

<<藍色彗星號>>

图书基本信息

书名：<<藍色彗星號>>

13位ISBN编号：9789862167229

10位ISBN编号：986216722X

出版时间：2011-5-11

出版时间：天下遠見

作者：露絲瑪麗·威爾斯(Rosemary Wells)

页数：336

译者：趙映雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藍色彗星號>>

前言

導讀 反覆奔馳於歷史記憶軌道上的藍色彗星號 二十世紀頭十年發生在歐洲的第一次世界大戰，美國因未捲入戰爭，人才的匯流外加承平的社會環境，創造出接下來十年的經濟榮景。不過歷史的進程總如起伏的波浪，高峰伴隨著低谷。

一九二九年，美國東岸的華爾街股市應聲崩落，緊接著又碰上中西部連年發生沙塵暴（dustbowl），農作欠收，失業引發出走潮，讓美國將近十年陷入經濟大蕭條。

好不容易度過困境，一九四一年日本又無預警直搗美國後門，珍珠港事變威脅美國主權，美國被迫宣戰。

這段風起雲湧的美國歷史，正是襯托《藍色彗星號》故事的背景。

這本書以二十世紀前半葉牽繫美國社經重要命脈的鐵路鋪軌，透過穿越時空的神祕懸疑情節，在模型火車的帶領下，啟動一趟具有濃厚美國地景風情、並反映美國各區人情樣貌的懷舊之旅。

根據小說所述，與《藍色彗星號》書名相同的火車，乃二十世紀初期美國火車系中的一代女皇，若按美式火車系譜推演，則藍色彗星號合該也是湯瑪斯小火車的老佛爺。

湯瑪斯火車頭之於美國兒童文化的關係，如同《藍色彗星號》之於美國童書傳統，它們的「發跡」和書寫絕非創作或發想的偶然，我們不能忽略隱含在玩具和書寫當中、與建構美國國族神話相關的意識型態。

許多史學家皆曾提到，美國各州之所以能夠合組聯邦，與美國自十九世紀後半葉積極開發鐵路關連至深；而二十世紀前半葉，在汽車與航空器的製造技術尚未成熟到足以量產之前，美國東、西部連結全繫於鐵路命脈。

由此觀點看待出版於二一 一年的《藍色彗星號》，小說設計以火車帶動情節，不乏啟動美國讀者回顧和記憶二十世紀前半葉鐵路帶動美國政經發展榮景的重要歷史意義。

二 八年底，美國經濟才剛經歷雷曼兄弟事件的重挫；最近一年，美國又不斷透露鐵路在沒落半世紀後即將再度開發的訊息，不知這些新近發生的歷史事件，是否亦是促成作者露斯瑪麗·威爾斯創作此書的動機？

而她是否有意透過書寫，一面為美國現今經濟發展提出警示，一面仍透露對自己家國未來的無限希望？

而同樣描寫二十世紀初期經濟大蕭條、同樣聚焦於一個推銷員家庭，《藍色彗星號》也不免令人想起二十世紀美國劇作家亞瑟·米勒（Arthur Asher Miller）的劇本《推銷員之死》（Death of a Salesman）。

不過，以奇幻想像為著眼的《藍色彗星號》，透過相對論概念讓時間進行跳躍，並摻入東方心靈釋放的古老祕方，改寫了米勒劇本當中作為一名美國中產階級白人男推銷員的命運悲歌。

而這個由悲轉喜的基調改變，關鍵也在火車。

在《藍色彗星號》中，火車與鐵道一方面象徵美國經濟與國族歷史；另一方面，主人翁奧斯卡父子徒手建造火車模型，則可視為美國中產階級延續美國夢的具體而微實踐。

小說中，小奧父親推銷員生命的挫敗，由小奧替他扳回一城；不僅如此，小奧透過火車穿越時空的作法，也讓車廂成為小奧得以鑑往知來、尋找對策的虛擬行動空間。

美國版《藍色彗星號》發行於二十一世紀第一個十年的尾聲。

如果這個特殊的出版時間點和這部由美國當代兒童文學名家所寫就的作品，可以作為回顧和摘要二十一世紀初美國兒童文學發展趨勢的注腳，那麼我個人粗淺的觀察是 即便這是一個新世紀的開始，但這些年的美國兒童文學書寫，無論風格、題材，都被濃厚的懷舊氛圍籠罩，一再透過時光旅行召喚記憶，在過往歲月的來回反覆、一再重述，至於明天安在，則似乎無從預期。

劉鳳芯 國立中興大學外文系副教授 國內讀者迴響 葉震鳴（苗栗縣照南國小六年級）

如果有一天，為我遮風蔽雨的家將被拍賣，我想我一定會大哭特哭；如果我心愛的玩具必須全部拱手送人，我一定會痛徹心扉；如果我還必須和相依為命的爸爸分開，我想世界末日就要來臨了。

不過，這些困境小奧斯卡？

歐吉維都挺過來了，他真是勇敢的孩子。

<<藍色彗星號>>

我很難想像這個年齡比我小的男孩，他在一九三〇年代和我現在過的生活真是有天壤之別。

書中令我感動的是，小奧認識了一個窮苦潦倒的數學老師——艾柏門先生，他們彼此幫忙，也因為艾柏門先生的啟發，小奧的數學和讀書的技巧大有進步，也知道了「時間口袋」的知識。

接下來就是最扣人心弦的地方，小奧遇上銀行搶匪，搶匪要取他的性命，他就這麼跳進了火車模型，經歷許多不同的時空，好像是真實的世界，又好像是虛幻的。

他遇見一些特別的人，他跟很多人說他的故事，甚至他差點被抓去當兵，十一歲的小孩怎麼能當兵呢？

他應該連槍枝都拿不動吧！

於是他想盡辦法要回到原來的世界。

我熬夜讀完這本書，因為我一開始閱讀就被內容吸引住而欲罷不能，我替小奧傷心、緊張，但我好像也跟小奧一起坐上火車，在美國四通八達的鐵路網穿梭。

也許我應該說說這本書的結局，但有句話說，看電影時最令人討厭的人就是提早把結局說出來的人，我想閱讀也是一樣，所以我現在應該先不要說出故事的結局。

令人安慰的是，看到最後，我有放心的感覺。

另外，我對作者很好奇，書中提到許多深奧的數學知識，又有豐富的鐵路知識，文字也描寫得很生動流暢，我想知道作者是什麼身分？

我想她可能是一個數學老師、作家和鐵道迷的三合一身分，不知道我猜對了嗎？

陳虹宇（臺北市國語實小五年級）——還記得小奧讓艾柏門先生進門時，一點也不感到害怕、畏懼，完全和我相反。

雖然他和我一樣都是五年級，我的生活卻和小奧大不一樣。

我就算走在路上，遇到抽煙的人，也會閃得離他遠遠的，然後踏著緊張的步伐趕緊離開。

我也很羨慕小奧能穿越時空。

他為了自己的父親做了很大的努力。

我都不知道自己能不能做到呢！

我從來沒想過這個問題，我也不曾想過外星人、魔鬼什麼的。

也許是因為我不曾看過吧，都不會仔細用心去想過。

看完這本《藍色彗星號》，才讓我有機會好好的想呢！

小奧也十分懂事，在他這個年紀做了好多我都做不到的事。

在這個「穿越時空」的故事中，有很多時候都沒有描述到幕後的事，讓我更有想像的空間。

例如，在小奧坐上火車時，卡梅姑媽會是怎樣呢？

我的腦海中不停的思考著這個問題。

這本書有趣的地方是因為有著穿越時空，我也想親身體驗在火車上穿越時空的感覺。

會痛嗎？

還是會癢嗎？

我好想知道這個答案的真相。

<<藍色彗星號>>

內容概要

一趟少年成長&大開視野的勇氣之旅！
鐵道迷男孩躍上火車，開啟穿梭時空的奇幻！
因為對遠方父親的思念，鐵道迷男孩躍上火車，展開跨越時空的膽識冒險！
波瀾驚奇的現實時空x無限可能的想像次元，躍上藍色彗星號，夢想啟程！
從過去到未來，你將跟著小奧，重溫克難年代的人性溫暖，重燃堅持理想的價值！
奇幻驚險的火車時空旅行·再現貧困年代的可貴人性！
1931年美國經濟大蕭條，小奧躲過了銀行搶匪的子彈，驚恐躍上藍色彗星號，穿梭過去與未來，頻頻變換年齡及外貌，在不同時空遇見了多位國際名人；然而，肯真誠對他伸出援手的竟然是……
1931年秋天，美國經濟大蕭條的情況愈來愈嚴重，11歲男孩小奧的生活從此歡笑不再。
他唯一能依靠的爸爸失去了工作、房子，父子倆也失去了最愛的鐵道收藏：「藍色彗星號」火車模型。
爸爸被迫離開家鄉到加州找工作，早已失去母親的小奧則獨自留在姑姑家。
雪花紛飛的耶誕夜，小奧到銀行觀賞他和爸爸曾經共同擁有的火車模型。
正當銀行門房艾柏門先生為小奧解釋什麼是「時光旅行」、「負速度」和「時間口袋」，搶匪突然持槍闖了進來。
情急之下，艾柏門先生要小奧跳進運轉中的鐵道模型裡，小奧瞬間躍進一趟奇妙的旅程！
他在不同時空搭上不同的列車，在過去與未來之間穿梭。
旅途中，他遇到了許多大人物：美國前總統、緊張大師希區考克、好萊塢女星、美國金融業鉅子、美國政壇名人……然而，肯真誠對他伸出援手的竟然是…… 作者威爾斯透過火車模型的神奇魔力，適切描繪出一個男孩對於親情的渴望，並巧妙混搭數學的雙曲線元素，賦予故事奇想的空間。
而插畫家伊巴圖林描繪精準、複雜細膩的彩色插圖，如同一張張深具諾曼·洛克威爾（Norman Rockwell，美國20世紀初期重要畫家暨插畫家）風格的風景畫，更是讓人驚豔；它們強化了1930年代的氛圍，完美捕捉了懷舊的敘事風格。
這本得獎好書的純真之美，勢必吸引眾多讀者；而故事的魔力與討人喜愛的小男主角，更勾懸住所有讀者的心。

<<藍色彗星號>>

作者簡介

露絲瑪麗·威爾斯（Rosemary Wells），生於美國紐約市，從小蘗露寫作與繪畫天分，在一間「充滿書籍、狗和十九世紀音樂」的屋子中長大，母親是古典芭蕾舞者，父親是劇作家與演員。她說：「我的父母用一屋子的書和故事養育我，祖母則常帶我到紐約市的劇院和博物館。」

威爾斯至今已為兒童與青少年創作超過四十年，著作和繪圖出版超過一百二十本書，不僅獲獎無數，也以圖像創造了諸多令讀者難忘的故事與角色，例如：深受歡迎的圖畫書「麥斯和露比」系列；除此之外，更以生動的文字寫下《我的哈瓦那：一個古巴少年的記憶》（My Havana: Memories of a Cuban Boyhood）、《林肯和他的男孩們》（Lincoln and His Boys）……等書。

孩子、家庭生活、她所養的兩隻西高地白，皆為其創作的靈感來源。目前居於美國康乃狄克州的格林威治鎮。

貝格朗·伊巴圖林（Bagram Ibatoulline），生於俄羅斯，十歲進入藝術學校；就學後，連父母都對他展現在雕刻藝術的天賦感到驚訝。

畢業於莫斯科州立大學藝術學院。

1991年移居美國，目前住在美國賓夕法尼亞州。

從童年小藝術家到成為一位專業插畫家，並非一朝一夕之事，伊巴圖林說：「作為一位藝術工作者，在我終於有機會做自己一直想做的替書籍繪製插畫之前，我在不同領域做過很多事。」

《穿越》（Crossing）是他的第一本童書插畫作品，為他贏得美國《出版人週刊》頒布的「庫菲兒童書獎」，榮獲最具潛力插畫新人獎。

之後，他陸續為多本童書繪圖，包括《愛德華的神奇旅行》、《葛莉兒的聖誕襪》……等著名書籍，展現讓人驚豔的繪畫風格。

趙映雪，旅美資深青少年文學作家。

現住在美國南加州陽光普照的聖地牙哥。

寫作之外，也很享受翻譯，因為逐字斟酌，最能夠體會出作者經營一本書的布局、選字、風格、目的、想像力、用心程度，以及呈現出來的效果，是十分有趣的另類寫作。

譯作有：《13歲的超能力》、《雙鼠記》、《我那特異的奶奶》等；著作有《漫舞在風中》、《奔向閃亮的日子》等。

<<藍色彗星號>>

媒體關注與評論

火車模型、時光旅行，加上客串出場的美國前總統雷根和緊張大師希區考克等角色，讓這個探險故事成為理想的家庭讀本。

刻劃鮮明的配角和引人懷想的故事細節，栩栩如生的再現貧苦克難的1930年代。

伊巴圖林複雜精細的單頁、跨頁插圖，深具諾曼·洛克威爾（Norman Rockwell，美國20世紀初期重要畫家暨插畫家）的風格特質，不僅強化了故事背景，也增添了懷舊氣息。

——《出版人週刊》 神祕的火車為不快樂的孩子提供了避風港，讀者隨著文字搭上了這條令人愉悅的故事線。

伊巴圖林筆下的洛克威爾風格插畫，十分適合純真無瑕的故事文字。

——《書單》 主角小奧在不同年齡、不同時空的出眾表現，以及他與爸爸（同為鐵道迷）的緊密關係，是這則以美國經濟大蕭條年代為背景的冒險奮鬥故事之主要精神。

豐富的歷史和文學元素——從美國知名女星瓊·克勞馥到緊張大師希區考克等真實人物陣容——讓故事更有看頭。

即使這部小說多少帶點教訓意味，讀者還是會因小奧的慈悲天性而卸下心理防備、喜歡上他那些饒富趣味且個性鮮明的朋友們，並深為他的「成功失敗」（出自魯德亞德·吉卜林的 如果 詩句，這首詩的詩文與精神貫穿了整個故事）所打動。

伊巴圖林筆下仿洛克威爾風格的彩色插圖，如同一張張風景畫，為這個溫暖、結構精巧的冒險故事增添了幾許懷舊氣息。

——《柯克思書評》 一則關於神奇火車與時光旅行的迷人故事。

作者威爾斯貼切描寫出火車模型與少年內心渴望雙雙互動所產生的奇幻魔力；她充分混搭雙曲線元素，賦予故事奇想的空間。

而插畫家伊巴圖林描繪精準、複雜細膩的單頁或跨頁彩色插圖，更是讓人驚艷；它們強化了1930年代的氛圍，完美捕捉了懷舊的敘事風格。

這本得獎好書的純粹之美，勢必吸引眾多讀者；而故事的魔力與討人喜愛的小男主角，更勾懸住所有讀者的心。

——《學校圖書館期刊》 在這本書裡，作者露絲瑪莉·威爾斯帶領讀者踏上一趟充滿想像的冒險，跟著十一歲的主角小奧穿越時空。

年輕讀者將會愛上書中這位可愛的主角，並為他終能成功返家、解決謎團而加油。

故事配上貝格朗·伊巴圖林的優雅插畫，繪出一列列神祕的火車和時光旅行英雄，豐富滿足了讀者的閱讀樂趣與享受。

當小奧穿梭於不同時空、試著返回屬於他的世界、卻屢屢闖進不同的平行宇宙，故事持續襯以真實的歷史為背景；增添歷史細節，確實使得這部小說更加有趣。

作者引介了美國前總統、好萊塢電影人士、棒球明星和多位名人，每個角色都相當討喜且迷人。

和小奧一起旅行的青年「達曲」，我們藉由各種線索得知其應為美國前總統雷根；此外，小奧還與希區考克 希先生一起用餐，遇見了美國女星瓊·克勞馥、家世顯赫的前美國副總統納爾遜·洛克菲勒、美國政壇名人約瑟夫·甘迺迪……等人。

這些角色帶來了幽默趣味，讓故事情節鋪展得更加生動流暢。

——《匹茲堡郵報》 書封挺吸引我的，整個故事可說是躍然展現於封面上。

有關時光旅行的元素運用得相當好，人物的性格描述得很棒。

讀完後，我恨不得能立刻翻閱續集，好想知道那些書中的人物後來都怎麼樣了。

——（布克阿姨，美國） 了不起的作品，各年齡層都會讀上癮！

這是我唸給五歲兒子聽的第一本書，我們父子倆對這個故事十分著迷。

《藍色彗星號》以男生（或女生）小讀者易懂的方式談到了數學、科學、政治和歷史，同時手法靈巧的提及許多當代歷史事件，相信成人讀者體會十足。

——（馬希摩·狄·皮耶羅醫生，美國芝加哥） 《藍色彗星號》非常具有創意和想像力。

<<藍色彗星號>>

基本上，這個故事是部融合了科幻和奇幻元素的歷史小說。
插圖實在太讓人驚奇了，好像正看著另一個時代的真實畫面。
隨著情節發展，這些插畫更進一步營造出故事的情境、氣氛和背景。

——（tvtv3，美國伊利諾州） 迷人·吸引人·感人 多位書中的「客串」人物，例如：
雷根、希區考克、美國金融業鉅子摩根，為成人讀者帶來極大的樂趣。

閱讀這本書真的相當有趣，我連讀兩夜，始終難以放下這本書。

情節很感人，真的精采到不行。

結局吸引人且令人驚喜，絕不是那種虎頭蛇尾的無力結局。

——（伊凡·王，美國北卡羅萊納州）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>