克服低潮期 專職vs.業餘 當別人拒絕你的作品時 減少非技術性失敗的發生 器材狂熱 成功的機率 實驗的代價 6.讓你的攝影作品更上層樓 衡量照片的品質 六個技術層級 七個藝術層級 找到你的層級 自我評量 尋求客觀評價 如何解讀評價 提升你的技術和藝術層級 技術層級 藝術層級 後記 附錄 我使用的器材與工具

<<拍照前先学会想>>

章节摘录

好照片的要素 如果我能够列出一张清单，告诉你好照片的构成要素，你就可以根据清单组装出一张好照片，就像拿零件组装产品一样。

如果拍照也能套用公式，那些偶尔拍出好照片的聪明人，应该把每张照片都拍得很好。但事实上，他们的作品当中有的很成功，有的算得上杰出，但只有少数是绝妙的作品。

了解这些限制之后，或许我们可以想想看，有哪些要素是很多好照片共有的。

好的构图 好照片的构图能传达强烈的讯息，这点几乎没有例外。

由各项元素组合而成的画面，用来加强照片所要传达的讯息。

即使是好的新闻照片，通常也有很好的构图。

因为好的构图能让画面更具冲击力 主题通常突出于背景之上，以强调主题，使观看者的视线集中在画面重要的部分。

韦斯顿曾说：「在所有观看事物的方式中，透过好的构图，能带给人最强烈的视觉感受。」

当你思考这句话时，怎么会不想实现它呢？

出乎意料 几乎所有的好照片都令人惊讶。

可能是它让我们在一般人认为丑陋的事物中看到美，可能是它展现出我们意想不到的人物特质，例如：乞讨者的尊严、老者的美。

如果是一张拍摄运动竞技的照片，可能是它捕捉到了观众席上看不到的精彩画面。

画面简单 绝大多数的好照片都很简单。

一般来说，构图错综复杂的照片只有创作者本身才会讚许，其他人很少给予好评。

因为只有创作者才握有那把「钥匙」，能解读看似杂乱无章的图像。

触发情感 好照片通常能触发人的情感。

可能是像普洛登的作品，使人对一九五〇年代的小镇产生怀旧之情；可能是水坝所产生的力量令人感到惊叹；可能是暗巷中兇恶的不良少年令人心生恐惧；或是像巴邦拍摄的教堂，令人惊奇于它的美。

诉说故事 很多好照片都会说故事，即使它只是让你看到数千年的岁月在岸边的岩石上刻下的痕迹。

抓住瞬间的美好 好照片常常只是刚好抓住拍摄物体美好部分。

我的意思不是指这些物体单单只是好看而已，而是它们散发出一股动人的色泽，无论是美丽的躯体上皮肤微妙变化的光泽，或是老锈机器上铁锈的质感。

主体与场景搭配得宜 好照片通常能呈现物体（甚至是人物）与场景之间的关系，从而创造出趣味。

看看布列松（Henri Cartier Bresson）的作品，他总是能透过仔细的观察，并且静待最佳时机，将画面中的人物摆放在最恰到好处位置。

一根原木伸入水中的姿态、物体与阴影的相对位置，或是通常不会被「配对」的两个物体，都能制造出有趣的關係。

本身的價值 好照片的價值來自本身。

它不僅僅是回憶的記錄器，將特殊或重要的事件、場合、地點記錄下來。

好照片所做的遠多於記錄，它帶給觀看者的經驗，即使是當時身在現場的人未必也感受過。

呈現趣味 好照片呈現出趣味。

這一點似乎無須證明，但我認為值得進一步探討。

我們是否同意，有些好照片拍的是那些再平凡不過的（甚至可說是無趣的）主題？

或許你每天都騎腳踏車經過，卻從來沒有注意過的髒兮兮的鐵路橋底，竟然也能成為有趣的主題。

那麼像是青椒、死掉的鳥、岩石、雜草、草地、裂開的路面等等呢？

無趣的主題似乎還是有可能拍出有趣的照片，這是怎麼辦到的？

再看看人像。

俊男美女的照片雖然值得一看，但大多數的成人不會看很久，不會把照片從雜誌上撕下來，也不會放到相框裡。

<<拍照前先学会想>>

然而有些照片會讓我們做出這些事。

蘭吉 (Dorothea Lange) 的作品「流浪的母親」 (Migrant Mother) 是一幅很美的人物照。

我們可以說，照片中的女性散發出一種很特別的美。

但其實那只是位疲憊不堪、失去希望，卻仍然有力量堅持下去的女性。

它給人如此深刻的印象，因此即使被拍攝的人物可能不美，照片本身卻很美。

卡許 (Yousuf Karsh) 拍攝的那幅有名的邱吉爾肖像，雖然很難稱得上美，但是捕捉到了邱吉爾展現的力量與決心，讓我們看到他如何帶領一個國家走過戰爭。

新聞照片可能一點也不讓人覺得美，但是好的新聞照片絕對能引起我們的興趣，因為畫面隱含了某個訊息，或是如實反映了當前的議題，並且說出了我們對於某個事件的感覺，例如戰爭、天然災害、政治事件等等。

天賦 最後我要說，好照片的魅力很可能無法解釋，它來自創作者的天賦。

這種天賦或許連他自己也不能理解，也並非他呼之即來的，而是在他準備好的時候偶爾出現。

攝影者歷經多年的練習與觀摩，隨時留意各種可能性，使自己有充分的準備，就等著捕捉影像出現的那一瞬間。

...看全部

<<拍照前先学会想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>