

<<美力芬蘭>>

图书基本信息

书名：<<美力芬蘭>>

13位ISBN编号：9789862167878

10位ISBN编号：9862167874

出版时间：天下遠見出版股份有限公司

作者：陳之華 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美力芬蘭&gt;&gt;

## 前言

（本文作者為蘇荷兒童美術館館長）美，在這個時代與這個社會的需求，已經超過我們的理解和想像。

芬蘭的教育魔法早已受到各界矚目，談論的人也的確不少。但本書作者從美力的角度出發，從美術、建築、設計、音樂等，種種藝術的不同向度做整體性的觀察；並且透過兒女在台灣、芬蘭兩地受教育的來去經驗，比較各自的教育觀念與方法，逐一破解芬蘭美力的成功密碼。

兩地最大的歧異，其實是教育者的價值觀。

作者直指台灣沈痾，是因為擔心藝文與音樂課會阻礙下一代追趕「科技至上」的世界潮流，所以「不只是父母心裡排斥、輕忽美力教育，有時甚至連教育工作者，也避之唯恐不及。

」這情況其實是你我早已心照不宣的事實。

在台灣，每個人幾乎都明白五育均衡、快樂學習的大道理，但執行起來，似乎又是另一回事。

這幾十年在升學主義重壓下，絕大多數台灣人的藝術教育經驗都不夠完整，若不是完全空缺，也是零碎與片段。

音樂美術多半是課表上的妝點科目，它們一向是無足輕重、升學不考的副科，怎知道時代輪轉，如今一躍成為時代潮流，這才讓整個社會緊張起來。

於是，政府各類文創活動頻繁舉辦，各式各類的才藝補習班到處林立。

可惜的是，社會裡長久存在著一種很深的誤解，以為提倡「欣賞」，一年辦幾場活動，鼓勵大家看畫展、聽音樂會、看表演或辦競賽，國民的藝術品味就會提升，生活美學即被提倡，其實這是不解藝術本質的藝術策略，不僅遺憾了用心，也浪費了經費。

另外，父母為了培養小孩的藝術氣質，疲於奔命於各種課後才藝補習，一旦遇到課業壓力，卻又輕意半途而廢，捨藝能而就學科。

藝術在台灣教育中的癥結存在已久，我們曾經長期貶抑美的重要性，在生活困頓的過去，它一無價值；但在經濟富裕的此時，卻又焦慮急切的想補足這積重久遠的美學赤字。

而當我們踏出補救美、尋找美的途徑，卻在一開始就步上了歧途。

踏出美力的第一步是在觀念的轉變，針對台灣家長要求進步與成果的功利心態，作者在「不熱中比賽的美力教育」篇章裡強調，孩子應該在自然、公平、均衡、沒有競爭壓力的遊戲環境裡學習。

的確，當藝術抽離了遊戲本質，就失去了意義；沒有遊戲的樂趣，就不可能培養喜愛和興趣。

在台灣，多少孩子因為學琴而害怕音樂，因為學畫而厭惡藝術，都是父母缺乏藝能學習的漫長養成經驗，如此教育者不只無能培養出藝術美的情性，甚至成為最嚴厲、傷害最大的教育殺手。

在書中，作者反覆強調「教育」才是提升美感的途徑，這正是終止台灣社會茫然追尋的一劑良方。

的確，音樂、美術、舞蹈等等任何藝能的學習，都需要教育的長期累積淬鍊，是無法簡省、不可化約，沒有捷徑。

美的力量，來自幼年持續學習累積的深厚底蘊，點綴性的點到為止的「才藝補習」，絕對無法窺探到藝術的堂奧；美的力量，藏在很深的深處，需要深耕，才能收穫。

## <<美力芬蘭>>

### 內容概要

芬蘭，一個獨立不到百年的國家，不僅教育成果傲人，更以音樂、建築與設計美學上驚豔全球，它是如何辦到的？

《美力芬蘭：從教育建立美感大國》完整破解芬蘭美力教育的成功密碼！

旅居芬蘭六年的陳之華，透過親身的體驗，分享芬蘭如何從教育中培養孩子對藝術、音樂與建築的欣賞能力；以及如何讓美力在日常生活中綻放，讓環境及城市未來更加美好。

美力的基礎，來自於美感的養成，而這一切，都緣自於幼年即開始的教育。

美感是對周遭事物的感受力，來自於對自我環境的了解與認識，來自於聆聽，來自於觀賞，來自於感受，來自於接觸，來自於體驗。

它可以是音樂饗宴，也可以是影像與設計感的震撼，更可以是環境的舒適、心靈的洗禮、人文的沉澱。

北歐芬蘭本著「以孩子為中心」的思維，將「美感」教育往下扎根，讓孩子從小多動手做、多欣賞、多接觸、多感受，自然而然對藝術、音樂與人文產生興趣與欣賞能力；芬蘭更將「美感」貫注在世代子民的日常生活中，讓音樂、建築、設計美學成就驚艷世界。

這樣的美力教育，對於整個國家社會、無數子民以及你我孩子的影響力，值得你我深思。

聯合推薦 洪蘭 彭廣林 林千鈴 嚴長壽 吳祥輝 陳郁秀 楊照 蔡詩

萍

## <<美力芬蘭>>

### 作者簡介

陳之華 曾旅居北歐芬蘭六年，亦曾居住英國、美國、奈及利亞等國多年。旅遊足跡遍及四十餘國，對於跨文化與教育之觀察、體認，極有興趣。

英國曼徹斯特都會大學視覺傳播碩士，曾任職美商李奧貝納廣告公司，亦曾於美國開設個人工作室，及擔任西非洲卡拉巴大學藝術系講師、芬蘭赫爾辛基國際婦女會理事等；現專職書寫與演講分享。

回國兩年半來，經常接受各地縣市政府教育局處與文化局、各級學校、圖書館、各機構團體、單位、院所等邀約，就有關教育及跨文化觀察等專題進行演講，所舉行之講座活動已超過兩百餘場；另也亦持續接受兩岸三地各大報章雜誌、電視與廣播節目專訪及專欄、稿件等撰寫邀約。

陳之華的部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/yolanda-chen/>（獲得2007年全球華文部落格大獎年度最佳「生命紀錄」首獎）

## <<美力芬蘭>>

### 書籍目錄

- 序 掌握美力，從教育開始 / 林千鈴序 品德的根本，在美育 / 洪蘭序 以「人」為本的美感大國 / 彭廣林自序 美力教育在芬蘭前言 與赫爾辛基音樂院的相遇
- 第一章 美的邂逅
1. 原來，她是音樂大國
  2. 以出產「世界級指揮家」聞名
  3. 從大自然中找靈感的設計大師
  4. 為了病患，大師設計了座椅
  5. 不只是花瓶
  6. 機場的視覺藝術
  7. 來赫爾辛基看建築？
  8. 一百三十年的芬蘭建築設計比稿！
  9. 為何要建築比稿？
  10. 公共圖書館成為建築佳作
  11. 一座城市的希望與未來
- 第二章 美的扎根
1. 嬰幼兒音樂啟蒙課
  2. 綿密的音樂教育網
  3. 音樂教育是給每一個人的
  4. 美力的終身學習
  5. 動手去做是關鍵
  6. 孩子學建築
  7. 都市計畫，邀請孩子來決定
  8. 陪孩子一起找合適的樂器
  9. 過與不及之間
  10. 練多久，孩子自己決定
  11. 不熱中比賽的美力教育
  12. 自然、自在，是重要的養分
  13. 一場青少年大提琴比賽
- 第三章 美的饗宴
1. 小城，也能躍升為歌劇重鎮
  2. 迷你小鎮創造世界級音樂節慶
  3. 節慶活動，也要往下扎根
  4. 保羅國際大提琴大賽
  5. 最勁爆的北國之光
  6. 妖怪樂團
  7. 「廣場」上見！
  8. 兩百里路的音樂饗宴
- 第四章 美的省思
1. 美力，我們為何害怕呢？
  2. 踏出「美力」第一步
  3. 教育，是提昇美感的途徑
  4. 哪一幅畫，最吸引你？
  5. 每個人的基本權利！
  6. 請問，我們直笛吹了幾年？
  7. 讓每個人都懂吉他
  8. 為何是狂賀呢！
  9. 聽眾，也是需要培養的
  10. 我們一起去聽音樂會
  11. 誰不知道華人的「厲害」啊？
  12. 框架與格局後記 讓你我的生活，因美感更豐富

## &lt;&lt;美力芬蘭&gt;&gt;

## 章节摘录

（本文作者為中央大學認知神經科學研究所所長） 我們過去對芬蘭的印象是北歐氣候嚴寒的小國，如此而已。

但是自從陳之華把她在芬蘭居住六年的經驗寫出來後，我們對芬蘭就開始熟悉起來，尤其芬蘭以學生為本的人性化教育，讓我們羨慕不已，開始有一波波的教育學者去芬蘭取經；而芬蘭政治家們所寫的《芬蘭的一百個社會創新》（天下雜誌出版），也成為政府官員人手一本書，我們問：「芬蘭能，為何我們不能？」

這個問題的答案就在本書中。

馬丁路德早在十五世紀就說過：「一個國家的前途決定在它人民教育的程度和品格的高下」。

芬蘭重視我們台灣認為可有可無的美育，且是全民美育，提升了整個芬蘭人民的素質與品德。

一根鐵鏈，最弱的環節決定它的強度，只要一個環斷了，其他環節再強也已無用；一個木桶，最短的那塊木板決定它的容量，水超越那塊木板就溢出來了；一個人的性格，最差的一面決定他的前程，能力再好，品德不好，沒人敢用。

所以一定要整個國家人民的水準一起提升，這個國家才有競爭力，尤其品德是內隱的學習，是潛移默化的結果，更是要從小做起的。

從這本書中，我們看到芬蘭政府盡全力從小培養孩子的美感，「美」就是人與動物相差「幾希」的那個「幾希」。

幼兒進音樂學院不一定要已經會拉琴，會彈某些樂器，他們可以是什麼都不懂，什麼都不會，只要有節奏感、音感好，便可以被錄取。

這對台灣的父母來說，是完全不可思議的事。

但是細想一下，孩子有可塑性，只要有音感、對音樂有悟性，為什麼一定要先會某種樂器才可以錄取呢？

和氏璧未開之前，不也就是塊石頭嗎？

看到赫爾辛基音樂院錄取學生的標準，真覺得他們懂得教育的精髓；也聯想到我們小琉球的孩子什麼美育的機會都沒有，他們沒有音樂老師，也沒有美術老師，有個國小校長告訴我，他們的小朋友連小提琴都沒有看過，更不要說什麼美術館了。

看到芬蘭如此重視學生的美育與品德培養，真是非常感慨。

不知道什麼時候我們政府才能看到美育對孩子心靈啟發的重要性。

白居易在《琵琶行》中「如聽仙樂耳暫明」的那種感覺，我曾親身體驗過。

那是去美國留學的第一學期，整日理首書堆，生活單調枯燥，有一天放學回家，經過一戶人家門口，聽到裡面有布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲的音樂流洩出來，那琴聲真的如《老殘遊記》中所描述的「餘音繞樑，三日不絕於耳」。

我佇足在那家門口，一直到樂曲結束才再舉步往前。

接下來三天，我都非常的快樂，好像鬱悶的心情得到抒發，也是第一次感覺到人生除了填飽肚皮，還有更高層次的需求。

文明社會的責任是讓生命是一場公平的競爭，偏鄉的孩子在這個地方差太遠了，而長期注重科技的結果，也使我們一般老百姓的美育修養不夠。

希望這本書能讓大家看到美育的重要性，一起致力於品德根本的美育的提升。

芬蘭能，只要我們肯去做，我們一定也能做得到，孔子不是說「有為者亦若是」嗎？

&quot;

<<美力芬蘭>>

媒体关注与评论

洪蘭（中央大學認知神經科學研究所所長） 彭廣林（東吳大學音樂系教授） 林千鈴（蘇荷兒童美術館館長） 專序推薦 吳祥輝（知名作家） 陳郁秀（國立台灣師範大學音樂系教授） 楊照（知名作家） 蔡詩萍（知名作家） 謝婉玲（東吳大學副教授） 蕭慧英（全國家長團體聯盟創會理事長） 嚴長壽（公益平台基金會董事長） 感動推薦（以上按照筆畫數排序）

<<美力芬蘭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>